

White Westinghouse وستنكهاوس نلاجات - مكيفات - عنيالاست فطع الغبيار والصيانة مؤمنة با بسراف میندسین مختصین .. بمركزالصيانة وقطع المفار (الورشة الحديدة) مشركة بجنثه ومتسالي أمتباء حبدة ـ الروبيد ـ بناع عامل غرب البرب المركزى . 707776£_7071800_7077779

حلالة الملك يستقبل العلماء والمشايخ

الرساض واس واستقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز القدى بالديسوان الملكي ظهسر امس اعسسنات العضبية العلماء والمشايخ جريا على العادة الملكية و

ويتلقى رسالة من

الرئيس الجابوني جدة ، واس ، اجتمع وكيل وزارة

الخارجية عبدالعزير الثنيان البوم مه

مستشار الرئيس الحابوني لننزون الدول

الاسلامية بأ انجافنا ومستشار الربيس

الجابوني للشؤون الاسلامية حمدي ود

وقد سلم المسؤولان المابونيان خلال

الاجتماع رسالة الرحالالة الملك مهد من

عبدالعزيز المفدى من الرئيس الجابوني

برقيتا شكر من الفهد

وولى العهد لابن باز

- الاعلى العالمي للمساجد الشيخ عدالعزيز

بن باز برقية شكر جوابية من جلالة الملك

فهد بن عبدالعزيز المفدى ردا على المرقية

التي رفعها لحلالته بمناسبة انعقاد الدورة

وقد أعرب جلالة الملك فهد العدى عز

وتوجه جلالته الى الله سبحانه وتعالى

شكره لرئيس واعضاه المجلس لما عبروا

عنه من مشاعر طيبة ودعوات مخلصة ..

أن يوقق المجلس في جهوده المحلصة من

أجل رفعة الاسلام والمسلمين واعلاء اسم

كما تلقى رئيس المجلس الاعل العالمي

للمساجد الشيخ عبدالعريز بن باز برقية

شكر معاثلة من صباحب السعو اللكي

الامج عبدالله بن عبدالعربير ولى العهد

وتسائب رئيس مسعلس الورراء ورسيس

الحبرس الوطنى ردا على السرفينة التي

وقد عبر سمـو ولي العهد عن شكـره

فرئيس واعضناه المجلس عبل المضاعير

وأعرب عن تميياته المخلصة للمحلس

بالتوفيق فيما يندله من جهود مخلصة من

أجل تحقيق اهداف رسالة المسحد الهادعة

ألى بشر الأسيلام وتنصيع السلمع لما فيه

جدة ، واس ، . تلقى رئيس المهلس

عمر بونجو ..

الثَّامِنَةُ للمجلس ..

رفعها لسمود

• الاربعاء ٥ ربيع الثاني ١٤٠٣ هـ - ١٩ يناير ١٩٨٣م • السنة السادسة والأربعون - العدد ٥٧٨٠ • ¥

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 NO: 5780 WEDNESDAY 19, 1983 اروات مكثفة بينالرياض والعواصم العربية

بج ودعم لبنان. والتفويض العربي للا

ورسالة من الفهدالى بن جديد حول وحدة الصف العربي و الاسلامي • تقريب المسافات بين دمشق و بغداد .. وقمة عربية في فبراير

جهــة اخــرى بحيث يتم حسم مســالة

التفاوض والدور الأردني مع حسم مسالة

انهاء الحرب العراقية _ الأيرانية وأيجاد

دور سنوری فعال لدی طهنران پنوازی

اما بـالنميـة للتــوار الأربضي ــ

الفلسطيني نقد اشارت المسادر الى أت

قطع شوطا بعيدا ولكنه في حسالة تعارض

ولكن ليس ف حالة تصادم .. والعاصل

الأردنى يراهن على الحمنول على تقويض

عربى لدخول المفاوضات السلمية وذلك

بعد أن ابلغ رسعيا من قبل الادارة

الامريكية بئن فرصة السلام المتاحة الأن

ان تتكرر شانية وعدم الدخول في

المقاوضات يعنى ضياع الضفة الغربية

للابد كما يعنى ف المقابل بداية لتهديد

اسرائيل مباشر للضفة الشرقية من نهر

وختمت هذه المسادر بالقول انه اذا

ما سارت الامور في لجواه ايجلبية فان قمة

عربية استثنائية ستعقد في النصف الاول

من شهر فبراير المقبل لاتضاد الغرارات

العربية تجاه مسائل السلام ...

الجهد الجزائري المبدول .

عودة الإمير عيدالمحسن وصل الى الرياض قادما من الولايات

المتحدة الامريكية صاحب السمبو الملكي الاسير عدالمصن بن عبدالعزياز امير منطقة المدينة المنورة وسيمكث بالرياش حتى نهاية الاسبنوع يتضرف غبلالهنا ببالسلام عبلى صبآحب الجبلالة الملك

ومن المغرر ان يتوجه سموه الى المدينة المنورة صباح بعد غد الجمعة .. هذا وكان سموه لا رحلة عبلاج بالولايات المتحدة اجري خلالها فحوصات طبية تكالت بالنجاح ولله الحمد ..

وزير البترول يجتمع بمسؤولين مكسيكيين

الرياض، واس ، اجتمع معالى وزير البترول والثروة المعينية احمد زكي يماني امس مع كل من وكيسل وزارة الخارجينة المكسيكى خورض ادواردو بناريت ووكيل ورارة الطاقمة المكسيكي التسبو مضدوتا اللذين يزوران الملكة حاليا ..

وجرى خلال الاجتماع بحث عدد من المسامل المتعلقة بالتعاون بج المملكة والمكسيك .. وكان المسؤولان المكتبيكيان قد وصبلا الى المعلكة امس الاول لأيزيارة نستغرق عدة ابام ...

اعادة طباطبائي الى السجن

بسرن ، الوكسالات ، . نكسرت مجلة (ديرشبيجل) الالمانية الفربية ان صادق طباطبانی الذی تم القبض علیه خالال الأسبسوع المناشي في مسطار دسلدورف لحسارته مخدرات قد اعيد الى السجي الليلة فبال الماضية بناء على طلب من المدعى العام الالماني خوفا من هرسه الي

فزصة خادرة بالمدينة النورة

توجد لديناقطعة أرض للبيع

تطلعلالحرم الشريف تصبلح تفندق كبير

ومن لديه الرغية بالشراء عليم الاتصال:

تليفوي ٢٨٧٩٥٢٣ - ٧٣٧٠ م

 من كامل حازر وعبدالله العمرى : تمثل الرياض والعواصم الطبيعية اليوم محور الاهتمام العربى والدول من خلال المشاورات والاتصالات التي تجرئ بين مختلف العواصم للعربية في سبيل تصفية الخالفات ولم الشمل . وقد تكرت وكالة الإنباء السعودية لن معالى وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء محمد أبراهيم مسعود قد عاد الى قرياض امس الأول قلدما من الجزائر بعد أن سلم رسالة من جلالة اللك فهد بن عبدالمزيز المقدى ألى اخيه فقامة الرئيس الجزائري الشاذل بن جديد ، وتاتي هذه الرسالة ضُمن الشاؤرات العربية والاسلامية التي يجريها جاللته لما فيه مصلحة العرب والسلمين وجمع كلعتهم ولم شعلهم . ول هذا الاطار يقوم صاحب السمو والاردنية من جهة والسورية والعراقية من المسالة الأولى المساشسرة الموقف

الملكى الأمير عبدالله بن عبدالعزية ولى العهبد ونسائب رئيس مجلس الوزراء بتكليف من جلالة الملك فهد بن عبدالعزير بزيارات لكل من بغداد ودمشق . وقد وصف مراقبون سياسيون جولات ولى المهد بانها قمة التصرك الميداني السعودى الناجع .

وزيسر الدولة لشؤون مجلس الوزراء

الكويتى السيد عبدالعزيز حسين يرى باز

(في الحركة بركة) مشيراال النتائج

الايجابية التي قد تتمخض عنها هذه

الاتصالات التي اكدت فيها مصادر عربية

مطلعة (للمعينة) ان شلاشة عضاوين

رنيسية تدور حولها للشاورات الجاريسة

مع ... ي جي ان

70 71 700 01

• يقع المخطط في حمي الروضة . • مساحان لقطع شدا من - ٢ م الله-١٤٥٠ ٢٠

• مين الشوايع ٢٢، ٢٥ ، ١٥ مـ تر-• جميع السوارع مسفلتة ومصفة ومضاءة.

ف جميع الخدكمات والمرافق العامة متوفرة والوقع . مَاء . كهرُواء . تليفوت

● المخطط معتمد برقم ١١٧/٤/١٠٤١ ه

لمزيدمن المعلومات :

جدة : شارع الستين جنوب مستشفى عرفان - تلينون ١٨٢٣١٤٧ - ١٨٢٢١٨٢ - ١٨٢٢١٨٦

وكان الملك حسين قد اختتم زيارة الايرانية والدور الذي وصلت اليه للجهود للمملكة امس الأول في الوقت الذي نقل فيه الجزائرية وما هو مطلوب عربيا وخليجيا وزير الخارجية السورى عبدالحليم خدام رسائل للقادة الخليجيين من الرئيس حافظ الأسد في حين بشابع وزيير الضارجية التونس قائد السبس جولته في المنطقة العبربية .. وعبل الطرف الأخبر تقبوم الجزائر بدور معيز في هذه الاتصالات والمشاورات .

هذه المرحلة .. وصل يقدم على مده المفاوضات بتقويض فلسطيني _ عربي ام

المسافات بسين وجهتى النظر السسورية

لدعم هذا الدور بعد أن شاكد استصوار وساطة الجزائر وتحقيقها بعض الخطوات الايجابية على هذا الصعيد .. الامس الثالث : والذي يغطى جميع الأمور حول مسالة الصراع العربى ـ الاسراميل والدور المطلوب من الاردن في

العربي ف المقاوضات اللينانية _

الاسرائيلية بعد التطور الاخير الذي شبيد

فيه الحدود التي قد يصلها لبنان في مسالة

التعامل مع الكيان الصهيبوني وهذا سا

يقوم بشرحه حاليا وفدان لبنانيان يدوران

الأمر الثاني . الصرب العراقية _

ل عواصم النطقة .

يتقصر الأمسر عسل التقسويض العسربي ول خضم هـ ذه الاتمسالات انسارت المسادر العربية (اللمدينة) الى تباين في الموقفين السموري والاردني واشارت الى ان الرياض تقوم بجهود حثيثة لتقريب

الرئيس السنغالي ييحث مع وزير الإعلام

داكار: واس ، استقبل الرئيس السنفال عبده ضيوف مساء إيس الاول معالى ورثير الأعلام الدكتور محمد عبده يماني الذي يزور داكار حاليا .. وقد دار الحديث خلال المقابلة حول العمل الإعلامي الإسلامي وأهنية التعلون الإعلامي بين الدول الإسلامية .. وحضر المقابلة سفير الملكة و داكار عبدالله الطبيشي .

وكان معالى وزير الاعلام قد وصل الى ريوم السبت الماضى للمشاركة ف اجتماعات اللجنة الدائمة للشوون الثقافية الاعلامية التابعة لمنظمة المؤتمر الاسسلامي التي بدات اعسالها امس

ومن جهة ثنانية ثم الشوقيسج عبلي اتفاقيتين للتعاون بين الاذاعة والتلقزيون في البلدين وبين وكالة الانباء السعودية روكالة الإتباء السنفالية ..

وتقضى الاتفاقيتان بتبادل الخبرات والبرامج الاذاعية والتلفزيدونية وتبادل الاخبار واقامة مكاتب للوكالتين في البلدين وخطوط مباشرة لنقل الاخبار وتسييل

مهمأت الاذاعين والمسعفيسين ومندوبي لدى الملكة ..

مبارك يشهد عرضا لطائرات و ف١٦ »

القناهوة - رويتو . شهد الرنيس عسنى مبارك امس الاول عرضا لاحدث لواء جوى انضم لسلاح الطيران المسرى

وحضر توقيع الاتفاقيتين سغير الملكة ف داكار عبدالله الطبيش وسفح السنفال

بعد أن القيمات طائحة ف - ١٦ ألامريكية الصنع التي من القرر ان تصبح في نهاية الامر القوة الجرية

الضاربة للبلاد الى القوات الجوية

العدو يقوم بتمشيط طريق صيدا

بيروت - الوكالات : اقام الجيش الاسرائيل عجاح أمس حلجزا على مفرق عاريا في الجبل حيث يقوم بتفتيش السيارات الداخلة والضارجة من عاريا ويعيسدها من حيث اتت كما تجبرى القوات الصهيبونية تعشيطا عبلى طريق صيندا القديمة من مقرق كفر شيما -السان تبريسز وتطلق العيسارات النارية في الهواه .. أما طريق كفر شيما - الشويفات فهي حذرة جدا . وفي مدينة طرابلس بشمال لبنان اضادت التقاريس الامنية الواردة الى سريسة درك الشمال أن الوضع ما ذال على حالة الهدوء باستثناء بعض الحوادث الفردية التي تحدث احيانا دون أن تقرك انعكاسات عبل مجعل الوضيع واستعرت دوريات قوى الامن بالتجول واقامة الحواجز في المناطق التي شعدت الاشتباكات الاخيرة .. وتواصل المساعى مع جميع الفرقاء بغية ازالة المتاريس في مناطق التبانة والقبة والتي سا

محور مباحشات فينة التنسيق

لنعز - كونيا - . قبال

مصرفيون هنا ان اسعار

الذهب شهدت تراجعـاً لدى

يدء النداول بالعدن النفيس

في استواقته الاوربيسة امس

وبلغ سعر الذهب بعد غبرة

قصيرة مز افتتاح اسواقه هنا

اس در 14 - در 11 - 1

يولارات للاونصية الواهدة

المتحدة الانماني . وصدير المكتب الاقليعي للبرنامج في الدول العربية . حيث تناولوا فركلماتهم انجازات البرنامج وطموحياته وخططه الستقبلية ويبحث المجتمعون في هذا الاجتماع الذي يستمر ثلاثة ايام خطة البرتامج للاعوام من ٩٨٢؛ رالت عسانقسا حتى الأن وهي

أباالخيل يفتتح برنامج الامم المتحدة الانمائي :

التنسيق بين الموكالات الثنائية

وتحدث عقب ذلك كل من السنادة محم

زكريا اسماعيل نانب الامين التنفيذي للحنة

الاقتصادية الاضريقية ، والسيد مصطفى

الزعنوني المدير المساعد لبرضامح الامم

الرساض - مكتب ، المدينة . افتتح الشيخ محمد ابنا الخيل وزيس المالينة

والاقتصاد الوطني صباح أمس بقاعة الملك فيصل للمؤتمرات في الرياض الاجتماع

الحكومي الدول ليرتفع الامم المتحدة الانعائي للدول الصربية . ويتسارك في هذا

الاجتماع ١٩ دولة عربية و ١٣ منظمة عربية و ٢٢ منظمة تلبعية للامم المتحدة

بالإضافة الى عدد من المراقبين ومنهم البنك الاسلامي للتنمية والمؤتمر العالى للقضية

الفلسطينية . وقد رحب الشيخ ابا الحيل في كلمته الإفتتاحية ماعضاء الاجتماع باسم

الحكومة السعودية . وقال أن برنامج الامم المتحدة الإنمائي لعب منذ انشائه عام

١٩٢٥ دورا رئيسيا في العالم النامي مزّ خلال تقديم الخدمات لاكثر من مانة دولة و بدا

يعتبر هذا البرنامج واحدا من ابرز الهيئات الدولية . واضاف بان الملكة العربية

السعودية راضية عن ارتباطها الطويل بالبرنامح وقد ساهمت في ميزانيته وميزانيات

المنظمات المرتبطة به سواء من خلال عضويتها في الامم المتحدد أو بصفتها عضوا في

وتشجيع اتفاقات التمويل المشترك

مع الفعاليات بالديثة . منظمة التحرير تطالب ردع الحكومة البريطانية ار الذه تشهد تراجعا

بمشق - ق ز ۱ - اعلن منا اسی ار منظمة التجرير الفلسطيبية سنتقد بمذكرة رسمية ألى اللجنة السساع العربية المنشقة عزقمة فالسحالال اجتماعها القادم المقرر عقده في الرماط يوم ٢١ يناير المالي برساسة جيلالة المله الحسن الثاني عاهل المغرب

مسرح بذلك امس ممس مسؤول . وقال ان المدكرة الفاسطينية تطالب بضرورة اثغاذ اجراءات رادعة ضد بريطانيا بسبب موقف حكومتها من عدم استقبال ممثل منظمة التصريس

منظمة (اوبيك) وصندوق الخليع العربي . وبرنامح الخليج العربي لساعدة المنظمات الانمائية والانسافية .. واشار ألى أن البرنامج بذل الكثير من أجل تحقيق مبادىه التثمية الاقتصادية التى تؤيدها السعودية وتشتمل عبل اربعة سبادىء هي .. الحلجة الى التنسيق بين الوكالات الثنائية والمتعددة الإطراف لتنمية الدول النامية واهمية تشجيع اتفقات التمويل المشترك عز طريق تسهيل التعباون بين الهيئات العاملة في هذا المضمار . والتَّلكيد على أهمية التَّنْمية البشرية في عملية التحول الاقتصادى والاجتماعي للدول الناسة والمبدا الرابع هو تشجيع التبادل الغنى والخيرات بين الدول النَّامية . وقال وزير الثالية والاقتصاد السعودي لقد تحلق توسع كمي وتوعى كبير ف حجم الاستيراد السعودي من الدول النامية حيث كانت قيمة الواردات من السلع لا تزيد عن ١٠٠ ملايين دولار عام ١٩٧١م بينما بلغت في علم ١٩٨١ م حوالي - ٥٥٠ مليون دولار .

محمد أيا الخيل

خبرهم وصلاحهم . المدة محدودة على الطوي الملى الجير فالمان تلاة جنةت: ٢٠٠١م-١٥٦ أمريان ٧٥٥٠١٤ المريان



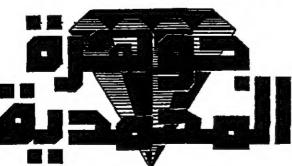


ضعيدك في سيدسنا واطعنسن. دني نشيدك عماريك أدييتك أدفيلتك أومشروعك التجلى أومتواعك • تمة الخيرة الهندسية والفنية • التزام دام بمواعيدالتسايم مؤسة الشريف محر حمود لحسنى مايد الهذاء ١٠-١١ ميلة النص ١- ١ ساد ر عدة : بلب شريف/عمارة بالقيرك الم PPM عا نا الم



and the second of the second o

يقرم، أفضَل هدية تقدمَ الأفرَاد أسريك



الأسعَارِبَداً من • ؟ (الفريساك البيع بالتقسيط • ٥ ٪ معدمًا وَالْبَاقِ على أَسَاطَ لمدة سَنِهُ

- يغع على شارع الخالدة غرباً ولم ليحد للدنية بشرقاً جوار اللهار وقريب مدريلية الخالدية وشال شارع الصالمة الملكية .
- عِها بِي أعمال السفلتة والله صِغة والإنارة حسب موا صغابً المانة مدينة جدة. مغطط معمع على أحدث الأرماليه العلمية بيث تواندنيه متعلباست
 - مدِّنية المستقتل . عبوار الكفار ومنطقة الخالدية وطربي المدينة .
 - ساحاة متنوعة تصلح تك الأعراض كلسكن .. لملينا و .. للإيتثما ر.
- ١٥ ، ٢٥ ، ٢٢ ، ٨٤ متراً ، خاع المالية وطرايد المدينة م.
- عمار بالمطار ومنطقة الخالسية وطربيه المدينية ويشرق مخطط الكوينين لوعة مِعْم: ١٤٠١/١٠/١٩٨ ه

أمام معض توبوتاً : تلبغون و ١٩٦٧م٦/١٩٧١/٥٢ / ١٠٣٠٥٥

اهتمام الفهد

بقضايا أمته

ما يــزال الوضــع الذى يصـود

المنطقة العربية شغل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الشاغل .. وقد

اعرب جلالته عن نلك وهو يتراس

اجتماع مجلس الوزراء مساء يبوم

الإثنين المأضي .. وقد اعطى حافقه

الله رؤيته الثاقبة شا ينبغى ان

يكون عليه الامرحتي تستطيع امتنا

تَجِـاوز مَا تَعـانيـة من عَلْبُـات ، وتتغلّب على ما يعترضها من ازمات ومشكلات ..

و في اشتارة العاهل المقدى لمجلس

الوزراء الى الاتمىالات الجارية على

السلحة الدولية . والدور السعودي

الزيارات المتتابعة التي يقوم بها

صباحب السمو الملكى ولى العهيد

ونبائب رئيس مبجلس الوزراء

ورئيس الحرس الوطني الى عَلْ مَنْ

دمشق و بغداد ، فان ذلك يعطى

مؤشرا عبل الاهمية التي تعلقها

المُلكة على آزالة ما ل طريق علاقات

الإشقباء من جفوة او سمياسة

وقد كبان حيلالة الملك فهيد من

عبدالعزيز قد ارتضته ﴿ قمة فاس ﴾

العربية ، بان يرعى لقاء قعة بين كل

من الرئيسين العراقي والعسوري

لتسوية الخلافات . وتهينة الأجواء

لضح الجبهبود (العبراقينة ـ

السورية) مع الجهود العربية ق

ولاشك ان المخلصين في كبل انحاء

العظم العربى يتوفون الى نن يروا

جهود جلالة الملك فهد حفظه الله

وقد تكللت بالنجاح الكامل فتحقق

الصفاء بين العراق وسوريا .. وبين

المغسرب والجيزانسر .. وبين كسل

الأشقاء .. وقد بدات الملكة العربية

السعودية ﴿ نَلُكُ بِنَفْسُهَا فَاعْدُتُ

عـلاقاتهـا مع ليبيـا .. وقـد كـانت

ان قوة للدفع لعملية السلام التي

توم عنها (القهد) حفظه الله امام

مجلس الوزراء ، كفيلة بسان تحرك

الجمود الذى يريـد العدو ان يبقى فيه أضيتناً . فلا تتمرك ند

التسوية النهائية الشاءلة

وافضيل ما يسهم بــه العرب ق

الدفاع عن قضايا الأمة الإساسية

ق هــذه الاتصــالات . وخسامـــ

أسسهاعهام ١٣٥٦ه على وعمَّان حافظ جردية يومية جامعة تمكها وتصدرها مؤسسة الدية العرحافة عضبوق الهينة الدولية للنحقق من الإنتشارالصحف ABC الإشتراك السنوى ووي ريال عدا أبيام الإجازات

أخمصلاع فجوي

المركز الرديس، جددة رجى مشوفة /منطقة ش ١٧ ق ١٤ ∟فَسة / ص ب : ۸۰۷ سرير : الأدانة : دار الع

تلڪس: TELEX:401356 MADINA SJ

YFF- 4-0 - YEFTVIE

وأثاثان 0739 National Press Building Washington D.C. U.S.A. VEL-202-6302959

مكاتب داخل الملكة

الليفون والتوزيع اعمارة المونى/شارع العوالي ش: ١١٠٠ ٥١٦٠ للسفوة أت: التحديث/الإدارة / الإعلاق / التوزيع/وا العلم ١٨٥٨ ١٧٨ (فطوخ

شارع الملك عبدالعزيز /ص ... : ٣٢٢ - ت ٢٢٢٨٦٧٠ ٤٠٠ برمارة الملك عبدالعزيز /ص ... : ٣٢٣ - ت ٢٣٣٠٠٠٠ و٤٠٠ من الدورالغزدل شعة ٥/٣ ٣٨٢١١٢٠٠٠ من الدورالغزدل شعة ٥/٣ ٣٨٢٠ من الدورالغزدل شعة ٥/٣ ٣٨٢٠٠٠ من المعرب من ١٣٨٠ من المعرب وهمه من المعرب المعرب وهمه المعرب وهما المعرب و و المتعانف • الدماء

جمع الشيخ محديث عبدر - ت ١٩٩٥ ١٥١ ١٤٩٩ ١٤١٩ ----سدا فيبيب إعمارة موي لجمد مقابل محاكم لشطقة ت 17177777 1743777 • سرسدة الشاع بعام رعارة حرف الركاص العوار أراعو ته ١٨١١ ١٥١١م٧٧مد ١٠١ • الساحية • تسولت • حالل عمارة العزب المقدّ ؟ علف في مترعيم الماء ما ٢٠١٠ معة - ١٢١٢ معة - ١٢١٠ معة - ١٠١٠

شارع المطأر / عمارة العقيل - ت: ١٦٦٥ " ٢٢٥ " ١٠٠٠ " المكاتب في الخسارج • مستوسف ٢٩ شارع الجبيد بورقيم مدنية ونس اله ١٩٩١م /١٩٢٢٥ • ١٩٩١م /١٩٧٢ ت ١٩٩١ ت ١٩٩٧/ ١٩٩٧

Soite 531 International Press Un-76 Shoe Lune Lendon EC4 U.K.

الرثاض

صب. ۲۲۲۳

المنصة رقم ـ٩_

ومواسل وست في : بيروت /الكوية /عمان/البويه/ داكار - كرا تشى/ داكا / كراكاس انيوبورك / بالين/ بون / الموكيو

الأبتاز محي لبين لعبلك والأيتاذ رعبدلله هدك الإحزان لوفاة الوالدة الغالبة تعميلها الله برحمته المؤسعة

السابق ودور المديريات في شغل الوظائف الشاغرة ومعالجة التقص الحاصيل في العمال بالنيزيات والفروع بمبب عدم توفر الأشخاص للحلين الملاثمين لشفلها ومناقشة احتياج للناطق من السيارات كنلك نواش اقتراح تقدم به يعض الديرين لاخلاء مسؤوليتهم من عهد تلديرية واستك دَلك لامناه المستودعات ومصوري العهد

> وافتراح بان يحدث في تشكيلات كال منطقة جيولوجي على الاقل واكثر لتغطية الخدمات التى أتسعت كما نوقشت أعادة الدراسة للصلاحينات المنوصة لهم على ضوء التطور الذي حدث مؤخرا لديهم ومناقشة احتياجاتهم من الباني والمنشأت الاضافية واقتراح بتشجيع الاقبال على التعيين بالمناطق النائية عن طريق منع

مديرو الأمن بالهاتف يجتمعون بالرياض

فسرص اواوية الابتعاث لنسوبيها

 من مندوب للدينة : جدة - يعقد يومي ١٠ و١١ ربيع الشاني الحالي اجتماع لمديري الأمن بالهاتف السعودي بالادارة العامة للهاتف

أوضح هذا الأستاذ عصام أبو راشد نانب المدير العام للشؤون المالية والادارية بالهاتف السعودى بالغربية وقبال ان الأستاذ منصور الكودري مدير امن هاتف الغربية سيمثل المنطقة في تلك الاجتماعات التي تهدف الى الارتفاع بمستوى ادارات الأمن بسالهاتف السعسودي والارتضاع بمستوى كفاءة العاملين يتلك الادارات . ومما ينكر أن أدارة الأمن بالضربية ننظمت مؤخسرا دورة للسسوبي الامن بالمناطق العشر التابعة لهما تضمنت دراسات عملية ونظرية في مجال عمل

امطار غزيرة على ضياء

من على عبد الفتاح سعيد : ضباء/ مطلت امطار غزيرة يوم الاثنين الملضى على مديئة ضباء وضواحيها سالت على اثرها الشوارع بمياه الامطار وارتوت الأراضي الزراعية كما سالت الاودية والشعاب .. جعلها الله امطار خير وبركة وعم يتفعها البلاد

عمال البيطرة والزراعة

واصل المديرون العامون ومديرو المديريات العامة للزراعة والمياه بمختلف مناطق

المملكة لجتماعاتهم يوم امس الثلاثاء بمقر المديرية العلمة للزراعية والمياد بجيدة

برناسة وكيل وزارة الزراعة والمياد لشؤون الزراعة الاستاذ محمد على مكى .. وقد

نأقش المجتمعون عدة امور هامة لاتخلا قرارات حيقها ومنها مقترحات الاجتماع

ايضا توقشت اقتىراهات عن وضبع برنامج تدريبي خلص بالعمال الذين عملوا بر من المجال البيطرى والزراعي لدة طويلة في المجال البيطرى والزراعي ولم يعصلوا على مؤهلات دراسية واقتراح بطيع الانظمة المختلفة مثل نظلم الخدمة الدنية ولوائحه وغيرها مع التعديلات التي تمت عليها وتزويدهم بها _واصدار نماذج موعدة للأصور الادارية ومشكلة عدم تواجد مستحقى الاعبانة اثنياء تواجيد اللجان في المناطق - وكذلك اقتراح عن زيادة حجم الاعانة لفسائل النخيل امور فنية

كما نوقشت بعض الامور الغنية ومنها بعد للسافات بين منتجى التمور ﴿ بعض الناطق ومصانع تجهيز التمور الحالية مما يحول دون وصول التحور للمصاتع ودور المشاطق في الخدمات اللازمة للاراشي القبلية التي لا ينطبق عليها نظام توزيع الأراضى البور ، ومعالجة ظاهرة أرتقاع اسعار قطع الغيار الخاصة بالأليات وعدم توفر ورش صيانة فعالة لمكائن المزارعين وألياتهم ومناقشة الراى في تسهيل تسويق انتاج المزارعين واقتراح عن طلب الموافقة للاحياء التي تمت بعد مسدور نظام الأراضي البور وتسهيل لجرامات منح الأراشي واحتياجات المناطق من المشائل واقتراح اقلمة مراكز أبحاث لديهم ومناقشة عن اوضاع المحاجس الزراعية واحتياجاتها وقد تقدم يعض المبرين بطلب مناقشة العمل على زيادة المساحة التي تمنح بموجبها الأراضي البور بحيث

كما نوقش اقتراح بتشغيل العيادات البيطرية فاخارج اوقات الدوام والخميس والجمع للقيام بالاسعافات اللازمة وتقدم بعض المديرين باقتراح بان يوفر المقاول

تتمشى منع معندات الري المصوري

مديسرى المناطق الزراعية وينهون اجتماعاتهم مساء البوم الأربعاء بأشفاذ توصيات بصدد عدَّه المواضيم .

كل المناطق .

٨ر٦٦ مليون ريال لمشاريع جامعة ام القرى مكة الكرمية - و اس بلة اجمال تكاليف مشاريع جلمعة ام القرى بمكة الكرمة ٦٦ مليونا و٨٠٦ الاف و٢٠٠ ريالات صوح بذلك مدير جامعة لم القرى

الدختور راشد الراجح وقال انه تم ترسية

ستة مشاريع خلال العلم المالي المسالي وتشعل مشروع انشاء مطبعة الجامعة ومبنى اللغة العربية ومبنى كلية العلوم التطبيقية الهندسية ومشروع بناء غرف للمدرسين بكلية الشريعة ومشروع بشاء مستودح للجامعة وانشاه سور الجامعة . بدأ ألعمل بها وسيتع فستلامها خلال ميزانية هذا العام وتشتصل على مسزرعة

اختيار موقع مجلس حي بني مالك

نباتية لقسم الاهياء وهمالة العاب مغلقة

لقسم التربية الرباضية بالاضاعة الى مبنى

لعسادة شسؤون الطلاب ومبنى للادارة

الطبية والعيادات الضامسة ببسآ وقصول

دراسية بكلية الشبريعة ومبنى سكن

مندوبا عنه مقيما بالمنطقة لامسلاح

التلفيات بعد التنفيذ والتي تطرا خاصة

عد شبكات الياه .. مع التاكيد على

المقاولين بضرورة مراجعة مشاريع البادية

وحصولهم على شهادات عن صحة التنفيذ

كساتم مناقشة اقتراح بسان توفسر

هذا وقد اعرب وكيل الوزارة لشؤون

الزراعة عن سروره البالغ المعققته

المنطق من تطور كبير في تتفيد

المشروعات -كما صرح مدير علم للديرية

العامة للزراعة والمياه بالغربية الاستاذ

اسعد جمجوم ان هذا الاجتماع يعكس

الاهتمام الكبع الذي توليه وزارة الزراعة

والمياه لتطوير الزراعة والمياه في كافة انحاء

الملكة وتذليل كافة الصعلب التي تواجه

هذا ويحضر هذه الاجتماعات ٢٥ من

أثوزارة بعض فسائل النخيل المتازة

وبيعها بسعر رمزى على المزارعين

من : عكائلية مجعد طه . جِدَةً/ وقع الاختيار بالفعل على موقع مجلس الحي لبلدية بئي مالك وسيجرى تنفيذ المبئى الخاص به بعد موافقة امين مدينة جدة على تصميم البنى اوضح هذا الدكتور محمد على قطان مساعد آمين مدينة جدة وقال أن مجلس عي جدة الجديدة قد اكتمل الترشيم له وسوف يعقد اول اجتماع له بعد موافلة الجهات الختصة على المرشحين له بعد وهبول المهندس مجمد سعيد غارسي واتك المكتور القطان أن الامانة مكلف حاليا على وغسع النظام التناسيس لهذه للجنالس والذى سيحكم عطها وطريقة تعويلها وغير دلك من التقلصيل الخاصه بها وسيرف الى الجهات الخنصة للمصادقة عليه وقال انه ان يمر عام حتى تكتمل كافة مجالس الاحياء بالبلديات .

معسكر لشياب التنمي الإجتماعية بالمنطقة الجثوبية

ابها/ يقام معسكر لشباب مضاطق التنبية والخدمة الاجتماعية بالنطقة الجنوبية ف مركز التنعية الاجتماعية بغيس مشيط برادى تندحة يشترك فيه سياب مراكز جيزان ، الجوز ، برمرع لدة اسبوع من ١٢ حتى ٢٠ ربيع الثاني . وينغذ المعسكر الذي يضم ٦٠ شسابا مشاريع لخدمة البينة مثل غرس الاشجار وحصلات النظافة ز الساجد والقرى التابعة لخدمات المركز .

وق نهايته شوزع جواسز وشهادات عُقدير للبارزين من الشباب نكر ذلك ، العدينة ، الاستاذ ابراهيم عبد الله الشريف مدير مبركز التنمية الإجتماعية بخميس مشيط.

انتقال صندوق التنمية العقارية يمكة لمقره الجديد

مكة الكرمة : من مكتب ، المدينة ، النتقل صندوق التنعبة العقارب بمكة المكرمة من مقره السابق بحي العزيزية ألى مقرد الجعيد يحى الرصيفه وذلك بمخطط سمو الامع الحد بن عبد ظعزيز اعتبارا من يوم السبث المُلَقَى صرح بذك البنس عبدالرصل السيد سير مكب مندوز التسة العقارية بعثة الكرمة .. واوضح أنه تم اغتيار البني الحال لقربه مز البنك الاعل النجاري المتعارن مع معندوق التتميأ

ونك تتسهيل الغدمة للمقترضي مز

محديسرو السزراعية يتواصيطون اجتماعاته



أشاملة على بعض المنشأت في جدة شعلت

زيارة ليناء جدة الاسلامي ومسوامع

الغلال والمدينة الصناعية حيث تناولوا

ATT OAT-

ATT V-YT

1114 TTA

تصوير : محمود حشاد

جلنب من اجتماع المديرين العلمين للزراعة والمياه بجدة من جهة ثانية قام مديرو المناطق الزراعية يوم أمس واول امس بجولات

لقطم الغيار والشركة الوطنية الصناعية للسيارات والتراكتورات .. كما يقومون صباح اليوم الاربعاء بزيارة مشتل وادي فاطمة في بحره ومزرعة الشركة السعودية للاقتصاد والتنمية ومزرعة بخش للأبقار بخليس ومزرعة يثرب للدواجن بذهبان .



خدمة (دفع عملية السلام) هو تنسيق جهودهم ومبواقفهم و خطوات محددة ق ضبوء الانجباز الكبير الذي تحقق من خلال تبني الامة العربية كلها لمشروع السلام العربى ، الذي يعند الآن استشر الموقف العربى لاحبلال السلام الشهداء أنجنوبية: ٧٤٦٢٩٢٠ الحتوب: ١٥٢٦ ٢٥١ ٢٥٧ الهتندا: ١٤٢٠ ٢٥٧

ال هذه الملكة نمينة على مصالح الأمنة العبربينة . والفهد بس عبدالعزيـز ، ضمع امتــه العربيــة



العام الجديد أكبرت خفيضات متع هدايا فيمة لكل مشترى بمناستبد افستساح عِدة - لحريق الميناء - خلف مدينة جماع الجر - مليفين ٦٤٧٤٨٣١

فروعنا : الرياض بهاع خالين الطبية : ٨٨٨٨ - العام - ثباع الراج ، عدا ١٨٠٨

الاجساء - طريق عيث الم نجم - تليغويث: ٩٨٧ ٢٠٩٣



مستشفى بالجرشي

برقية شكر لجلالة المسلك مسن اهسالي طلحة

● من سعد محارب الحربي ; القصيم . بعث أمال بلدة طلعة. بالقصيم برقية شكر وتقدير لجلالة الملك المعظم بمناسبة البده بمشروع حفر بنر ارتوازي لسقيا المواطنين بالقريبة والذي يعتبر من المشاريع الهامة للبلاة وتضرعوا ذ برقيتهم بان يحفظ الله لهذا الوطن أمنه ورضاءه واستقراره في ظل عهد حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم وسمو وان عهده الامين ..

مجسمان جمالسان ببلدية بني مالك

🗷 من عكاشة محمد طه : جدة - مجسم جمال ذو تصميم مبتكر سيقام في مدخل شارع بني مالك المجسم الدى يمشل نافيورة عني شكيل شمسيسة تكفلت احدى الشركبات العاملة بامانة مدينة جدة باقامتها كما سيقام مجسم للغسط الجبلالة من الخشب الاندونيسي القديم تم استبراده من اندونيسيا ويبلغ ارتضاعه حبوالي حودا امتار وعيرضه ٣٦٢٦ امتار وسيقام في احد ميادين بلدية بنى مالك .. اوضح هذا الاستأذ سليمان عكاش رئيس ملدية بني مالك وقال ان هناك عددا من المجسمات الجمالية تجارى الترتيبات حاليا لاقامتها بميادين مختلفة

خدمات عبدة الحديثة نسم التوزيع - الفائن- منة المدية

شِاطرية إِذْمِنَادَ مَحِي الدِينِ لَصُلاَلِ والعائلة الاُعزانُ فِي دِفَاةَ المُرْمِيةِ السبيدة والديم

مؤيسترالتوريع العالمية (دَنع الله المتابكية) مؤيستسرمحين الدين هماك للعلور

يُلمَّدُون الدُّرِمَّا ذَ مِحِي الدِن لَعِيكِ والعائلة الدُّمزان في دفّاة المرجومة السيية والدَّجم

إفالله وافإ إليه المعوين

🛎 من صالح احمد الغامدي : بالدرشي - اوضح الدكتور نزيه حسن نصيف المسرف على الشوور الصحية بالمُنْطِقَةُ الغَربيةُ بِأَنْهُ ثَمْ تَشْكَيْلُ لَجَّنَةَ ثَلاثَيَّةَ مَنْ مَديرِي الْسَنَشْكِياتَ بِالْمُطْقَة لِمُناجِعَة القضايا التي تطرح للنقاض من خلال الاجتماعات الدورية التي يعفدونها عل شهر ..

وقال بأن اللجنة قد انبط بها موضوع التحكم فجردة الخدمة الصحية باعتباره الوضوع الاول أل جدول الإعمال .. وأغساف بان هاذه الاجتماعات فاد أرجدت نوعا من الننسيق بين المستشفيات عبر التنقلات التي تهدف من ورائها إلى التغلب عسل الشغيرات الطارشة ذاي مستشفى بواسطة أمكانات مستشفى نزيه نصيف على سؤال عن المسروعات الجديدة على مستوى مسطقة الساحة ..

تفقد محطة تحلية المياه باملج

● من صديق على احمد :

جدة : يقوم المهندس عصام محمد وشيد جمجوم نائب محافظ المؤسسة

العامة لتحلية المياد المالحة اليسوم بجولة

نفقدية لمحطة تطية المياء المالحة .. في

املج يبحث خلالها .. لشروع الجديد

الذى سيتم تنفيذه في المنطقة ويعقد العديد

من الاجتماعات مع المسؤولين والمهندسين

وحول سوال عن امكانية ايجاد بقوله : أن وزارة الصحة تركز في الوقت مستشفى كبير في بالجرشي قال : النية متجهة الان نحو تحقيق هذا الستشفى في الحاضر على تدعيم المستوصفات بحيث تضم عددا من الاسرة لتكون بمثابة ناحيتي العلاج والخدمة لنزلائه ... وقد اعتمد مؤخرا مبلغ سنة ملايين ريال لهذا مستشفيات مصغرة .. كما أن الوزارة افتتحت مؤخرا ثلاثة مستوصفات خلال الغرض انققت في ايجاد مختبر واجهزة ـ اشعة حديثة جدا وكذلك وحدة عالاج الشهر المنصرم .. بينما يجرى الاعداد

مركزة جديدة كما اعتمد مبلغ اضال من أجل تغيير كامل اثاثات المستشقى بحيث يكون اكثر راحة للمرضى .. وسوف يشهد مستشفى بالجرش توسعة فدلخل مبناه تشعل سكن المرضات لكي يتمكن بالفط من تحسين خدماته .. كما اجاب الدكتور

الزراعة واصحاب المعالى وكبار المسؤولين

د. نزیه حس نمس

لافتتاح سنة مستوصفات اخبرى .. مما سيساعد على تحسين الخدمات الصنحية بهذه المنطقة ..

مشروع دواجن يثرب يفتتح ظهر اليوم بمدينة جدة صاحب السمو الملكى الأمير سعود بن عبد المحسن امع منطقة مكة الكرمة بالنيابة مشروع دواجن يشرب الذي ينعمد من احمدث المشاريع الزراعية في الملكة . ويحضر حفيل الافتشاح وكيسل وزارة

ورجال المال والأعمال والاقتصاد . والجدير بالذكر أن هذا المشروع همو الأول من نوعه يقلم في مدينة جدة عملي مساحة كبيرة أر منطقة ذهبان على طريق المدينة كـ ١٤ وقد استغرق العمل به ثلاث سنوات وبه كافئة الأجهزة والمدات والأليات الحديثة لهذا الغرض وسوف يغدم هذا المشروع مدينة جدة ومنطقة مكة الكرمة خاصة أن مواسم الحج .

الامسير سنعبود بنن

عبدالمحسن يفتتح اليوم

ويشمل المشروع على العديد من عنابر النجاج ومسلخ ألى ومحطة تحلية للمياه . ومحطة كهرباء ، ومجمع للصيانة ومجمع للادارة ومجمع لسكن العاملين ومحمطة

والغنيجن العاملين بالمحطة الاولى لبحث الاحتياجات ومنطلبات المياه التي تحتاج الاجتماع مناقشة تنفيذ هذا المشروع في من حسنين الزهرائي :
 عقد قبل ظهر يوم اسى الثلاثاء في مقر اليها مدينة املج بعد التوسع العصراني اقرب وقت ممكن .. والسكاني الذي شهدته خلال السنوات ومما يذكر انه تم منذ حوالي اسبوعين

> للجامعة .. صرح بذك الدكتور عبدالله الصالح العبيد نآئب رئيس الجامعة الاسلامية

التي تدرس مشروع المدينة الجامعية بالدينة المتورة واضاف انه تع ضلال

• مِن مندوب ، المدينة ، : مكتب ء المدينة ء الريساض . تحدث للمدينة الاستاذ عبدالله محمد الحرقان مدير عام تعليم البنات بمنطقة الرياض عن المساريع التي يجبري تنفيذها حاليا والمشاريع المخصصة للادارة هذا الصام بالنسبة للمشاريع التي يجرى العمل

الماضية .. وتاتى هذه الجولة في نطاق

اهتمام المؤسسة العامة لتجلية اليباه

المالحة بالتوسع في تنفيذ محطات التحلية

سواء على الســاحل الغــربى او الشرقى

لشوفير الميباء العذبة النقية والطاقبة

٣١٥ مليونا لمساريع

تعليم البنات بمنطقة

الرياض

الكهربائية في المدن الكبيرة ..

فيها حاليا فهي ٢٦ مشروعا مدرسيا تبلغ تكاليفها حوالي ١٢٥ مليون ريال .. وقد خصص للادارة هذا العام ٢٨ مشروعا مدرسيا تقدر تكاليفها بحوالي ١٩٠ مليون ريال واشار الى ان هذه المشاريسع تشمل جميع احتياجات المنطقة سواء كمانت مدرسية او ادارية او مبان للادارة وقد تم اعتماد مشروع مينى ادارة تطيم البنات بمدينة الرياض وطرح في المناقصة وسوف تتم ترسيته على احدى الشركات قربيا ..

مناقشة مشروع المدينة الجامعية للجامعة الاسلامية

الصامعة الاسلامية بالمدينة المنورة اجتماع ضم معتلين عن عدد من الشركات

الاتفاق بين كل من وزارتي التضطيط والمالية والجامعة الاسلامية بصدد العمل ذ مشروع الدينة الجامعية للجامعة وعلى ضوء هذا الاتفاق بدأ الاتمسال بهذه الشركات التي ستقوم بوضع الدراسات والتصاميم لهذا المشروع ..

توقيع عقود لانشاء اربعة مساجد بالمنطقة الشرقية

مكتب ، المدينة ، الوياض: وقع الاستاد حسام حسين خاشقجي وكيل وزارة المج والاوقاف المساعد اربعة عقود مع اربح مؤسسات وطنية لانشاء اربعة مساجد في المنطقة. الشرقية بلغت قيمتها ٢٠٠٠ و ١٥٩ آر؟ ريال .. وينص العقد الاول منها على تسوية وتسوير مصلى العيدين بحرض في الاحساء بقيمة احمالية مقدارها ١٩٦٥/٧٦٢ ريالاً .. وينص العقد الثاني على القيام بعملية هدم وانشاء جامع الحضر بالاحساء بغيمة الجمالية مقدارها ٥٥٥ (٧٦٧ ريالًا .. اما العقد الثالث فيقضى بتنفيذ عملية هدم وانشاه مسجد هجرة الدغيمية بقيمة اجمالية مقدارها ٢٠٢/٢٠٢ ريال . ويقضى العقد الرابع بانشاء جامع الرشايدة بقرية العليا بقيمة اجعالية مقدارها ١٠٤٠/١٨١ ريالا .. وقال الاستاذ حسام خاشقجي وكيل الوزارة أن معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسم قد أصدر توجيهاته الى كنافة مديري ادارة الاوقناف بالملكة بضرورة الاستراع بتنفيذ مشروعات أنشاه المساجد وصيانتها وفرشها ودعمها بالقوى البشرية اللازمة مز المة ومؤذنين وخطباء وخدم ومتابعة تنفيذ العقود المبرمة مع المؤسسات القاسمة بانشاد هدده

كماً تقضى توجيهات معاليه بالعمل على تكثيف جهود ادارة المشاريع المركزية بالوزارة لاعداد المشروعات اللازمة لانشاء المساجد المدرجة في خطة الوزارة لهذا العام في جميع

بالنبرية العامة للجوازات والإحوال المنية هناك

صلحب السعو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبد العزيز
 يقوم حاليا بجولة تفقدية لادارات السجور بمدن الملكمة

■ توجه الى الرياض السفير عبد الرحمن بن حمد العطيه

سفير دولة قطر لدى الملكة وذلك للمشاركة في الاجتماع

الحكومي الدول الاقليمي المعنى بالبرنامح الاقليمي للدول

وقد تم انتخاب السيد العطيب رئيس وقد قطر نانيا

الاعمال المعروف ، ومن اسرة كتاب جريدة . المدينة المنورة .

بمولود يوم الجمعة الملفى .. اسعاه (لؤى) جعله الله من ابناء

الشاب سالم صالح بن علايي تم عقد قرائه على كريمة السيد/ عائض سالين بن محفوظ الاسبوع الماضي .. تهانينا

■ السيد احمد فاضل كابل رجل الاعمال المعروف والرئيس

العام لنقابة السيارات سابقاً علد الى جدة قادماً من الولايات

المتحدة الأمريكية بعد ان اجرى عطية جبراهية بألقاب

بمستشفى كليغلاند كلينيك تكللت بالنجاح خالص التهنئة

■ السيد/ عبد الغنى الغرشوطي مدير الاحدوال المنتية بضياء غادر الى الرياض وذلك لتلقى دوره على الكمبيوتر

العربية في الدورة الثقثة لارقام التخطيط الإرشادية

لؤى عدنان كامل صلاح

وذلك للاطلاع على اوضاع السجون عن كنب

لرنيس هذه الدورة .

والف ميروك .

والف مبروك ..

السعادة واقر به اعين والديه .

من على عبد الفتاح سعيد : ضباء/ تقوم حاليا فرقة من الهندسين مساحة قدرها الكياو مشرات متربعة

والجدير بالذكر ان سمو امير منطقة

بنساء مكتب لقسم

■ من مندوب المدينة : جدة/ قامت بلدية بني مالك الضرعية

من اداء اعماله بصورة متكاملة .. ومما يذكر أنه في اجتصاع عقد بسين المهتنس محمد سنيت فنارسي والقدم جدة بتوفس مبان ومكاتب لعشر مراكيز للسمج بالبلديمات الفرعيسة وذلك في اطار التخفيف عن المواطن بتوفير خدمات المرور

١٦٢ مليونا للرفع المساحي بميناء ضباء

الاستشاريين بعمل رفع مساحي بعقر ميناه ضباه الذي سيغذى منطقة تبول بجميع السلع التجارية حيث تقرر رضع بالتنسيق مع البلدية وستقوم غرقة اخرى

بعمل رفع مساحي بحرى بالميناء . تبوك يولى هذا المشروع اهتماما كبيرا وقد تم رصب مبلغ ۱۹۲ ملیون ریبال لهـدا

السير ببنى مالك

ببناء مكتب لقسم السير ببني مالك مجهز بطاقة الاحتياجات التي تمكن قسم السج

شحات احمد مفتى التزمت امانة مدينية له وذلك في الاحياء التي يسكنها بدلا من ان يتكبد مشاق الحضور ألى ادارة المرور لانهاء أي معاملة له متعلقة بالسير ..

لاجتماعات منظمة المدن العربية مجلس امناء المعهد العرسي لانماء المدن في

 من محمد منصور القحطائی · الرياض . يسافر نهاية هذا الاسبوع معالى الشيخ عبدالله العل النعيم امسين مدينة الرياض الى مسقط عسل راس وفد مدينة الرياض .. لمضور اجتماعات المكتب الدائم لمنظمة المدن العربية التي

تعقد في مسقط في الدة من ١٠ الى ١٠ ربيع تأنى ١٤٠٣هـ ويتكون الوفد المرافق منّ الاستاذ سليمان المقبل مدير مكتب الامين وسعند الحسن رئيس بلدينة المعتذر وام الحملم .. وابراهيم الحبيب وكيل بلدية جنبوب الرياض والمهندس عبدالعيزييز الشيباني بأدارة تخطيط مدينة الرياض ..

ومن الجدير ذكره ان معالى الشيخ



مصطنی یونس - حالے جنوات علی سعید



■ صدر قرار مدير جامعة الملك سعود الدكتور/ منصور التركى بتعين النكتور عبد اللطيف حسين فرج عميدا

لكلية التربية بفرع الجامعة في ابها وسيباشر الدكتور عبد اللطيف فرج عمله هناك ابتداء من الفصل الدراسي الثاني ■ الاستاذ زيد سعود العطوى مساعد رئيس بلدية تبوك نجح في السابقة التي اجراها ديوان الخدمة المدنية للشؤون البلدية على المرتبة الثامتة الف ميروك ■ الاستاذ على العقير صلحب مؤسسة الغفير بتبوك رزق

بمولود اسماه احمد جعله الله من مواليد السَّعادة والربه اعين والنيه . ■ الشَّابِ حسن على عيد المطلوب رزق بمولودة اسعاها (عهود) جعلها الله من بنات السعادة واقر بها عيون

■ السيد/ سالم حسن خليل رزق بمولود جميل اسماه (حسن) جعله الله من مواليد السعادة واقرب اعين

النعيم يسرأس وفسد الريساض

نفس فترة انعقاد اجتماعات المكتب الدائم بصفته رئيسا للمجلس بالنيابة اطنده و

النجنب ارة والقياولانت الأقمشة والأنهاء التابع لإراماة إجابية أحدث نفوديلات وأرحس الأسعار بالجلة للزنياء الأورسة الحديثة

الصابيع الموديد مرحلة الميشاويرة المصلهايع التشتاح) تعليفواء ١٤٢٤-١١ – ١٤٤٢-١١

نى شاع الملك تغييشماك

الاراضى لزراعة الحنطة مسع لن اعتمام

معاليه قائم وتجرى تجارب على الارك

والهيسل تمهيدا لزراعتهمة بشكل فعنان

بالنطقة ويتوقع أن يكون لجاح زواعتهما

والجدير بالذكر ليضاً لن مناك نوعياً

من الارز استنبتت بالاحساء ولي فاقر

جودة هذه للنبوعية الأم الأعسل لاته تأ

تهجينه والمواطن الاحساشي يشترى كيلم

الارز من هذا النوع باشماف قيمة الارو

الاجنبى وذلك لجودتة وهنذا شيء بيطرة

مشروعات جديدة

🕿 هل هنك دراستات لاقامة مشروعاتمٍّ

- نعم لنينا دراسة حاليا عول

مشروع أخر لتربية وتسمين المواشي يكون

ال جانب المحطة في المستقبل القريب باقن

الله تعالى حيث قام احد اعضاء هيئة

التدريس بالكلية بعمل بحث عبل نبات

الكوغيا (نبات يثبه البرسيم) وتوصل

الى أن هذا النبات يعطى الحيوان نسبـة

عالية من البروتين تقوق مايعطيه البرسيم

ومن المكن ان تقول ان هذا البحث حول

الكوغيا سيكون مكملا لشروع معطة

ابحاث هدا الشلم وتربية وتسمين المواشي

حيث سنتتج المحلة نبات الكرخيبا الذى

ستتغذى عليه الحيوانات التي نبرييها

وتتعرف من خلال ذلك عبلي فوائد هذا

النبات وفذا يعطى تكاملية لَّ الابحاث ..

وسيتم البلام باعداد معيشة من البشر

والضأن وذلك بعد افتتاح المعطة واكتمال

مشروعها من حيث بناء الاسوار وتأمين

كما يكوم الدكاترة المفتمسون حاليا

بلجراة تجارب بلزرعة الكليتعل جدة على

بجين معينة ليروا إمكانية إستزراعها بهدا

النطن ونجمت زراعته بالزرعة بجدة ...

متطلبات المعطة الاغرى ..

بالنطقة كبيرا .. وخاصة الارز ..

الدر المدينة »

نمرذجية تخدم الابحاث الزراعية في هذه

وفي نفس الوقت تكون نتبائسج هيذه

الابصاث تعوذجا للسزارع السعودى

بالنطقة الغربية ومن هذا النطلق تعمقت

الفكرة وجاء اختيار الموقع في منطقة هدا

الشام لأن النطقة كلها محاطة بالزارع ..

كما اننا نصرص على دعوة الزارعين

بالناطق المساورة للاطلاع على نتائج

الابحاث الزراعية التي نجريها .. كما اننا

نصاول ان نقوم بتوصيل الارشادات

الزراعية الى المزارعين وذلك فيما يتعلق

مثلا بالطرق المشلى للرى وايضا اختيار

انواع المحاصيل التي ثلاثم فصول السنة

ومن الجدير بالذكر ان مشطقة هدا

الشام كان اسمها ف الاصل هذا الشام

وليست هندا الشام اشبارة الى أن هنده

المنسطقة تعسائل أو تمساشل الشسام وثلك

لغصريتها واعتدال جرها وغزارة مياهها

ومنتوجها الوقع .. وقد بدأت المزرعة وبدأ

العمل فيها قبل حوالى سنة ونصف وهى

تابعة لوزارة الزراعة والمياه حيث قامت

الوزارة مشكورة بالتبرع بهذه الارض ومنعها للجامعة للقيام بتنفيذ هذا

المشروع العلمي الجليل وحثى يستغيث

الجميع من هذه الارض .. وهندقنا هنو

القيام بآجراء الابحاث والارشاد الزراعي

للمزارعين وهذان هما الهدفان الرئيسيان

بثران ارتوازیان

عيف يتم تـوفــع الميـاه اللازمــة

- بالنسبة لقضية المياه فالمحطة

بهجد بها الآن بثران ارتوازيان ومن المكن

ان يقوم البئران بتغذية جنزء كبير من

* يستجل لك ٥ برامج من ٥ أقنية مختلفة يوميًا

* توحة عض معلومات تيمكنك بنظرة

على مدى 12 يوم اوأنت غالب بعيدًا عن منزلك

واحدة سريعة التأكدمن عمليات الفيديو

اشارات APLD

البر الأننظر إلى مشاشة التسفريون معهشة موقع

المشاهد التي تربيد رؤيتها ففيديو مشارب

VC-9800 يقوم بهذه العملية عنظريق

* وحدة ضابط التحكم عن بعد السلك فنابنه الانفصال

من انشاء المعلة ..

لاعطاء المزارع النتائج الجيدة ..

■ الأبحاث الزراعية نقود دائما الى الأفضل وتعطى مردودا طيبا تنعكس نتائجه على تحسن الانتاج وتؤدى الى غزارته وفي هذا مليحقق طموح المسؤولين بوزارة الزجاعة والمياه التي لم تدخر جهدا ق تشجيع الإبحاث ليستقيد المزارع وللواطن على حد سواء .. و في هذا الحديث الشامل عن محطة الابحاث الزراعية بهدا الشام يتحدث لنا

الدكتور عمر على السمِك مدير المحطة عن اهدافُها ونشأطُلتها ومُشاريعها ...

الإبحاث الزراعية بهدأ الشام

عمر على الشياك مدير محطة

مليون و ٥٥٠ الف متر ■ ملاا عن هذه المحطة ؟

- ن البداية تبعد هدا الشام عن جدة حوالي ١٠٠ كيلو مثر في اتجاه مكة المكرمة وهي قريبة نوعا من جدة وتبلغ مساحة ارض المزرعة بها مليون و٥٥٠ الف متر مربع ولولا مساندة ودعم وزارة الزراعة والمياء لاقامة هذه المحطة وأيجاد قنطعة الارض اولا لما تحقق لنما أنشساء هبذه المصطة .. وقد حساولنا قبيل ان نستعين بوزارة الزراعة والمياه لايجادها ان نزور عدة مناطق لشواء قطعة ارض زراعية لنقيم محطة الابحاث ونجرى ابحاثتا فيها لكننا للاسف لم نجد الا اراضي عالية الملوحة وهذا لا يقيد .. ولكن منطقة هدا الشام تتميز بان المياه فيها عذبة وهذا يساعد كثيرا أراعطاء القرمية لتتغيث الإعمال الزراعية ..

وقد تلقينا من الدكتور عبدالله عمر تمنيف مدير الجامعة كل تشجيع للقيام باجراء ابحاثنا ف هذ المعطة انطلاقا من احساسه باهمية هذه الابحاث فرخدمة المجتمع التي تعيد احيد ابيرز اهيداف الجامعة .. للاستقادة من خبرات الباحثين المتغصصين فرنتمية المجتمع وخدمة افسراده وكنذك مساندة ودعم وزارة الزراعة وألمياه سواء الوزارة ككل أو مركز الابحاث الزراعية بالمنطقة الغربية على

المزارع السعودى النموذجي

 كيف تم انشاء هذه المحطة ؟ - في الواقع لدينا في كلينة الارصاد والدراسات البيثية بالجامعة شعبة تسمى شعينة المشاطق الجنافية ويهنا بعض المغتصين في الزراعة والمعاصيل والتربة والمراعى لذا جامت فكبرة ايجاد مصطة

■ مااهمية وجود المحطات الزراعية ؟ - لاشك أن هذه المحطات الزراعية غبرورة من ضروريات أي مجتمع حديث وقد كان توزيع هذه المعطات عادلا كما

VC-9800E

مشاهدة متعددة السرعة .

* نظام دولسبى لنعساه الصوست

المطيق: ١٤٧٩٦٧٠/٦٤٧٦٢٥ جمتُ

فيديو سارب أحدث الأجهزة وتضورها

في البحث عن يرنا مجلت المفضل .

للعَاضِ: ٥٩٧٥٧٦ / ٨٨٨٤٣٤٢ /١٤٢٨٢٦ مِثَ

الفريع : الرياض ٢٦٤٦٥ إنبر١٨٦٤٦٨ مكة ١٨١٤٤٥٥

المدينية ٨٠٨٨٨ مخلين مشيط: ٢٢٠٢٧

ضرورة للتحديث

منطقة

المزرعة وذلك لاتنا نستخدم طرق الري

الارز والعيل

جيزان

المزرعة كما يمكن حفر أبار جديدة أن المستقبل وفي الواقع يمكن ان يكتفي بحقر بتر واحدة او تدعيم البنرين الحاليين في العدينة وعي الري بالتتقيط والري بالرش كما يتم حاليا عمل عدة تجارب على عند من طرق الرى ونظمه للشوصل الى الطريقة الانجم والانفع لتلك المنطقة لان طرق

الري تعتمد عادة على نوعية التربة ..

كان توزيما جغرافيا ممتازا حيث أن أحدى

المصطات قد اقيمت بالنطقية الشرقيية

وراحدة بالوسطى وراحدة بالنطقة

الغربية اما الاخيرة فهي ل النطقة

اسا هنده المصطة التى نحن بجسند

الحديث عنها فلم يكن قيامها ليتم لولا دعم

ومساندة وزارة الزراعة والمياه التي كان

لجهودها واقولها بامانة اكبر الاثر ف قيامنا

الأن بابعاثنا وبراساننا في هذه المسطة

وقد اعتمد لنا في هذا العلم مبلغ ٢٥ مليون

ريال .. خلال الميزانية للقيام بالانشاءات

المطلوبة لهذه المحطة ومنها أنشاه مبان

لدير المزرعة وللاشخاص الذين يشرفون

على المحطة اشسرافا مباشرا .. وكذلك

تسوير المزرعة وانشاء عقوم (سعود

ترابية) لتمنع السيول من احداث اضرار

بالاضافة الى اقلمة مشاريع للرى ونظمه

وتسامين حسراتات واليسات ... وكمل همذه

الشاريع في مجموعها تناتي لخدمة هذه

المنطقة وتبقى العملية بعد ذلك عملية

تتفيئية فالعديد من الاساتذة بالكلية يقدم

كل منهم مشروع بحث ويعطى بعد ذلك

الامكانيات المتوفرة وبيدا في استغلاله

الارض المناسبة بالمزرعة للاستفادة

SHARP

VHS

انظها

الجنوبية .

ال لتامين الاحتياجات والالبان



هكذا كانت الإرض جرداء

تحقيق: حمين الزهراني

منها .. ولا يفوتني ان اشيد بجهود هؤلاء الاساتذة الكرام الذبن يعملون بجد حيث يقومون حاليا بعصل الكثير من الابصات والدراسات بالزرعة .. بــرغم محدوديــة الامكانيات حيث اقتطعوا جزماً من الارض (بهدا الشلم) وثمت تسـويته وحـراثته وتهيئته للزراعة ..

محاصيل مختلفة 🗷 ماهي للحاصيل الزراعية التي تعت

رراعتها بالحطة ؟ - لَقَدَ تَعْتَ زَرَاعَةً ١٥٠٠ نَـوعُ مِنَ الحنطة لمعرفة الاتسب منها وحدوالي آ انواع من اليوسفي والبرنقال وحوالي 2 -نطأة حيث أن المنطقة مشهورة بالنخيل ونحن نحاول حاليا تنمية الاتواع المطية وتطعيمها بالنواع اخبرى من المفارج .. ووزارة الزراعة تدعمنا في اطار تعاونها المثاني بما نمتاجه من سماد وبدور .. اما الخضروات فتنزرع بسالعطة مغتلف انواعها .. سواء محلية او خارجية للاحظة الانسب وافضل طريقة لزراعتها ومع ان الخضووات المطية متوضرة ومعسرونة الاائث عندمنا تتحسن طريقة زراعتها يكرن انتاجها بلا شك عَالياً ..

الاستعانة بالخبرات 🕿 عل يتم الاستفادة بالخيرات المتقدمة

لخدمة المحطة وابحاثها ؟ - هذه المطة وطريقها التطور حيث ترجد محطة ابحاث تبايعة لجنامعة الملك سعود بالمنطقة الشبرقية وهنباك محطة ابصاث تنابعة لليونسكو بالنبطقة الجنوبية .. ونحن تشكر هذه المحطات السابقة للخدمات الجليلة المتى قدمتها لنا الى جانب الشعمات الاخرى للقدمة لنا من الجهات المعنية كجامعة الملك فيصل لان الكلية وضعت تصورها بالنسبة لمعطة الابحاث الزراعية بالنطقة ثم كونت لجنة من المنتصين سافرت للمنطقتين الشرقية والجنبوبية ونساقشت مسع المعنيسين الاستتراثيجية التي وضعضاها وماهو صحيح منها وماهو غيرصحيح ليتم اتخاذ الاغضل وقد استعنابهم لخبراتهم الطويلة

وبعد المناتشيات اضيفت تحسينات وحذفت بعض التقاصيل اي انتا عن خلال اللجننة ألتى ابتعثت ألى العنيبين بهسذه المطلد قد استقينا فائدة كبيرة بدت أثارها ولضحة من خلال عملنا بمحطة الابحاث بالنطقة ..

ونعن نتوقع ان نحثاج الى معلومات من المعطأت الاغرى لما اذأ احتاجت بعض المصفات الى خدماننا فان هذا الشء بلاشك يسعدنا ويشسرفنا .. ويقسوم بيثنا وبين معطة الابحاث الزراعية بالنطقة الجنوبية تعاون كبير حيث سبق ان طلبت منا از نمدها بخيراننا ف حقل الحبوب لأن لدينا مختصين في هذا اللجال ، وقد طلبت مساعدتنا وبالذات في حقل الذرة الرفيعة (الدخن) وهذه الذرة مشهورة أن منطقة جيزان وقد ثم التنسيق فيما بيننا على ان يتم قيامنا بزيارات دورية كل شهر أو كل ٦ سابيع حيث يقيم جهاز من خبراننا يزور المنطقة ويطلع على تتاثج الأبحاث التي تتم هناك ريقهم الارشادات لللازمة في هـذأ

الصند لان الخير الجميع فهذه مصلصة عامة لنقع هذا البلد .. فنحن تحاول لن نستعين بالخبراء

REVIACCI

مغاسل لاندرى عرايحاف وغيرمع جيع الملحقات ماركة رائزاكا الايطالية ، للعمليات الكيرة

قسم استشاري

كرالجت أى الثنيت والاقفت اد طريق مكةكبلوح مركزمكةالتجاري Eu-11/1001-11/-17/4

ونستقيد ونحاول ايضا ان تقدم خدماتنا

المتواضعة لنغيد ولا يضوئني في هـ ده الناسبة أن أوضح أن الجامعة قد استقبادت كثيرا من خبسرات الدكتور عبدالله الثنيان وكيل الجامعة سأبقا فهو رجل واسع اخبرة ويمكننا لن نقول انه اكنا خير خنم أيماثنا ..

مضخة المياه بالمحطة

المتعينون بمزارعي المنطقة ؟ - الواقع أن الكثير من العمال الذين يعملون في مزرعتنا كلهم من السعوديين ويختلف عندهم من يوم لأضر وأسبوع لثان حسب احتياجات العمل قاذا احتاج العمل اليوم لاريعة عمال فقط فهو غدا مثلا يحتباج الى عشرة عمال او خمسة عشر

العمال سعوديون

عاملا وذلك مشروك لطبيعة العمل حيث يحدد ذلك الدكتور المختص الذى يتبولى ادارة مشروع ما في المزرعة ومثاك نقطة معينة تذكرتها الأن وتبدو چمیلة وطریقة جدا وهی ان اصحاب المزارع المعيطة بهدا الشلم ولا تستغرب اذا قلت انهم فيور معرفتهم بيان هيده المزرعة تلبعة للجامعة بدلوا يتصيدون النكائرة ويستانسون بارائهم ف مجال مكافحة الحشرات وزيادة الانتباج وهذا شيء جدا بيشر بالخير لان اولنك عرفوا من أبن يغشرفون الطم وهدا يسهل كثيرا عملية امدادهم في المستقبل بالارشادات اللازمة عندما تقوم الابحاث على الوجسه المطلوب وتتوفر الامكانيات التي تطمع الى

ويصبح اكثر وعيا وانراكا لدوره وهذا هو الزراعة مصدر هام

تحقيقها بطريقة علمية سليمة والمزارع

عندمنا يلمس ذلك بيندأ أل الاستفادة

■ نسمع من يقول باهمية الزراعة عن طلبترول .. مارايكم الله ١٠٠٠ .. ، . - إِنَّ الْمُقْلِقَةُ أَنَّهُ لَا يُمكِّنُ الْبُكُونُ ينفيب .. وتحرص دائما شموب العالم على عدم الأعتماد على مصيدر واحد في بخلها وهذا هو ماتتبعه حكومتنا الرشيدة ل هذا البك الطاهر .. انتي اتذكر اينام الدراسة عندما كنت طالبا ل جامعة الملك سعود ، كانت هنـاك شركـة هى شركـة (اركماس) وكمانت تنقب عن المسادن الموجودة في المملكة والمملكة فعسلا مليئة بالعادن وهذا مصدر أخبر من داخل الارض يحمى الدخل القومى لهذا البلد بحيث لونضب البترول يكرن هناك مصدر أُخُرُ هذا اولا وثانيا انت تستطيع ان تقول ان هذه الخيرات لرفاهية معينة لكن الشيء الضروري الذي اعتمد عليه يوميـا هو الخضروات والفاكهة التي تعدني بالطاقة كى استطيع لن انقب عن البشرول

والمعادن أما بدونها فلا أستطيع ذلك .. الحنطة ومشاكلها

ط ماذا عن تتائج زراعة الجنطة

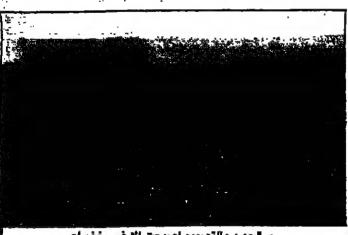
- وجدنا عدة اصناف من العنامة ناجحة فعالا في المنطقة والأن حسب ماعرفت من المختصين الموجودين بالكلية فإن زراعة الحنطة تواجهها مشكلة في المنطقة الغربية وهذه الشكلة تتلخص ق أن العنطة تحتاج لساحات شاسعة وعذا مالا يتوفر بالمنطقة ..

وكما قلت فقد نجمت زراعة عدة اصناف اخرى ونجلحها يعطى الامل انها سننجع ف مااطق مجاورة ايضا وإذا تمت تجربة ذلك ونجحت التجربة فالأنواع ف الحقيقية في منتهى الجبودة .. الآان الحنطة بترجه خناص ليست سريعية لصاحب الارض في النطقة لكونها لا تزرع الا مرة ولحدة في السنة وتحتاج لمسلحات شاسعة وهذا يعنى أنها تعشاج الى ان تكون النطقة منبسطة وليست جبلية كالنطقة الغربية اما بالنسبة لزراعة الخضروات فهى مربحة جدا لانه يمكن زراعتها ٢ مرات في السنة بنفس قطعة الارض حسب مواسم الخضروات وكذلك فان زراعة الفاكية مربحة ايضا ..

زراعة الارز بجيزان عاذا تم بصدد دراسة زراعة الإرز

· معالى إمج منطقة جيزان محمد بن تركى السديري هو الذي طلب زراعة الارز واجراء التجارب عليه بمنطقة شجران وطلبه مبنى على تصور خاص ينم عن نكاء وقطته يتحل بهما معاليه ... فلقد قال معاليه أن الدولة تشتري الآن كيس المنطة من المزارع بمبالغ كبيرة جدا لكي تشجع زراعة الحنطة ويالتالي يرتقع مستوى دخل الفرد مما يمهد لعمل أي مشروع جديد يستهدف تطويس

أحسمان محسمان بامعسروف موزع سيارات سسوزوكي بجسدة من منادر مكنوله الملض وثيبين الجنسسية . أحسكه يستلم المشميعي رضم الحواز ۱۲۸۲۸ م. DO. ونات بالثين خروج بدوز موت ضاوس المستوتجاه



الزراعة بالمنطقة في الدرجة الاولى ومعاليه

ليس مهتما بزراعة الارز ولكته مهتم ايضا

وكان امع المنطقة قد دعا فريق

الباحثين الذي اتجه لجيزان غلال الفترة

الماضية للقيام بالبصائم هول الارز

واستضافهم وقد لاحظت أثثاء زيبارتي

أيضا للمنطقة دات مرة أن المواطئين هناك

فيهم طبية وخلق نبيل ومهتمين بالزراعة

وتد انجمت وراعة الارز بالتطفة ال

حد كبير ولكن حسير مافهمت غان مصالى

. المشروع الليلا لكن يتم استخدام معظم

وتطويرها الى مرجة كبيرة ..

بزراعة الهيل ..

بالجهد والتمسيم اصبحت الارض خفيراء

اعلاب خروج تحائي

تعلن شركة مكة التحارية المحدول ةعن سغر مكغولوا المدعو / قنييل مصعفة قنديل المصري الجنسة مَنَا شَيرَةَ خُرُونَ بَدِونِ عَوِدَةَ وَيُلِكَ لِإِنْهَا وَعَمِلَةَ لَدِينًا • فنهدله) ىحقوق أومِسْعلقات لدى المذكوم معليه مراجعة الثركة خلاك أسبيع من مليخه وللافإنه الشركة عيرمسئولت عن أى متعليات نفا على المذكوير بعيدهذا التاريخ ، والله المالية شركة مكة التجاريّ المدولة ت ١٤٧٨٢١٩ عيدة

تعين بأن الباخرة

M.V. SALEH -II

وصلت ميناء جدة الاستلاى في VI 1 1 74815 412-7 / E / T

الرجومن السَّأدة العقلاء الذينَّ لهم بعبَّسائع عَلَى البَاخرة المَدْكورة سرعُة الإنقبّاك بنا لاستلام بنبائيه فىالحال بعد تقديم البقائص الأمليسة أو ضعلاسب المطبستمان مستزاليشك

ويعلن وكلاء الباخرة وأصحابهاعن عدم مستوليهم تقدم حصبول العمّلاء على أذون النّسليم النُّواميّسَيّنَ باستلام بعنها تُعهم وفراً مهمّا كأنت الأستاب ولمزيد مناتلعلوقات شهوا لاتحبساك

مؤيسسة الشرق التمارية THE ORIENTAL COMMERCIAL EST. قسع البواخر: مركز مامخرف الدويرا لشاحق رحن من ١٦٠ -١٦٠ طريق الميناء - البغوك: ١٤٧٦٣٦٧ - ١٤٧٤٣٦ - رفينا، ادفريش عدُّ

للذكورعك مراجست اخلاله أسبوعهن تاريخه على هساتنس روسير ، . خسب ۲۷۲۸ سید ۱۲۷۶... MARINE SJ & W1- BOKARI SJ & W. W. مهدهذاالتاريخ نخلى سنونة من أع حق يظري ربيد ذاك

صوت

ذات

الخمار





ما زالت رسائل الأحية من قراء نات الحُمار تَعْفِلُ عُلَينًا مِنْ دَاخْسُلُ لِلْمُلِكَةِ وَخَسِارِجِهِنَا .. مِنْ سَعِبُونِ عِيْ وَعِيْنِ

وقد سيق لذات الحمار أن اشارت ال أن ريماً المنتبو يتاريخ ١٤ ربيع الأول ١٤٠٣ هـ هو التعقيب الأخير عل الموضوع بعد ال عُناوات علات مرات . ويال التيا الفرصة أو اصبغ لجرى جديدة للظهور والتشر ولكن بابي القراء ثلك

حيث وصلنا تعقيبان اخيران من الأخوين (عُلَيْمَالِهُمَرَ محمد النعمان) و (خالد مخمد التعمان) كرد فيها على تعقيب الكاتب (احمد شريف الزفاعي) يفندان في ربيهم يعض النقاط للتي حامت في تعقيب الرضاعي ﴿ يَهُوا كُنَّا السكوت على تلك التقاط من شائبه أن يجعل كالأع مُوقِفُ ﴿ الْمُهْرُومِ ﴾ و ﴿ الْمُطْلُومِ ﴾ أَثَرَتَ دَاتَ الْحَمِلِ إِنَّ تُعْتَمُّ ل هذا العند وسالتيهما - كما طلباً - حيوفياً لتعديم أيماً فرضة الذفاع عن تفسيهما تماما كميا اتلجتها للرفاعي لتتحقق المسلواة والعدل في بشر وحرية الأراء ع أما الرَّسِّلُولُ الْأَحْرِي التي وصَلَّتِنَا فَهِي مَنْ . الاخود (حسن شرقاوي) . و (حقين مشعد عل الاهود (هس سرصوی) سور الله الرسائل التلاد تبوك ... و (عمر عون) من جائل .. وتلك الرسائل التلاد

تعتدر عن نشرها لسيبين هما : ان رسلتي الأخوين (حسن شرقايي: وحسن المعلق خُتيناً بعد قراحتهما أول غيرض للشيطة والذي تعرض لسقوط العنيد من المنظور منا جعل يعض النقاطات ال

اما رسالة الاخ (عمر عون) فنعتدر عز تشرعا لطول الرصالة أولا والتعرضها أسباب سلجر التحمّي عَالِمًا كتا نحب أن يتكر ألاح عمر أن مشكلة التجلفة وأضاف للرفاعي ــ حسب قوله ــ عَن طريق يرتامجه الأراعي (الأراء مشكلتي) محول الرسالة من عادة الزاعية الأرادة مشكلة بناء عل رؤيته ورغيته الشخصية لأبناه عل طلب مزيات

اما يساغة الأخ الاخصائي للصيري (الفنوفوراج) من بخدة جوالاغ (عل مكمد عل جوال وحرجة القالوديون في المتودان .. فليباعج أننا القراء بمرضوط ومناقش معاجل عل حدد في اعداد قليمة وثلث كا يعرضت للوالرسطان من تقاط لا بمنظ اطلاقاتم العلاقات المالاقات المال

﴿ فَالْسَادِ قُرَاجِ ﴾ تغرض ليواح ﴿ مُحَتِّمُعُيًّا ٱلسعودي نجد من المنعب تجاملها أو جني مجرب عُص النظر عنها العد من المنعب تجاملها أو جني مجرب عُص النظر عنها اعتقادا منه أيها تؤيد الرفاعي فيجادهن الته ا لذا نزجو أن تتسع قوبكم للتعرُّضُ للقصِّ عَدْاتُها في رَاوِيةَ (رَسَالَةَ قَالِيءَ } ﴿ الأعطادُ الْقَالِيمَةِ * . أما رسَالَةَ الأَخُ (تَجَعَدُ الريسِ فَجَعَدُ الْقَالِيمُ تَعْشُرُهَا

هذا الأسبوع لمَّ فيها من جواندٍ مَهْبِهِ تُوضُوعَيْهُ ونَطْرة مَبَانِيةَ للحل السلِيمِ .. والحكم للجُبِرُا : . * مرجو ألا يكون اللل قد اكتسنح تغويثن قراء دات الخمار من تكرار مناقشة قِذا الموضوع الذِّيُّ عَيْرَتَا كَيْهُ هُو جيوية الموضوع واهمية أما يتعلق به اسريك وأيجيماعيا ﴿ نينيا

مع وعد منا بعدم العودة تقية اطلاقا الأ قيضا بتعلق فقط ينشر ما اشرنا إليه سابقا .. ولكم جميعا مشاركين وقراء التحية والشكر ...

المتفوقات

في دورة

الرياضيات

مكة المكرمة - صادقت الاستاذة

رنجلاء فخرى) على نتيجة دورة

مادة الرياضيات للمرحلة الثانوية التي

اشتركت فيها اثنتا وعشرون معلسة

بمثلن بعض مدارس البنات الثلنوية

بمكة .. وقد نشر الملحق يـوم الاحد

لللشي اسماء المشتركات ف الدورة

ومندارسهن .. وفيمنا ينبل اسمناه

المتفوقات في الدورة والحاصلات على

ناهد فقتني مجمد على ، فاطمه عبلي

عبدالمجيد ، ثور أحمد حامد ، تقيسه

السيد عطيه ، مريم عاشور ، رتبيه

محمد النباغي ، دلال داود شباكبر

يغمور وصفية سالم منالع .

تقدير (جيد جدا):

من نادیه جاها

... الله خاها

الإشراف الاجتماعي النساسي باللسطقة

الغربية ،. وتغتى هذه الزيارة لجمعية ام

القبرى الخبرية ضمن زيبارات الوضد

النساني الكويتي للجمعيات الخيرية

النسانية بالملكة التي تام بيا بدعوة من

وزارة الشؤون الاحتماعية بالملكة بناء

على اقتراح من سمو الاميرة سارة بنت



السنة الرابعة العدد ١٨٩



.. ونساونا

تقدم لخطبتها .. وافقت هي .. واعترض الأب .. ملأها العجب .. من أبيها الذي كان من وجهة نـظرهــا مخطئا في حقها .. أضاع عليها فرصة طيبة ورجلا مناسبا .. بحمل نكتوراه في أحد العلوم .. شأب عملي خلق .. وتقافه .. فقط هو غير سعودي .. والأدهى من هذا .. أنه غير عربي .. وعملي وجه التصديد .. هـ و كنـدى

تلك حادثة تذكرتها وانا اقرأ مقالة الزميله حياة عنبر ف عكاظيوم الثلاثاء ۱٤٠٣/٣/۲۷هـ والتي تحدثت فيها عن قصة مشابهة .. واثارت التساؤل بقولها .. إحا أن نقنع .. أو أن

وأريما كانت هذه ضريبة حتمية للثقافات المختلطه .. المشويه .. والتي بتعرض لها فكر فئة كبيارة من بنات هذا البلد .. وتقوم وسائل الاعلام . بتعزيز كثير هن هذه الأفكار مبينما تقف سلبية أمام .. كشير غيرهما .. وهكذا تجيء القناعات مغتلطة . حتى التعاليم الشرعية .. تجي متداخله .. يبودون لو شكلوها . حسب رغبــة القــرد المجـــرده .. ولو فهموا .. مغنى التكافؤ .. بين الرجل أقيب في أهسم العسلا الانسانية .. والزواج قبطعا عبلاقة اساسية لتكوين أي مجتمع .. او فهموا معنى التكافؤ .. لعرفوا .. أنه لم يحدد الجنسيه هذا صحيح .. لكن المفهوم الشامل لهذه الكلمة .. يعطى مبلولات واسعة .. وواضحـة .. على انه تكافؤ نفسي وملدي معا .. وكلاهما قطعا .. أو على الأقل النفسي فيهما .. تكافؤ شبه مفقود .. بين رجل عاش وسط ثقاضات غربية .. كونت كل مقياهيمه .. ومعتقنداته .. وأنثى .. تربت هنا .. والفرق واضح .. وتجده أحيانا بين العرب انفسهم .. من بلد

لآخر .. وتلك حقيقة .. فمأ بالنا بغرب

وشرق _هدانا اقد أجمعين .

د . سامية العمودي

مجمد مديرة مكتب الاشراف الاجتماعي من مندوبة ذات الخمار : النساني بالمنطقة الوسطى وتعتبر هده مكة المكرمة - بعد اداء مناسب الزيارة اول لقاء رسعى بين منسوبات العصرة يوم الخمس الماضي قام الوصد وزارة الشوون الاجتماعية سالملكة النساني الكريتي الذي كبائت تراسيه والكويت للتعاون في العمل الاجتماعي على السيندة لولوة القطامي مديرة جنامعة المستوى الخليحي .. البنات بالكويت ورنيسة جمعية الكويت قام بزيارة جمعية ام القرى الخيرية النساسة بمكة المكرسة وتعدرف عسل نشاطاتها للختلفة حيث كان في استقباله اعضاء مجلس ادارة الجمعية ثم اقيم

أهل لقاء رسمى بين منسوبات

الشؤون الاحتماعية بالكويت والملكة

افراح العصافير للوفد حفل عشاء بفندق انتركونتيئنتال سمهر و٧ شمعات وحضر الحفيل مندويشان من مكتب

الوردة الحميراء شرين راس الحلوة سمهر حاتم خبربيط كما زينت هي البيث ، وميات (التورثة) والشموع ، ودعت الإقارب والأحياب لمساركتها الاحتفال باطفاء سبع شمعيات من عمرهما المديند ان شياء





رئيسة اللجنة الثقافية بام القرىالخيرية تشكو من وف النساء عن الثقافة

مكة المكرمة ـ اقامت اللجنة الدينية والثقافية بجمعيــة ام القرى الخيرية النسائية بمكة المكرمة الحلقة الاولى من المسابقة التقاضة العامة وذلك مساء الاربعاء الماضي حيث اشترك في المسابقة مجموعة من ربات البيوت والطالبات والعاميلات ووزعت عليهن بعض الجوانيز النقدية التي تبرع بها بعض التجار بمكة المكرمة . وذكرت رنيسة اللجنة الدينية والثقافية الإنسة هانم حامد باركندي باز الهدف من اجراء المسابقة هذه ترفيهي تتقيفي من اجل المشاركة في في النهوض بالمستوى الثقاق للمراة في بلادنا وبث الروح الرياضية بـين النساء وتنشيط ادهانهن ..

وستجرى العلقة الثانية من المسابقة في يوم ١٢ من ربيع الثاني مراعاة لظروف اختبارات الفصل الدراسي

على ان يستانف مع بداية شهر جمادي الأولى

الأول وستوقف نشساط

اللجنة في فترة اجازة الربيع

استفتاء سيع عن مجالس الأمهات

الأممات : شيء جفيل ما رأيناه في هذا المجلس

مشحونا بالمضاكل سينعكس عنى فلسيتها

ويجعلها تعيش الاضمطراب والتسردد

بانشعالها عن الدراسة ومسرحانها في

الحصيص ونحن نحث الامهات ونحدثهن

■ وقالت نجادٌ غالب البكرى مدرسة

لاسك از ضعف الطالبة شاجم عن

تقصيرها ف الذاكرة وتاجيئيا للواجسات

وتكاسلها فرحلهما وانا انصبح الطالبة

بالاهتمام بدروسها دون تنجيل عمل اليوم

ألى الغد .. والمواد ألتى كثر الضعف فيها

ويخطىء من يقول ان الرياضيات شبح

برقب الطالبات وانها عقدة لا حل لها ..

صميح از هناك ضعف في هذه المادة من

بعض الطالبسات والسبيب ان الاسساس

هم القواعد والإيجليزي والرياضيات .

ق مذه النقطة

ضروری ان یکون هناك

ارتباط بين المدرسة والبيت

الاستبدائسة (٢٩) تحصل على الكاس

المدينة المنورة - اعلن يرم امس الأحد عن بتائج المسابقة الثقافية المتى تم اجراؤها بين مدارس البنات الابتدائية بالمدينة المناورة ، وقد حصلت على المركز الأول المدرسة ٢٩ والمركز الثَّاني المدرسة ١٤ والثَّاني مكور المدرسة ١٦ والمركز الرابع المدرسة الناسعة .. وقد سلعت الكاس مديرة مكتب التوجيه بتعليم البنات بالدينة المنورة السيدة وداد خليف لمديرة المدرسة الفائزة ، كما تم توزيع هدايا اخرى على المدارس الفائزة وقد حضر حفل نسوزيع البجسوائز ممسؤولات مكتب المتوجيسه ومديسرات

حـوار: ابتسام عـلى المبارك

المدرسة التي قالت:

هناك عدد من المؤاضيغ التي سصاول

عن أم الطالبة ذات المستوى الصعيف

لنعرف اسبأب هذا الضعف والذي يكون

غالبا نتيجة لظروفها وحنبن عملي

ونحن نحساول از نبظهمر هذا الجلس

بصورة مشرقة لكونه همزة الوصسل بين

الافضيل وذلك بعرض بعض التسيليات

المفيدة ألشى تقوم بهنا الطالبات واحتراء

بعض النشاطات والمسابقات وسوف تكوز

وقد اثلج هندري تجاوب الامهات مع

المدرسة وارجبو ان بتضاعف اكتسر

■ وقسالت معلمية العبلوم جميلة

انبنسي اميل زيبادة عندد مبرات

الاجتماعات . واز بري مزيدا من الاقبال

كما اننى اقترح ان يستعمل الباتف

كموسيلة للاتصال ببالامهات لاز بعض

الطالبيات وخاصية الضعيابات مبين لا

اسه طرا تغيير عبل بعض الطالبيات

الصعيفات وتحسن وضعين ى الفصل

وتم ذلك بعد اتصالبا بالبيت عز طريق

وعن الجنو الاسرى ثنالت الاسبرة

تشكل دورا مهما فرحياة الطالبة فاذا كأن

يمسوده التقاهم والود لانسك أن هذا

سيساعد الطالبة عني مواصلة تعليمها بكل

ثقة وراهمة دون خموف اسا اذا كمان

يحاولن توهميل الخطابات بأمانة .

💵 وقالت اهدى المعلمات

فناك جوائر تشجيعية

من قبل الامتات ..

مجلس الأمهات .

صرورة متابعة الطالبة وعدم ادماليما

عقد مجلس الأمهات في المتوسطة الأولى للبنات بالمدينة المنورة

جلستمه السنويية .. وقد حضره جمع كبير من الامهات اللاتي

حرصن على التواجد .. وقد عكس ذلك مدى الفهم الذي يتمتعن

به .. وقد كان لنا لقاء مع مديرية الدرسة فاثرة عزب السيد حسين

وبعض المعلمات والامهات والطالبات وقد كانت البداية مع مديرة

وستشمل استلة المسابقة في الحلقات القادمة على شتى المجالات مع مراعاة المستويات التعليمية للمشتركات فستغضص استلة لما دون المرحلة الجامعية ولربات البيوت وللمرحلة الجامعية .

كما ذكرت رنيسة اللجنة لذات الخمسار بساهميسة مشاركة النساء في انشطة الجمعية خاصة الثقافية والدينية حتى يتحقق التفاعل المحللوب بسين الجمعية والمجتمع واذا ما استمر عزوف النساء عن حضور نشاطات الجمعية الان فكيف ستتسطور الجمعيسة واضبافت بسأن الجمعية على استعداد لتقيل النقد والتبوجيه مسع المساركة الفعلية من أي

فبرد في المجتمع لأداء مهمتها كما هو مامول

الطالمات :

نطالب بمشرفة

والمجلسرانع

صعيف لديهن ولكن مع قليل من الجهدد

والذاكرة والانتباه فألحصة تستطيع

فيمها فهى مبادة تحقا

وقطنة وبديهي ان الطالبة غنية مذَّلك ولكن

هي بحاجة الي صقل ودعم وعناية ولا يتم

ذلك الا بتعاون البيت مع المدرسة في عده

مع الامهات

وكنان لنا لقاء مع بعض الامهنات

شيء جميل أن يتم التعاون بين البيت

والمدرسة برابط وثيق في البحث عن مسكلة

الطالبة ومعالجتها بعسلوب علمى واشكر

ادارة الدرسة على جهدها ألبذول والسعى

وقالت ان المرامج التي قدمت بالمجلس

كانت على مستوى جيد فقد قامت مديرة

المدرسة مشكورة على هذا بلفت نظر الام

الى اهمية الاهتمام سابنتها من جميع

الشواهي وخاصية في هذه السرجلة وعن

دورها في تهيئة الجو الاسرى وعن التغذية

وتقول ام الطالبة مها غالب العنزى .

ان من الواجب عل الام تلبية دعوة مجلس

الأمهات لما ﴿ ذِلْكُ مِنْ مَصَلَّمَةٌ عَامِدَةٌ عَزَّ

ابنتها والتعرف على مستواها الدراسي اذَّ

ان الاستفسار الدامم عنها ينمي التعاون

بين البيث والمدرسة وأن المواضيع التي

لفتت نسطري في المقيضة أن الإدارة

الدرسية أعطت الاهتمام بشتي المواضيع

وعن ضرورة المشاركة بفعالية من البيت

تجاه المدرسة ـ ولفت نظر الأم عن مدى

اهمية اقترابها من ابنتها وتكوين صداقة

بينهما للتعرف على مشاكليا وخاصة ل

هذه المرحلة حتى لا تكون عولقب توثر على

مراستها وعن سوء التغنية الذي يكون

وانــا بدوری انصــح کل ام ان تهتم

بابنتها من الناحية الصحية والقعابة

السليمة حتى تكون صحيحة جسميا

ادارة المدرسة مشكورة بعقد مجلس

الامهات بعد كل شهر او شهرين حتى

🎺 🎙 مع الطالبات

وكاز أنا لقاء مع بعض الطالبات

وهن نجلاء الصيدري .. نلجية

العوق .. ايمان للطيسرى وسنامينة

جيلاوي وحناز بالي وسناه ابو حسان

وصالحة صويلح الحجيش وهدى

سليمان وحنسان النعمى وقسد لجبن

ان ضرورة انعقاد مجالس العميات

اصبحت ملحث ، وبنشكيل دوري لان

الارتباط بين المدرسة والبيث عنامل مهم

جدا لتلمس مستوى الطالبة اولا باول كما

طالبن بنفسرورة اينجناد منسرف

هذه خلاصة جولة سريعة مع بداية عطلة نصف السنة وسوف تكور هناك لقاءات قايمة از شاء الله ...

تكون ألام على الصال مباشر .

والامهات لديهن اقتراح بسان تقوم

سببا في ضعف الطالبة وتعفرها .

وعقليا .

بصورة عامة .

اللاتي حضرن هذا الأجتماع ..

🛎 ميفاد ابو النصر .

المادة وغيرها من المواد .

ايقاعات بقلم : هناء عبدالملك

أثناء متابعتي لما نشر في الصحف حبول حفيل تكريم خريجاتنا الجامعيات الأوائل للعام الدراسي الماضي ساقر خاطرى إلى حفل توزيع جوائز الملك فيصل العالمية للعام الماضي .. وأبحرت في مَفْكيري إلى التساؤل : هل يأتي يوم نجد فيه إحدى مؤلاء الخريجات الأوائل أو غيرمن من السابقات

لا ملكة علوم واداب !!

واللاحقات من تحوز على جائزة الملك فيصل العالمية ؟

وتنزداد المنظرت في مجال عمله إلى دن والعالى المراة الماحث تجد نفسها عند دارجة معينة على مفتول المراة الماحث تجد نفسها عند دارجة معينة على مفتول المرحة بالسنية المال ومن الدرجة المرحة بالسنية المامة الصعوبة المراهبية العلمية

وقد الجالت بعثا انتاحر استي المعمودة من طالبات الجامع المجموعة من طالبات الجامع المدين المدي وكانت إجابة التلام العظم على يقضطن الركتور على الدكتورة . الدكتورة . وفي حديد المساح المساح كانك الاجابة تؤكد

ان الدكور الدة على المتاركة التواجعة القاهمية بن وسي الحقيقة الحقيقة الرجل .. الحقيقة التحقيقة الرجل .. الحقيقة التحقيقة الرجل .. القادرة على القادرة على القادرة على القادرة على القادرة على المتحققة المتحقة المتحققة المتحقة المتحققة المتحقة المتحقة المتحقة المتحققة المتحقة المتحقة المتحقة المتحقة المتحققة ا بعدر مرحى حريب بالا والمحق سعورى بهن بعد دورهن المستقبل التي يشعى مسافة بالمحق العادى إلى الارتقاء في أعلى سلم التكون العادى أمن بحاجة إلى مريد من الدعم المحتول المح هذه اكتشف امراته بأنها امرأة ليست ككل النساء .. ولديها قدرة علمية أو أدبية .. وعند اكتشاقه هذا هل وقف بجانبها وأزرها .. أم طمر مواهبها في لجة النسيان وبالقمع والارهاب مطلا (هذاك غيرك من يكمل المشوار .. لن ينفعل غيرى) بوم يقدر الرحل امراته حق قدرها ستصل المرأة العربية إلى قمة المجد العلمي لا المجد الفني القشرى ... يتوجونها ملكة

جمال فهل تتوج ملكة علوم وأداب .. أم تبقى متفوقة بمواهبها

الأنثوية العادية فقط .. إلى متى ؟ .

اقوى للصعويات والإلم والماسي التي لابيد منها والافكيف تعيرف وساعات الحزن والتعاسة وخيبة

واصبحت دخائلهم محاطة

عمليات التسجيل ؟ عنى سنسكن المدينة الجامعية ؟ عبدالعزيز هواري - حدة :

■ رزق الاستاذ محمد محسن عطاس مولودة اسماما (داليا) جعلها الله من بنيات الشعادة واقر بها أعين

بصديقاتهن حيث تقلد صديقتها او

رميلتها المتبرجة ذات المستوى

الاجتماعي المرموق والثقافة

الغربية والتصورات التقدميسة

عزيزتي ثقى بان التبرج ليس

فيه ذرةً واحدةً من التقدم والرقى

انما هو تقدم الى الهاوية وسقوط

حتمى بها فهل تسعين لذلك ؟

والطالبات شهريا ؟

الجامعي ؟

متى يا جامعة اللك عبدالعزيز؟

■ متى يتم الاستفادة من خدمات

الكمبيوتر في صرف مكافسات الطلاب

عنى يمتع الزائر انظاره بانتشار

الرقعة الخضراء وسيطرتها على

السلمات النسرابينة في الحسرم

■ متى يتم فتح باب الاستعبارة

الضارجية من الكتية المركزية

🛎 متی پـرتفع مستـوی خدمـات

■ منى تنجح الجامعة في تحقيق

ونشر الشعور بالانتماء بئ طلابها

ومنسبوبيها وبسين كسوادرها

🗷 متى يتم انشاء مكتبة مركزية عل

■ متى يسيطر التنظيم الدقيق على

مستوى عال في قسم الطالبات ؟

لجميع افراد المجتمع ؟

الإكاديمية والإدارية ؟

ادارة الصبانة بالحامعة ؟

Jeli on Hal













الزوجية سعادة تامة لا تنغصها المكسورات والحقيقسة أن الحيساة الزوجية هي ايام من حياة الانسان يعيشها يمسؤونية اكبر وبمجابهة قيمة السعادة اذا لم نتذوق لحظات

تتاثر بعض فتساتنا بالتبرج

Company of the Compan

تعبود بنا الذاكيرة الى الوراء يبادَّتلاف .. نفكر فيما عملناه .. ومساكسينا من وراء ذلك .. مايين يوم واخر تجلس مع انفستا ولو للحظات تجاسيها على ماعملته من اخطاء .. وكم هي كثيرة هين نبتعد عن الله .. كثيرون يبحثون عن السعادة .. ولكنهم لا يعسرفسون كيف يصسلون اليهــا .. يحــمىلون عــلى اللل .. المركز .. الشهرة .. لكنهم يفقدون شيئا مهسا وتميشا ذلك هو الإنسان الذي مسات عن نفسوسهم

بنقاط سوداء مبهمة ..

خالد بن محمد النعمان

المفاسد فيها . ولا اعتقبك تجهلها ومنها يا اخي لو تركنا

لكل فتاة عشقت شايا (على حد تعبيرك) واوما اليها

وزعم الحب لها وشكلت معه اجتماعات واتصالات

خارجية لايقرها الاسلام فصدقته وتزوجته قسرا عن رغبة

اهلها ووالديها الذين الركوا (وهم المستولون أمام الله

عنها) عدم الثقة فيه فلو فتحنا الباب كما تريده فسوف

يلج علينا منه ما الله به عليم . فرقةا بالقواريس أيها

المصلح . أن مجتمعا كمجتمعنا السعودي مصافظ

ومتمسك بعقيدته ودينه يفتخبر العالم الاستلامي به .

يرفض ما دعوت اليه . وأدلتك التي أوردتها صحيحة

المصدر لكنها لاتنطبق على كل ماذكرت فقد قال رسول الله

صلى الله عليه وسلم (اذا اتاكم من ترضون دينه وامانته

فزوجوه) فهنك شروط للزواج لابد من توافرها . وانت

تفسر حديث . رسول الله صلى الله عليه وسلم (اذهب

وانظر اليها فانه احرى ان يؤدم بينكما) تفسره بمتابعة

الشاب للفتاة في الشوارع وملاحقتها في الازقة والتحدث

اليها وعقد الاجتماعات معها في حين غفلة من اهلها وهذا

ما حدث في القصة فعلا , وقد قال رسول الله صلى الله

عليه وسلم . ما اختلى رجل باسراة اجنبية الاكان

الشيطان ثالثهما . فلذا كنا نجهل تفسير الايات والاحاليث

التفسير الصحيح فليس من حقنا ان نكون متجرثين على

الله ورسوله ونفسرها يما يوافق هوانا ويتبع اهدافنا/

لم اكن انوى الكتابة ثانية في موضوع المطلقة والحب لاقتناعي بما اشبارت البه الاخت نبائية حباها من أن القضية تُسير في حلقات دائرية لاتصل ألى نقطة ارتكارُ. واحدة . غير ان ما عمد اليه الآخ الاستاد احميد شريف الرفاعي من نقسل عبسارات مبتسورة وحسنف كلمسات واستخراجها عمدا من بعض جمل مقال في سابق . جعلني

قضية كانت وكذلك من حق الاخرين ابداء ارائهم سواء كانت مو افقة له او معارضة . ولكن ليس من حقه التصرف بحذف عبارات . واستخراجها من سياق كلمات الاخرين ونشر الجمل مبتورة لاتحمل المعنى والهدف والاستنساد عليها بذلك الوضع . ﴿ وَهُيرِ دَلَيلَ عَلَى ذَلْكُ مَا جَاءَ فَي رِدَهُ المنشور بالعدد ٥٧٥٩ اذ اورد من مقالي (اننا نشفق على الفتيات غير السعوديات ان ينصهرن في يونقة العاطفة ويقترن بالرجال السعوديين فكيف نرضى بغير السعوديين لفتياتنا) وبحدف كلمات هي من صميم الموضوع وهي (حُوفا وتوقعا . من التعرض لشاكل مستقبلية يقلق لها الطرفان) فبذلك التعليل يكتمل معنى ما اهدف اليه وكما هو معلوم الاشفاق والحيطة لايعنيان الاهانة والمسبة) كما زعم قلو انصف الاستاذ الرفاعي واورد . ما حـذفه عمدا من كلماتي لعلم الجميع ان تعليقه مبنى على ما حذف من كلمات هي صلب العبارة وبها يكتمل المعني

المتمسك بعقيدته وشريعته . كها قلت في مقالي المذكور (انذا نعبش ولله الحمد في مجتمع محاقيظ له تقالميده الإصبلة المستوحاة من دينه وعقيدته .) فلملاا حذفت استاذي الفاضيل تلك العبارات ولجيات الى الافتراض .

وتعلم ان التعامل مع الحقائق يختلف عن التعامل مع عقيدتنا وشريعتنا الاسلامية . فهل من علااتنا ان تؤتى البيوت من النوافذ وان يلاحق الشباب الفتيات في الشوارع ولوحدث هذا من ضعاف النفوس فهل نحن نقره ونسعى لانتشاره . ومن هنا يتضبح ان حذف كلماتي تلك الصورة التي نراها شوهاء شمطاء . لتعلل به ما سوف

اما مااشرت اليه من قانون العقويات في الإسلام فاحكام (لاقانون) العقوبات . في الاسلام جزء منه ولولاه لتمادى الميطلون في غيهم وفتحوا على اخوانهم المسلمين أبوابها من الفتن والمشلكيل فمن أمن العقويسة تمادى في الباطل . والمسلم الحق لايمكن ان يتخذ من شملحة الاسلام ومرونته ورحمته ذريعة لشرع ابواب للتمرد والانحلال مخالفة للاسلام . وقد قيل معظم النار من مستصغر الشرر . وياروييج الاسلام ممن يدعى الاسسلام . فاحكام عقوبات الاسلام تهذيب لاتعديب واصلاح لاافساد . هناك كثير من الامور طلب الاسلام درء

وروق الري شيعان اكتب هذه الكلمة عاتبا عليه فيما عمد اليه من حذف وتصرف فيما نقله اذ أن من حقه ابداء رأيه حول اي

كتب الاخ الاستلا احمد شريف الرفاعي في عدد من اعداد ملحق ذات

منظاهرة من العلل والنقل ، وعلى المؤمن ان

يوقن - من اعماق قلبه - ان هذه أمور

مفروغ منها ، مفرقة على ذويها من قديم جفت

الاقلام بها فلا رادلها ، هذه أمور علمها الحق

وارادها ، ونقذها استقلالا ، ولسنا منها ﴿

قليل او كثير) (١) (اما القسم الثاني من

متعلقات القضاء والقدر-فهو يتصل بأعصال

عبلي عكس الاولى ونحن نشعر حين أدانها

بقيظة عقولنيا وجركية مبولنيا وورقياسة

ضعائرنا ، فما منوقف العلم الألهى من هذا

النبوع من الاعمال ؟ هنو الاحاطة الشامنة

والشمول الكامل - علمها عند ربي أدكتاب

لايضل ربى ولا ينسى (٢) ولكن كيف يتفقّ

القول بحرية الارادة والقول بان اعمالنا لن

تضرج عز دانبرة العلم الآلهي المتيبط

الشاملُ ؟ والجنواب سهل : قف أمنام مراة

مجلوة عسافية وانت عنابس الوجه مقبطب

الجيين فماذا تري ؟ ستري صورتك كما هي

عابسة مقطبة ، اي ننب للمرأة في ذلك ، ان

مهمتها ان تصف وان تكشف وهي قد صدفت

فيما اثبتت لك ، ولو كنت ضاعك الوجه لاتبتت

ك على صفحتها خيالا ضاحكا لأشك فيـه .

كذلك مسقحات الحلم الالهى ومرائية لاتتصل

بالاعمال اتصال تصريف وتصريك ولكت

أتصال انكشاف ووضوح فهي تتبع العمل ولا

ونجد أن وألد هذه المطلقة أساء استعمال

سلطته . وجعل من نفسه حاكما جبارا عاتبا

لايقطع له امر ولا يبرد له قول ، والغي راي

ابنته الصغيرة . ربما طبعا في الجاء او في

المال أو في المباهاة ، شماريها عرض المسابط

اوامس الله ورسوله التي تنامر بناستندان

البكر ، وان لا ترغم على الزواج ممن لا تحبه

ولا ترغبه ، فكيف نبرر خطأ بل قل (جرم)

هذا الاب القاسي الغليظ الذي لم يرق ظب

لدمسوع ابنته التي اجبرها قهوا وقسر على

التزوج من رجل طاعن في السن ، يكاد يقرب

من سن جدها الاول ، فكيف بسالله طاوعه

قلبه ؟ وابن كان من الايمان ؟ ابن كان من

الاسلام؟ بل لين كان من الانسانية هين واد

ابنته بهذه الصورة الفظيعة " انها اتسى من

الواد ، لاتها ليست حياة ولا موتا ، بـل هي عداب ، دائم ، زاد عليها العجموز الزوج

ضربا واهانه فكيف نبرىء هذا الواك ونلقى

عن كساهله تبعسه القسسوة والظلم والتحكم

والطغيان ، ونلتمس له العذر عند القضاء

والقدرة إنه اثر الزيغ على الرشاد ، قاقره الله

على مراده (غلما زاغو ازاغ الله قلوبهم) ..

والقضاء والقدر ببريئان ولكن رغم ذلك كله

لاينيغي أن تنصع صاحبة المشكلة بأن ترفع

يد العصيان على وجه ابيها ، لان العقوق يلي

المقوق يلى الشرك مرتبة ، ولا يجوز لها أن

٣ - تقول صلحبة الشكلة عن صاحبها بانه

متدين ، ومتمسك بالاخلاق والفضائل ، كيف

عرفت ذلك ؟ وكيف تاكندك؟ ومن أخيرها

بـذلك ؟ وكيف أباح لنفسه هـو أن يتبسع

الإيجارمعسرض

معيدرومعلىساحة

٣٠٠ متر متوفرة به كافة الخدمات والكهراع

والتليفون ويلستلزمات المطلوبتالمعارض كحديثة

الموقع: شارع النحلية الأسعار مغربية

لمزيد من المعلومات الاتصرال بسرقتم

سَتُنْ يُعْوِلُن ١٣٥٦/١٣٥٦ من ١٨٢٠٦٨٦

تعقه حتى ولو عقها هو ..

يتبعها العمل (٢)

على غيرى هذا ان لم يفت الا وان بعد

العاطفة يمكن أن نتبين ما يلي :

أ - من الواضح أن الاستاذ احمد الرفاعي

تاثر بضطاب صاحبة المشكلة تاشرا عميقا

انفجرت له عاطفته الجياشة المشبوبة ، مما

جعله يسقط حق الوالد نهائيــا ، ويعطى

لصلحية المشكلة كل الحق في التصرف دون

مراعاة لحق الوالد والانسل والاسبرة ، ودون

رويسة او محلولة للاتهاع مسع الوالد بساللين

والتضاهم ، ونصيحتها بالتحدى الظاهر

ينبغى للآستاذ احمد ان لايجعل التحدى

والتصادم والانقصام والذهباب الى المحاكم

كلول حل لقضية يين والد وابنته او قل بين

ابنة واهلها كلهم . لأن قطيعة الرحم قضية

خطيرة في الاسلام ، وحقوق الوالدين يني في

تسليسل الكبائير الشرك ببالله ، وأعبراض

اواصر الرحم ، وروابسط الاسر ، للانقسطاء

والانفصام والانهيار منطق يأباه الاسلام

ولا ينبغي بل لايجوز ان ندعوا الى حدوث ذلك

بهذه السهولة التي أتبعها الاستاذ احمد .

فلو نصحنا كل فتاة لم يعجبها رأى ابيها بان

تسذهب الى المحكمية ، وتتحسدى اعلها ،

وتبارزهم في الميدان ، وتناصبهم العداء .

لاتهارت البيوت ، وتفككت الاسر ، وانفصمت

الروابط، وانقطعت صلة الارحيام، ولحدث

٢ - قول الاخ الكريم الاستاذ عبد المؤمن

النعمان في زواجها الاول (بان ذلك نصيب

مكتوب في الإزل وعندما يجيء القدر يعمى البصر فالزواج الاول لايجعلنا نفقد الثقة في

الأبوين ومن يعرف القضاد والقدر ويسؤمن

بهما يعلم أن ذلك مكتوب على جبينها والا

فكيف بولد طفل في هذه الدنيا من تلك المراة

ومن ثلك الرجل) يعتبر تبريرا متحيزا لفئة

الواك والأهبل ، وأنبا والحميد لله ميؤمن

بالقضاء والقدر ، ولكن القدر لايتخذ سبيلا

الى التواكل ، وذريعة الى المعاصى والاخطاء ،

ولست هنا بصدد تنوضيح القضناء والقدر

فاخى عبد المؤمن اعلم منى بذلك وانا اقول

ذلك يقينا ، ولكن فقط الغت النظر واذكر بان هناك ضربيت فيما يتصل سالقدر ، اولهما

﴿ امور تحدث وتتم بمحض القدرة العليا ،

وعلى وفق المشيئة الالهية وحدها ، وهي تنفذ

في الناس طوعا ، او كرها ، سواء شعر بها

الناس او لم يشعروا ، ضالعقول ومقدار ما

يبودع فيها من ذكاء وغباه والاسرجة وسأ

بلابسيا من هدوء او عنف ، والاجسام وما

تكون عليه من طول او قصر ، وجمال او قبح ،

والشخصيات وما طبع عليها من امتداد او

أنكماش ، والزمان الذي شواد فيه والمكان

الذي تحي به ، والبيئة التي تنشأ في ظلها ،

والوالدان اللذان تقحص منهما ، وما تتركه

الوراثة في دمك من غرائز ومبدول ، والحياة

والموت ، والصحة والمرض والسعة والضيق

ذلك ومثله لايد للانسان فيه . فاصابع القدر

وحدها هي التي تتحرك ظاهرة وبلطنة لتوجه

الحياة كما يريد صاحب الحياة . والايمان

بهذا الضرب من القدر واجب ، والادلة عليه

الخراب الذي ما بعده خراب .

للباشر مع الاهل كاول حل القضم

واورد ایضا (ان رای الرفاعی وتحریضه امر غریب على المجتمع السعودي وعاداته وتقاليده) . وحذف كلمة

الفرضيات لانني حددت لك مصدر تقاليدنا وعاداتنا وهي كان عمدًا من قبلك لا معنى له الابتر الحقيقة واظهارها في تقوله متجاهلا ان هناك اسانة (من الاسانات المفقودة للاسف) تدعى امانة النقل تفرض الدقة والصدق

عبد المؤمن محمد النعمان عزيزتى ذات الخمسار بصحيفة المدينة الغراء - تحية طبية ..

فلقد اعاد الرفساعي جولته واخذ لف ويدور ويبرهن ويبرر ويحكم على ن مشورته التي ابداها هي المشورة لصحيصة ، ودخل في تقريعات وجبوانب لم تكن مقصودة اصبلا . ولكن كما يقول المثل (لقد سبق السيف العذل) وعرف الكل اهدافه ونواياه وموقفه من المرأة السعوديــة بالذات وان كان قد حاول في جوابه ان بوهم القراء انبه ينتظر من منتظور استنلامي الا ان ذلك لايضفي عبلي

ان الموضوع الذي افتعله أمسلا تعلق من ببدايته بسلفطلقية والشباب لذى كنان يطاردهما ويعناكسهما لشارع ويجرى خلفها في الطرقات ثم سد ان استحاع جحديها اليه استقطاب كيانها اشعرها انه بريد ان بتزوجها لكن اهلها رفضوه ولم يرضوا دينسه ولاخلقته ودليلهم عسلي ذلك لحديث النبوى الشريف الذي استدل به الرفاعي نفسه (اذا اتباكم من ترضون دینة رخلقه فروجوه) وای دین وخلق لشاب ضائع یجری وراء النساء في الشوارع ، وقد كان موقفهم ذلك موقفا سليما للغاية يقفه كل اب شهم غيور يهتم بمصلحة فلذة كبده لكن الرفاعي اورد ادلة عقلية ونقلية لا تنطبق بحال من الاحوال لو ان المراة كانت تشتكي من ان اهلها يريدون اجبارها على شخص لا ترغبه وانهم عضاوها فتكسرر منهم رد

لقد نصب الرفاعي نفسه قاضي سرعيا يصدر الاحكام في حين أنه أم يكن عبادلا في حكمه عبل أهلها وفي مشورته للمراة (بطلة القصة التي تخيلها) اذ الحاكم العادل يستمع من نسلا الطرفعين ولا يحكم بمجسرد الاستماع من طرف واحد وذاك عمر ن الخطاب رضى الله عنه يقول (لو جامتي شخص يشتكي من اخوانه فقأ عينيه لما حكمت له حتى استميع من فصمه اذ ربما تكون قد فقئت عيناه وهذه القاعدة يجب ان يسار عليها حتى وان كسانت القصسة مسن وحي الخيال ولهدف معين

الخطاب وثيت ذلك .

على كل فلست الأن في صدد تقنيد باطيل الرفاعي ومشورت الهوجساء المستعجلة واهدافه المكشوفة .. نست اريىد ذلك لأن مجادلة المكأبر الذي يبغيها عوجا امر لايفيد ولأنى وجدت رد الأخت (نادية جاها) على جوابه الاخير كافيا شافيا وسهلا واقيا من اخطار مشورته على مجتمعنا الذي وائن كان لى من كلمة اعيد قولها

فهى أعجبابي واكببارى بقلم الأخت (نادية) ورؤيتها الاسلامية الصافية وثقافتها الحالية وامدافيا النبيلة وانئى انتهز هذه الغرصة لاقول حيا الله تعليم الفتاة عندنا فقد اثمر ثماره حيث انجب لنا اقلاما نسائية واعية نعتز بها ف مسيحتنا الاسسلاميةوف الرد على اباطيل المبطلين. واخيرا فهذا الخطاب خاضع للنشر

ككلمة حق تقال وليكون من جانبي

وبالله التوفيق



يا أيما الرجال : رفقا بالقوارير

الخمار عن مشكلة (مطلقة تبحث عن الحب) وعرضها باسلوب ادبى مؤثر . ثم ذيل عرضه بحله للمشكلة حيث نصح صاحبة المشكلة بان تأخذ بيد خطواتها ، ويراقبها كالدورية اللاسلكية . (حبيبها) وتذهب به الى المحكمة الشرعية لتتزوجه هناك وليذهب الآب الى وللذا لم يات عن طريق الباب الرئيسي . ولم الجحيم !!وقد استثار هـذا الحل للقضيـة السخط والغضب عنـد بعض يجتهد في اقناع الوالد مع مرافقة اعلمان كان الناس . كما وجد القبول والتابيد والاستحسان عند بعضهم الاخرين . بينما له اهل ، أو يبحث عن من يشفع له عنده ممن وقفت الاخت نادية جاها ممثلة لذات الخصار برابها المعتدل بين هؤلاء يقندرهم الواك ، ويعتمد عبل نفسه وخلقه واولئك ، وأنا لست قاضيا احكم على هذا الاخ بـالخطأ وذاك بـالصواب ، ورجولته بعد الله ؛ كل ذك لم شوضحيه واوزع بينهما الجزاء . وانما ابدى رايي الذي لايمثل الاشخصي . ولا يفرض الفتاة ، ولكن لو سلمنا أنه حتى كما تقبول عنه . فعليها أن تحلم أن مقابلاتها له على وفي الواقيع اذا سلمنا بيان المشكلة حقيقية تحتياج الي الحل العبلجل انفراد هم مقابلات غير شرعية مهما كانت السليم ، الذي يخلو من التهور والتترع والانصفاع ، والانصراف وراء الظروف ، وعليها ان تلتزم بالاطر السليمة التى يىرسمها الاسسلام ﴿ بلوغ هـدفهـا .

بعد هذه الملاحظات اقبول بانني انصبح هذه المراة بما يلي ١ - ﴿ أَنْ تُوسَمِدُ فِي الْأَمْرِ مِنْ يَتَّقِّقُ فِيهِ وِتَظِّنْ فِيهِ الرقة واللين من اهلها ، كاخوانها ،او اخواتها أو اعمامها او اخوالها أو عماتها أو خالاتها أو

غيرهن ممن يكون لهم التأثير على الوالد يجتىء

يقنعوه بموافقة المزواج مادام الرجل كفز لها ولا أعتقد بان اهلها كلهم على راى واحد وعلى صف واحد شد ابنتهم واختهم ، وقد

بكون منهم من يؤيدها ويشفع لها عند ابيها ويقنعه بالحسنى ، وباللين والحكمة ، لعبل الله يحدث بعد ذلك أمرا . الاب مهما كان قاسيا ومهما كانت فيه خصال من خصال الجاهلية ، وقسوة وعنف كقسوة وعنف الجاهليين . فهو اب . وفيمه

نسبة من الشفقة والرافة والرحمة والحضار الابوي ، وان كانت نسبة ضنيلة يطغى عليها العنف والتحكم وحب السيطرة احيانا ، لذا يجب عبل الفتياة أن لاتجنبح إلى التصدي والعضاد والمصادمة باعتبار لنها محقبة . فاحيانا يجب عليك ان نطيع الوالد ولو كنت انت محقا ، وكان هو مخطناً ، الا فيمايغضب الله . (فلا طاعة لمخلوق في معصية الخالق } أما غُم ذلك ، ضالبر والطاعة والاذعبار والخضوع واجب للابوين . ومن المكن جدا أن ترضى والدك بكلمة وهو هانج تاثر كالليث لو كنت حكيما وذكيا ، فالكلمة الطيبة ، والبسمة الصانية ، والطاعة الحسنة ، والضعمة المؤثرة ، كل ذلك بلين قلب الوالد ، وينمى فيه روح العاطفة الابوية . كذلك احترامه وتقديره وأشعاره بطاعتك وخضوعك واذعانك واخفاضك له جناح الذل من الرحمة ، وتتبعك لمعرفة رغباته وميوله وما يحبسه وما يغضبسه وتلبيتها ومراعاتها كل ذلك له التاثع العميق ذ نفس الوالدين ، ويعطيان بذلك مالا يمكن أبدا ان يصطيبانه بالعنف والتصرد والتحدى لارادتهما . لذا انصح صاحبة الشكلة بلن تكون ذكية في التعامل مع أبيها ، وفي جمع الطاقات والوسائل للثاثي عليه ، واثناءه عر هذا العرّم ، حتى بوافق على زواجها .. أما

 عنى صاحبة المشكلة ان تقابل الرجل من وراء ظهر اهلها ، وهو أيضا لن يقبل ذلك أذا كُانَ ذَا خُلِقَ ودينَ ، وحتى تنجح أن شاه الله المساعى الحميدة التي يقوم بها كل منهما من

التحدى قلن يزداد منه الواك الاعتقا وصلابة

- يجوز شرعا أن تشترط الراة على الزواج شروطا معينة وقد أباح لهنأ الاسلام ذلك ومنها مثلا أن لايخرجها من بلدها ، وفر هذا يقول الرسول (ص) (احق الشروط ان يوفى به ما ستحللتم به الغروج) لذلك يمكن ان تطمئن ابويها باشتراط ذلك اذا خافا ان يلخذها الى خارح البلد ويعاملها معاملة

- اذا لم تجد كل هذه المصاولات شيشا وتصلب الوالد في موقفه ظلما وعدوانا ، فمن حقها أن ترفع أمرها ألى القاضي ، أذا لم يكن للوالد عدر مقبول ، وهذا حل نهائي لا اعتقد بانها ستضطر اليه ، ولا انصحها به لو افتضى الامر مع علمي بانه من حقها اذا كان للتقدم لها كافؤا ، وهي التي تستطيع اتخاذ مثل هذا القرار الصعب حسب ظروف ومىلابسيات مشكلتها التي لا نعلم عنها الا القليس الذي ذكره الاستاذ الرفاعي ، ف الختام اقدم تحياتي واعجابي للآخت فادية التي عقبت على الموضوع مرتين وكانت

كما اشارت اليه تلتزم جانب الحيطة والحذرء ولكنها وفقت في ان تجعل رايها معندلا لا يميل الى هــؤلاء ولا الى هــؤلاه ، واهمس ق أنن استاذنا الكريم احمد شديف الرفاعي بأن الاستعجال في اشارة العنف والتصادم والتحدي بين الاسر امر غير مامون . ولا تحمد عقباه ، وخصوصها في مشل هذه الاصور المساسة التي تتمسل بقوام المجتمع وروابطه ، كما لايجوز أن نجعل الفتيات نسبا منسبا لا رای لهن ولا خیار . بـل پیب ان

بقلم : محمد ادريس احمد نعطيهن حقين كما امر به الاسلام ، الفتاة لها حق الاختيار ، وهق القيمول أو الرفض ، ولايكون ذلك بالتمرد على الاهمل . والشمدى وليس للوالد أن يرغمها على الزواج ، وليس له

ن يمنعها الالعذر شرعي متبول والافهاو ٢) عقيدة المسلم للشيخ محمد الغزالي الظلم والطغيان والجاهلية وليس من الاسلام والله الموفق والمستعان ... ف شيء الا أيها الرجال رفقا بالقوارير ..

ونرجو ان نعى جميعا قول الشاعر/ فلا تكتب بكفك غير شيء× يسرك في القيامة ان تراه ثم كيف تغالط وتتهمني بالموافقة على اكراهها من الزواج بالزوج السايق وانيا الذي قلت لهيا في مقيالي وبالحرف الواحد (قد كان من حقك رفض الرجل السابق بشدة ف حينه وعدم الاستسلام من الزواج به وذلك اهون بكثير مما يراه لك الرفاعي الان) فاين بربك موافقتي على الاكسراه . لست ادرى كيف استنتجت ذلك وعباراتي صريحة المضطوق واضحة المعنلي . الا اذا كنت تـرغب تحريف واخضاع كلمات الاخربن كما تريد فالنقد البناء يبغي على الحقيقة والواقع لا على التصبرف والحذف ولا يفوتني ان اشير الى قولك بصريح العبارة في عرض

ردك على الاخت نادية تاكيدك ان ما طرحبته انت من راي حـول القضية هـو (الراى الصحيح) فـالايخفي اخي الكريم ان الانسان لايملك الحكم والتأكيد على صحة راية بنفسسه فذلك هنو الغرور ويتنساق وثقة الإخبرين فيه . فالحكم سلبا او ايجابا يصدر من الاخرين المنصفين لا من قبله ولصالحه ؟ وختاما اشكر للاخت بأدية جاهاتعقيبها الاخير ففيه من المبررات . والتوضيحات ما نعتب بأن يصدر من أخت كريمة حملت القلم فخافت الله . ووعت امانة الكلمة والله الموفق ..



هی کلنة ؟

والرجل والمراة قطبا الحياة فيها .. هما معا رمز استمرارية الحياة البشرية .

تنقطع قبل أنَّ تأخَّذُ نفسا كلفيا . وهذا بالطبع لاسبكِ . علاقات زوجية تبدا في نفس اللحظة التي تنتهي فيها علاقات .. تماما كالميلاد والموت . كثيرون يولدون في نفس الوقت الذي يموت فيه آخرون

ريما اغلبها تضطر للامر بمشالية لاواقعيسة ! حين يكون

المناقش غير مجرب او غير متخصص .

أن جوائب الموضوع لابد وأن توضحها طبيعة العلاقة الزوجية (الواقعية) على لسان من عركوا هذه الحياة وعركوا مشاكلها ثم تكون النظرة النهائية التي يتبغي ان ينظر بها الى هذا الموضوع هي نظرة الاسلام للحياة الزوجية كما وضحها

هذه النقطة وضعناها في الحسبان حينما بدانا في ذات

كان في خطة ذات الخمار الصحفية اعداد استطلاع موسع يبحث عن مشلكل الحياة الزوجية .. وتم اعداده للنشر في هذا الاسبوع وكانت المفلجاة بالنسية لنا .

والاخصائي (اسماعيل الفول) تناول الموضوع من وجهة نظر بلحثين غربيين ! والاخ محمد فهمى ابراهيم تناول الموضوع من زاوية تأثير اختلاف وجهة نظر كل من الزوجين التربوية في الحياة العاثلية .

والاخ عبدالعرب هواري ناقش الامر من نسحية تساثير الغلاقات العاطفية الماضية لاحد الزوجين او كلاهما في ايجاد المشاكل اليومية .



البسيطة والعابرة في حياتنها حيث

لايوجد بيت خال من المواقف .

لاتسميها مشاكيل بل متواقف لانها

بسيحلة وعادينة ولكن هشاك بعض

الزوجات من لاتحسن التصرف في

معناملة زوجها ولاى خبلاف بسيط

تغضب وتترك البيت وتتسرع في طلب

أ - من الاسباب التي لايمكن

اغفالها وان كانت نسبية ولكن تحدث

مشكلة العقم كعسدم انجناب احسد

الزوجين بالرغم من أن هذا الامر من

عند الله ولكن كسلا الزوجسين يتهم

الأخر فيشعران بالقلق والحيرة في

امرهما وتنتهى بخلاف ليس له حل

تفسيا خطيرا لابد من علاجه كنان

يشك الرجل بزوجته او تشك الزوجة

بالزوجها فتنه الم الثقة والمسراحة

بينهما ويخالج الشك نفوسهما فيكون

الخوف بعدم الاطمئنان ويكثر

١١ - الصعت وعدم الصراحة

بين الزوجين حيث لابد ان تكون هناك

مسراحة تامة بين الزوجين ولكن لابد

ان يكون هناك حسن اختيار للوقت

للشكوى وابداء مايدور في ذهن

ألزوجة مثلا يقرر ظروف عمل زوجها

فلأتثور لتسأخيره وتغضب لغيساب

عندما يأتي من عمله تقابله بالشكوي

من عناء ومشقة العصل في المنازل

١٢ - الغيسرة بسين الزوجسين

فالزوج الغيور اصعب من الزوجـة

الغيورة وغيرة الرجل اذا زادت عن

والاولاد فتزيد شقامه .

١٠ - الشك والذي يعتبر مرضا

سرى الانفصال .

9))))))))))))))))))))))))))))))

تستطلع

ذأت الحمار

الأراء

رُوجِهُ كثيرات نجتمع بهن في حياتنا اليومية ... الحديث منهن لايحمل الا عبيق (ثرثرة) نسائية تحمل كل معانى الله والسام والشكوى من حياتهن الزوجية .. ازواج كتلرون تمتىء بهم المقساهي وتسطفيح بهم الشوارع نجألتهم فلانجد منهم الاحركة دائبة تتابع فيها نفافات لتبغ وخرطوم الشيشة وتتسابق الى

وقد قمنا في الأسبوع الماضي بنشر ما

الحب والوفاق في كل بيت ..

مناظر عادية أغناها منهن ومنهم .. في كثير من الاحيان لاتعنى هذه المأظر اعتيادية الحياة ورتابتها بقدر ماتعتى الهرب مرشىء ال لاشيء .. عملية التنفيس في الثرثرة .. وتهدئمُ الأعصاب بالتدخين والهرب اسلوبان سلبيان يعالج بها الزوجان مشاكلهما الزوجية

والهرب ليس مؤجهة ..

الحياة الزوجية لابد من أن تعتريها بعض المنغصات التي تضفي مذاقا لمديدا لعلاقتهما .. فهي - كما يقال -بهار الحياة الزوجم

لابد وان يواجه الزوجان في حياتهما مشكلات عدة وهذه تحتاج المواجهة سريعة وعملية ليعم الهدوء على بيتهما وتتحقق لاستمرارية لحيلتهما . ترك الشكلة دورا مواجهة او حل يتريد من حجمها ويعمق اغوارها وبالتالي يتفاقم الخلاف وتحدث الفجوة او الشرخ في علالتهما

والمواجهة هُذه الاتحتاج الى شهادة او ثقافية ، بل تحتاج الى قلبي زُوجُينَ يرَحْر كل منهما بالحب لآخر .. فبذرة الحب هذه كافية لان تثمر فتظلل بيتهما بظلال تدفن تحتها اية شوكة مبكن ان تدمى علاقتهما

ولن نطيل .. فاكثر من علاقه استفهام تطرح نفسها في هذا

ماهى نوعية المشكل التي تعترض الزوجين ؟ وكيف وماهو الاساس السليم للعلاقة الزوجية ؟ واسئلة اخرى حاولها في البداية - ان نبحث عن اجابة لها من واقع حياة الكثير من الزوجات .. ان نبحث عنها في عقول الاخصائيات الاجتماعيات . ثم نبحث عن نظرة

الاسلام للعلاقة الزوجية والتي لد نجيد من يوضحها

قصد لها فصارات في الام وبصادًا

ُ تَقَنُولُ السيدة ع ~ ي من

للغرب : اما عن تدخل الام ف حياة

ابنتها المتزوجة فهذا امر لايمكن تكون

فيه عفوية وذلك لما يمكن ان ينتج عن

هذه العقوية من مشاكل في حياة ابنتها

الزوجية لعل هـده الام تعودت عـلى

التدخل في حياة ابنتها منذ طفولتها

وان مِدًا التَّبِحُلِ يِجِبِ ان يوضع له

حدة ويعد أن تروجت ابنتها وأن

تدخلت الام فجليها ان تحكم العقبل

وان يكون تنجّلها هذا مدفوعا

بالحكمة وساداد الرأى والاتصاف

والعدل بعيد لكل البعد عن العواطف.

الحق والواجب

■ ما واجب الزوجة تجاه زوجها

من تونس لقد الصبح مفهوم الواجب ف

عصرنا هذا يتغير بتغير الاشخاص

فكل منا له واجبات وحقوق وحق

الواسيعة واحب يقوم به اشخاص أو

شخص نحوه اذا فالزوج له حقوق

لابد أن يكسبها من المرأة وبالتالي

يمىيح للمراة واجبات نحو زوجها -

اما في نظري فهذه الواجبات يجب أن

تكون معترمة من طرف المرأة ومن

هنذه الواجينات حينهما لزوجهما

واحترامها له بيل لنقيل أن تبيالل

العلاقات الزوجية هي كلها واجسات

الزوجة نحو زوجها لها الحق أن تتيم

مع روجها في عش الروجية وفي القابل

يصبح واجباً من واحبات المراة أن

لاتفاوق عش الزوجية وان تسرافق

روجها حيث يكون وان تساعده عمل

بناء مستقبل العائلة من شئون علاية

- وتقول السيدة عبطرة المعدى

للجميع بأفضل من استلانها الفاضيل ابراهيم سيرسيق المشرف والمسئول عن الشئون الاسلامية في المدينة . وكان هذا الاستطلاع خلاصة نحثنا وعملنا: لعل اول سؤال يبطرح تقلِمه

كيف تواجه المشكلة

بي١- اذا حدث بينك وبين روبك خلاف كيف تتصرفين ؟ إُ تقول السيدة مدى العبد اللطيف مسأويل طبعا ان اترك زوجي وبيتي واولإى وحياتي كلها بسبب خلاف بيني ريين زوجي حتى ولو كانت هذه الخلاات كثيرة ومتعددة وقبل كل شيء ثيد أن أطرح على نفسى سؤالا ماهوليب الخلاف وبعد ذلك أجلس بيتها ووجهاهما اهمشيء فرحياتها مع زوجي واتقاهم معه بهدوء ولابد أن نحل مشاكلنا وخلافاتنا بعيدا عن كل

الناس رمتي اولادتا . والمرازعلي كل حال لابد أن تقكر اكثر من أمة قبل أن تطلب من زوجها الانقصال وتركه حتى لفترة وجيزة ثعيش فيهابين اهلها واذا كان عندنا اطفال فمدذنب هبؤلاء الابريساء يحسرمون مراحد والديهم ، المرأة يجب أن تتعمل مع زوجها بالحسنى والكلام الطيم وأن تدرك جيدا أن

مشكلة العقم س٧- اذا كالر احبد الزوجين لايستطيع الانجام وهما على اتفاق تام ولكن كل منهماريد اطفالا ماهو

الحل من وجهة نقاك ؟ جهتول السيدة أسامر من وجهة نظری انه اذا کان ماد اتفاق تام بین زرجین لاینجب احدها غلیس مناك يكلة اما اذا كان حدهما يريد اطفالا والعيب من الأنهر فهنا تكون المشكلة ومعنى ذلك الم لايوجد انفاق

بينهما ويحسن لهما الم ينقصلا. س٣- اذا تدخلت الام في شئون ابنتها وسببت لها الشلكل بعون

مازالت الدراسات الاجتماعية تبحث عن اجلبة بالرغم من ان العلاقة الزوجية ازلية .. منذ وجدت الخليقة على هذه الارض

العلاقة بين اثنتيهما قد تستمر طوال اعوام لقائهما .. وقد

الدراسات والإبحاث والمناقشات مانزال دائرة ومستمرة !

سبحانه في كتابه الكريم .

الحمار نبحث في هذا الموضوع

اكثر من قارىء يعث الينا بموضوع في هذا الخصوص : فالأخ سعيد الحسيني بعث الينا مناقشا الامر من زاوية مشاكل الحياة الزوجية بعد سن الخمسين .

ا ؟ وماهو الاساس السليم لبنائها

المشكلات الزوجية

من واقع التجربة (٧) زوجات يجبن على اسئلة ذات الخمار كل السيوت ونتفضى على

وصلنا من القراء في هذا الموضوع .. ونستكمل المناقشة اليوم بنشر مذا واقتصادية وتربية اطفال وحرص على انشاء عائلة مشالية تكون فيها مي الاستطلاح مع سبع من الزوجات يجبن الطرف المساشر لتنسيق ولجساتهما فيه من واقع تجربتهن عن اهم مشكلات وواجبات كل افراد العائلة كـل نحو الحياة الزوجية .. لنصل الى معرفة . الأساس السليم للحياة الزوجية .. بتفادى جميع المعوقات والمشكلات ونشر

حينما يكون الشك مشكلة

■ بعض الازواج يسيطر عليهم الشبك ...لو كان زوجيك من هيذا الصنف كيف تستطيعين القضباء علىٰ هذا القبك ؟

~ تقول السيدة أميرة بارودي من دمشق : أذا انصدمت الشقية بسين الزوجين ضرابي انسه من الافضل الاتفصال عن بعضهما بسرعة . لان زوجا يعيش بل يسيـطر عليه الشــك ولايثق بـزوجته هـو انسان مـريض نفسيا وعليه ان يراجع طبيب عيادته

قبل الانفصال تحاول الزوجة ان تشرح لزوجها بأنها انسانة شريفة ومخلصة وانه عشيما اختيارهما .. اختارها لاتها ستمسع شريكة لحياته وبأنها ارتضت أن تعيش معه طائعة

دون أجبار على الحلوة والمرة . عبلي الزوجة معرفية سبب شبك زوجها بها واذا عسرفت السبب او الاسبياب الموجبة لهذا الشبك بهيا فتستطيع أن تقتلها من جنورها ومكذا يطوروا والمراور المناطق

وللزوجة الراحة . معسروف عن إلسرأة إنها ذكيبة وتستطيع بمذكائها ان تمك زرجها ب ، والحضان والراضة ومصرضة مأيحب ومايكره .. فالزواج ليس عملا تؤديه المرأة وانما هو رسالة اجتماعية

كثيسرات اللواتي نجحن فبهما وكثيرات لم يحالفهن الحظ لاتهن لم يهتسدين الى قلوب ازواجهن بسل الى جيوبهم وأيديهم فقط. 🛎 کیف ینسفی ان یتصبرف الزوجان أذأ نشب خلاف بينهما أملم أطفالهما ؟

· تقول السيدة لم ايمن : اقضل طريقة ف تربية الاطفال مي أبعادهم عن المشاكل التي تحصل بين الاب والام ، لذا عليهما ان يتظاهرا دائما بالمودة والتقاهم كي لاتتعكس حياتهما على الاطفال فيضرج الطفل محملا بالهموم منذ تعومة اظفاره . ■ قد تحصل الخلافات الزوجيـة بسبب عدم التوقيت المناسب عند شكوى الروجة لروجها فماراتيك ؟ - تقبول السيندة م - بامن السودان وهي احدى الموظفات ق

على كل زوجة تود ان تحافظ على حياتها الزوجية وتبنى عشا زوجيا سعيدا ان تسعى الى راحة زوجها وتتجنب اثارة غضبه عندما يعود من العمل مرهقا وانصح كل زوجة بسا

١ - تنظيم وتتها بحيث تكمل كل اعمالها المنزلية قبل عودته ليعود الى المنزل وقد وجد طعامه معدا وبيت نظيفا مرتبا . واذا كانت موظفة تهيء مترلها من الليل .

٢ - تجتب أضاعة معظم ساعات النهار في الشرشرة مع الجمارات والخوض في سير الآخرين لان معظم اللاتي يضعلن ذلك لايسجسدن الوقت الكاف للقيام بالاعمال المسزلية على الوجه الاكمل كنن تعد لزوجها واطفالها وجبة سريعة غير محتوية على المواد الغذائية اللازمة للجسم فتعدم صحة اطفالها مما يثير غضب الزوج . ٣ - الاعتمام يعظهرها داخـل

البيت وخارجه حتى تبدو ف شظره انيقة نظيفة فيزداد تعلقا بها . غدم آثارة المشاكل المادية عند عودته بل يجب أن تمتار لها الوقت الناسب .

ه- الاهتمام باطفالها ويملابسهم وتغذيتهم حتى لاتصطى زوجها فرمسة اتهلمها بالتقصير وحتى تحافظ غل صحتهم بنلك تكون الزوجة السعيدة . كسانت تلك أراء زوجسات خبسرن الحياة الزوجية وراجهن مشاكلها

وخلافاتها .. فكانت اراؤهن حصيلة تجربة لاحصيلة رؤية مثالية . وتظل هناك أيضا علامات استقهام حاثرة تبحث عن لجابة التمصمة في علم الاجتماع .

■ ماهي أسس الزواج السليم ؟

ق جميع اموره الدنيوية والاخروية .. فالاسس كعاهى موضحة في شريعتنا الاسسلامية تبدأ منذ بداية تكوين الاسرة عند أختيار الزوجة .. واختيار الزوج .. وعلى مرحلة الاختيار هذه يتوقف مدى نجاح الاسرة مستقبلا . وبالنسبة لاختيار الزوجة :

الزوجة الصالحة وجه الدين الرجىل الى الصفيات الجسمية والروحية والإجتماعية والاخلاقية والمادية التي يجب لن تتوفر ف المراة كي يختارها زوجة .. مع التأكيد على أهمية الجانب الديني اي تقنوي المرأة وأيمنانهما واخبلاقها .. فهذه هي المرأة التي ستوفر للاسرة المناخ الاسرى السعيد حيث ستفشئ اله فتسرعي زوجمها وتنؤدى وإجباتها تجاهمه وتنطيعه وتحفظه وتحفظ ماله فحضرته وغيلبه وسترعى ابناها وستربيهم التربية الاسلامية فتصلع استرتها ويصلع المجتمع الاسلامي بالتالي ودليلنا على نلك قول اه تعالى ، ولامة مؤمنة خير

وقول الرسول صلى الله عليه وسلم تتكم المرأة لاربع: لآلها ولحسبها ولجمالها ولدينها

فاظفر بدّات الدين تربت يداك . روأه البخاري : وقبال عليه المسلاة والمسلام: وتزوجوا الودود الولود ، فانى مكاثر

بكم الامم . رواه أبو داود والتسائي والحاكم

الزوج ؛ يتبغى تقضيل الرجل ذي الصفات الانسانية والاخلاق الكريمة والدين والتقوي وتقضيل ذلك على المال .. فرجل تقى مؤمن افضل من أخر غني لاايمان ولا اخلاق عنده .. لان مع الرجل المؤمن تستطيع المراة ان تحيا حياة مستقرة أمنة سعيدة . وكما قال النبي مسلى أقه عليه

الارض وقساد كبير . اي فقر وقلة قال: اذا جاءكم من ترضون ديشه

فسانكمسوه .. ثسلاث مسرات ، رواء وعلى كل من الزوجين الراك وتقهم الاحكام الاسلامية الخامعة بالعلاقة

الزرجية على الزوج معرفة واجبه كنزوج واب وادراك مسئولياته كما أوضحتها شريعتنا السمحاء في القرآن الكريم

٠٠ الرفق والعطف



والسُّنَّة النبوية الشريفة والعمل بها ،

وعليهما تقهم القضل الكيح والثواب

العظيم عند انه لمن احسن العشرة

الزوجيسة وربى ابسناءه التسربيسة

الاسلامية ورضى بما يصبيه من قدر

وواجهه بصبر وايمان الى ان ييدله انه

بعد عسره يسرا .. فالحياة الاسرية

والحياة عامة لاتعطى دائما ولاتمسك

باستمرار .. وعليهما أن يدركا حقيقة

الحياة وحقيقة وجودهما فيها غهى دار

ابتلاء وامتحان .. والفوز الكبير لمن

فعند تفهم هذه الحقائق الاسلامية

يسهل على الزوجين العيش باطمئنان

واستقرار فلايتضايق الزوج والزوجة

ويشكر من عمله وتعبه خارج المنزل

ولاتتضجر هي من عمل البيت ومتاعب

الاولاد لانهما سيكونان على دراية بأن

مجهوداتهما ستعد جهادا عند اه

تفسية الاطفال

والمردود السلبي

ماهو تاثير تفاقهم المشكلات

الزوجية على نفسية الاطفال

- البيئة التي يعيش فيها الطفل

والشخصية هي عبسارة عن

الضفيات الجسمية والاجتساعية

وألاخلاقية والنفسية التى يكتسبها

الطفل من البيئة .. ماعدا الصفات

اطراف الانسبان وحواسته وسبائس

اعضاء الجسم واول بيئة ينشأ فيها

الطقل هي الاسرة ، والسنوات الاولى

من حياة الطفل كما اوضح ذلك علماء

النفس وعلماء النفس الاجتماعيين

تعتبر اهم مرحلة في تكوين شخصيا

الطفل .. وبهذا تظهر اهمية الاسرة

فاذا نشأ الطفل فيبية مستقرة خالية

من المشاكل تقريبا وربى القربية

الصحيحة السليمة نشأ ذا شخصية

متكاملة سليمة من الاضطرابات

النفسية ويسهل عليه مستقبلا التكيف

مع الحياة ومتطلباتها والعكس

ويوضح الطماء المسلمين امثال

ابن سيناء والفارابي والغزالي ان

يجب أن يتوفر للطفل بالاضافة الى

البيئة الصحيحة يجب أن تشوفر له

القدوة الصالحة المتمثلة في الوالدين

ولابد أن يجمع الوالدين في تصحيم

لابنائهم بين القول والعمل فمالم يلمس

الابن القيم والمبادىء والاخلاقيات

التي يأمر الوائدين بها ابنهما ، مالم

يلمسها مترجمة عمليا في تحسرفات

وسلوك الوالدين فأن تؤتى تربيتهما

المقصود بالصفات الجسمية ..

الجسمية يولد القرد مزودا بها ،

ذات اثر كبير على تكوين شخصيته .

وسلوكهم مستقيلا ؟

قاز برضی اداء .

علم الاجتماع بجامعة الملك عبدالعزيز ألي بجدة الاحت عفاف عبدالغنى طيب : من ان الدين الاسلامي دين وقائي بوجه الانسان الى الصراط السنقيم

كما تعرف أن الدين الاسلامي قو تظرة شاملة متكاملة ولهذا عند أختيأر

س مشركة واو اعجبتكم ، سورة

ونفس الثيء بالنسبة لاختيار

اذا جامكم من ترضون دينه وخلقه فانكموه ، الا تفطو تكن نتنة ل قالوا : يارسول الله وأن كان فيه ؟

الترمذي وحسنه .

أيضا الشاكل الاسرية تؤثىر على صحة الطفل الجسمية تبعا لسوء صحته النفسية وتؤثر عبلي مستوى تحصيله الدراس وقدرته على تركيــز

تبوك-تأثير التربية **■ ماهو تاثير الاسلوب التريوي في** تَنْشَلْـةُ الفُتْـاةَ كَـزُوجِـةُ وام .. وتاثيره في تنشئة الشك كـروج وأب مستقبلا .؟

نادية جاها

- مكة المكرمة

فاطمة الحميد

 تقم على الوالدين مسشولية تعليم الابناء واجباتهم المختلفة .. أولا وق بداية حياتهم كابناء يطمهم الوالدان واجبهم تجساهمسا وتجساه يعضهم البعض كناضوة ويسوجهنا ابنامهما الى الطريقة التي يجب ان يتعاملوا بها مع الناس .. الزملاء الاقبارب .. الاصدقياء .. الجيران ، على أى أسس يجب أن تقوم هذه' العلاقات وشريعتنا الاسلامية لم تغفل اي جانب من هذه الجوانب اي تحديد العلاقات الاجتماعية على كل المستسويسات مستسوى الاسسرة ،

اللجتمع، والمجتمعات عن مصل مصلح وعندما يكبر الابناء على الوالدين افسامهم دورهم وواجيساتهم ومسشولياتهم ومظهم وماعليهم من عقوق وواجبات كاباه وأمهات وازواج وزوجات .

> · وهذه المسئولية العظيمة الملقاد على عائق الوالدين تتطلب منهما ان يكونا على دراية وتقهم وادراك جيد للدين الاسلامي وكيفية التربية الاسلامية وكيفية تنظيم الاسسلام للعسلاقات الاجتماعية المختلفة .. السابقة للنكر ووسائل الاعلام السعودى التلفزيون والراديو والصحف تهتم كثيرا بهذه النواحي وكثيرا ما استمع الي الندوات التي تلقى في التلفيزييون الخياصية بالنواهي الاسرية وغيرها من الموضوعات الهامة جدا واتمنى حينها لو ان كل مسلم ومسلمة تنهست اليها وتتفهمها جيدا ..ليعرف كل انسان أن مجتمعنا الاسلامي الدينية ثم يعمل

> > ماهى الاسباب التي تؤدى الى حدوث الخلافات بين الزوجين ؟ تقول الاخمائية الاجتماعية عفاف الحميد بجمعية الملك خالد

بها قالدين قول وعمل .

الخيرية بتبوك : هناك عدة احتصالات قد يكون احدها سبيا في الشاكل:

١ - عدم الرضى والقبول من احد الطرقمين على الزواج كمما نجمد في القرى مثلا او في اجبار الفتاة على الزواج من ابن عمها او الولد بابئة عمه فيتم الزواج بدون رضي واقتناع فيورط بتلك الزوجين .. ومن التادر ان بوفق مثل هذا الزواج .

٢ - فــارق السن بين الزوجــين كأن تكون الزوجة اصغر من زوجها فلاتفهمه ولايقهمها فيصعب عليها حل مشاكلها الزوجية لعدم مراعاة الزوجة كبر سن زوجها ومقتضيات سنه وعدم فهم الزوج لزوجته ومتطلبات سنها .

٣ - زواج الفتاة من رجل لديه زوجة وأولاد ومايجب عليه من العدل في معاملتهم ، فالفتاة ترى أن من جقها أن تتمتع بحياتها ولااحد فشاركها ذلك وأسرته الاخرى ترى أن من حقها أن بيقى لها ولاولادها فاما أن تنشب خلافات مع أم الاولاد فيحدث الطلاق وتتهدم حياة اسرة كلملة أو تهدم حياة الزوجة الجديدة التي ضحت بحيساتهما .. ويسعض الزيجات من هذا النوع وفقت لعبل الزوج تطبيقا لقوله تعالى (فان خفتم

الا تعدلوا غواحدة) .

٤ - الفارق في المستوى الاجتماعي او الثقاف كنان بتزوج الرجل فتاة من عبائلة لها مبركزها الاجتماعي والاقتصادي بين الناس وهـو من اسـرة فقيـرة .. فـالفتـاة تعودت على حياة الشرف والنعيم وجناحت لبيشة ينقصها الكشير من الحلجات التي تعودتها فتشعر بالملل والضيق ويشعسر الرجل سألنقص وعندما يحنث بينه وبينها خلاف يرجعه للمسترى الاجتماعي الذي

كانت به .. والدلال من الاهل او على العكس تهينه الزوجة بعدم قدرته على توفير ماكانت تنعم بـ في بيت اهلها فيصعب عليهما ثقبل هذا الوضع او ل حالة المستوى الثقال كما ل الفتاة التي نالت قسطا من التعليم عندما أيحدث بينها وبين زوجها خلاف يرده الى غرورها بشهادتها وهذا الغارق في إلمستوى كثيرا مايخشاه الشباب أن

عميرتا الحالى . ٥ - عدم الاهتمام بسالزوج والاولاد في النسزل ويسرجسع عسدم الاهتمام هذا الى أسباب متعددة منها الزيارات المستمرة واهمال المنزل والزوج والاولاد وكسسَّل الزوجة . وعسم درايتها باصول الحياة الزوجية فالزوجة التي يعود زوجها الى المنزل ويجدها لاتزال غارقة أل اعمال المنزل ولم تنته من اعداد الطعام والسبب طبعا هنو الزيارات لمجموعة الصديقات ويعذر الزوج أذأ

٦ - افتشاه استزار الحيناة الزوجية للاهل والاصدقاء وهذه عادة سيئة كثيرا ماتقع بها الزوجات كأن تشتكي لامها وصبيقاتها اسرار حياتها الزوجية حيث تقف الام موقف الدفاع فتضخم الشكلة سين الاحتفاظ باسترار الحياة الزوجية لانها ملك للزوجة ولايصح أن يطلع عليها احد حتى لاتتدخس الام في مشاكل أبنتها فتحطم كيان أسرة من

٧- الضغطعلى الزوج بالطلبات المتعدة بسبب التقليد الذى يؤدى الى خراب البيوت وانهيار العديد من الاسر كأن تريد الزوجة التي يعسل زوجها موظفأ بسيطا فرشا أو تغيير اثاث منزلها مثلما فعلت قبريبتها او جارتها مع عدم مراعاة ظروف زوجها ادية وعما اذا كان يستطيع ان يغير لها هذا الاشاث اولا ويقوم الزوج المسكين بالاستدانة لاشباع رغبات زوجته الانانية التفكير . لذا لابد ان

تكون الزوجة اقتصادية . ٨ - سوء التعمرف في المواقف

حدها تكون عاصفة مدمرة فالزوجة العاملة لاتتثير المخاوف في قلب زوجها وعليها ان تهتم به والا تكون متبرجة وزينتها لغيره حتى لاتنشىء الشكوك ف مسدر زوجها والزوجة الغيبورة عليها أن تهذب مشاعرها فطللا انها

تقدم لزوجها والسرتها كل الوان

العطاه وطالما أن زوجها اختارها هي

دون سسائس النسساء يحب ان تثق

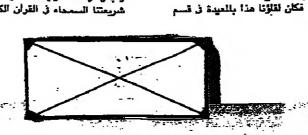
بنفسها وتخمد الغيرة ز قلبها البقية ، ص ٨ ،

سنوسيه نشريجريدة المدينة العديد ٥٧٧٩ يوم الشّها قاء ١٤٠٣/٤/٤ إعلان من شرّت المضوّل العامة عن سفرمكفولها المرهيمة وفت عبدالعزيز مصرى التركية المضوّل العامة عن سفرمكفولها المراهيم قائل عبدالعزيز المستعدة الماهيم ودينت بملّعزيز والايم تصميح المرتقيم تران عبدالعزيز * ولِذَاجرى التنويع *

الاستقدام خاص بأهالي المدينه المنورة تعلن وكالة الطيث

لايتنقىلم وتشغيل القوي العاملة أنه تحقيقا لعظير حكويتنأ الرشيدة المتمثلة ني تعليمات وزارة لعمل والشنوك الاجتماعية - يتونير أبدى عاملة المطنير الذين لآعكنه أعمالهم من الايتنقيلم بسرا لوكالة أن تعلن عن وصول الدنعة الأولي من القوي العاملة - وعلى المواطنين الذين يرغيون فخت أبريمت عامكة والأجراليومي ويأسعار مناسية ا نى مهن المعمار والنظافة مراجعة تسم لتثغيل عالوكالة خلاك اوقات الدوام مع ملاحظة ان الوكالة لاتزود محاب الثركات والمؤسساحت والعمالة عسب تعليمات الجهات الرسمية .

والله ولجب التوفيق المديثة المنورة لمديع سلطانه جوارالها تفالألحت وأعام برومِنة المنار/ أحطّات الدولم من ٨ صياحًا إلى ا ظيرُ ويده عصمًا إلى مساد ١٠١٠ ١٨٠ ١٨٨





ييقى اهم ما في الموضوع : ماهى نظرة الاسلام للحياة الزوجيه " وما هو الأساس السليم للعلاقة الزوجية الناجحة ؟ يجيب على هنين السؤالين الأستاذ (ابراهيم محمد سرسيق) رئيس قسم الشؤن الأسلامية لتكون هذه الأجلية مسك ختام هذا الاستطلاع الذي نامل أن يحقق لكل قارىء وقارثة . جنزءا من الفائدة التي رجونا ان يحققها ..يقول الأستاذ الفاضل .

في اعتقادي أن أساس العلاقة والمعاشرة الزوجية في

إنما يتمثل اولا في هذه الآية الفذة الجامعة : (ومن اياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها . وجعل بينكم مودة ورحمة ، إن في ذلك الأبات لقوم يتفكرون) سورة الروم (۲۱) .

ففي هذه ألآية الشريفة تاصيل حميم وحكيم لطبيعة العلاقة بين الزوجين كما ينيغي أن تكون ، وهي طبيعة تنهض على أسس قويمة تتمثل فيما يأتي اولا: أن النساء قد خلقهن أنه تعالى للرجال ، وليس

لأي جنس اخر ، ولا نرى اتجاها اخبر من اتجاهات الأهمال والضياع ، أو التغاضي عن حق الأنثى في الحياة الكريمة مع رجل ضمن الأطار الشرعي الذي يكفل لها حق الحياة ، وحق المتعة المشتركة ، وحق الرعاية الكاملة . وبعبارة أخرى : أن أف ثعالى قد كافأ الرجل بالأنشى ،

والمكافأة لا تكون الا بما هو ثمين وجذاب وجميل وداخل ضمن الأحتياجات الفعلية والأساسية للمهدى إليه ، والجزاء عليها يكون بشكر المهدى تبارك وتعالى قولا وعملا ، وبصيانة الهدية النفسية وحسن الرعاية لها والقيام عليها تعبيرا عن الأعتراف بالنعمة للمنعم العظيم تباركت حكمته وعز سلطانه . ولم أجد أحدا من المفسوين القدامي أو المحدثين قد وقف وقفة تأملية خاشعة أمام المطلع الحكيم للآية السابقة (ومن ايات أن خلق

فقد أوضح الله عز وجل أن هذا الكائن الرقبق الجميل الجذاب مخلوق لنا ، ومن أجلنا ، نحن الرجال . وأعتبر سبحانه ذلك اية بينة وعلامة واضحة من اياته التي أمتن بها على خلقه ، فعاذا يكون جزاء النعمة الا الوفاء بحقوقها ، والقيام بشكر المنعم الذي تفضل علينا بها : (هل جزاء الاحسان إلا الاحسان) ؟ .

وفي قوله سبحانه : (خلق لكم) إشارة عميقة إلى ضرورة عصمة الأنثى من أن تكون لغيرنا : سواء أكان جنسا من الأجناس ، أو عاملا من عوامل الأهمال ألتي شاعت اليسوم لدى الاكتسرين من النساس: يهملون مستوليتهم عن الأنثى: بنتا وأختا حتى يبداهمها الشبيب ، وتزول منها معالم الجاذبية والجمال ، وينصرف

يقلم : ابراهيم محمد سرسيق

عنها العامة والخاصة .. دون أن يحس أولياؤها ولو بوخز

رئيس قسم الشنون الأسلامية

ثانياً : اوضحت الآية ان متطلبات الفطرة ، ونوازع

الغريزة ، والدوافع الأولية كلها متساوية بين الجنسين . ضرورة اجتماعهما ضمن الأصل الأنساني المشترك، ولو تأملنا طويلا قوله تعالى (من انفسكم) لعرفضا ان جميع دعاوى الأمتياز الراجعة الى بند . التفوق بالنوع . إنما تزول أمام تقرير هذا النص ، بأن النساء مخلوقات من نفس الجنس ، : يعتسورهن من مسطاهسر الضعف الانساني ما يعتور الرجال او أشد ، فبأى حق يستبد الانسان الرجل - بالانسانه الأنثى ، ويكلفها ما لا تطيق . ويزجرها بما لا تتحمل ، ويشتد عليها في أذى النفس والجسم ، بما يفقدها محبقه ، وإن وجبت عليهًـــّا

ولكنها محبة حبيب لحبيب . وقد اثبتت جميع تجارب الزواج قديمًا وحديثا: أن جميع مصاعب الحياة الزوجية ومتاعبها والامها وعقباتها إنما تتحطم قطعا صغيرة جدأ على صخرة صلية عنوانها : المحبة المتبادلة ، ولا يوجد زوج ولا زوجة عاقلان ناجحان إلا وجعلا هذه الحقيقة الشرقة المنيرة دستورا اصيلا ثابتا لحياتهما المستركة . ثالثًا : تقرر الآية الشريفة ايضا ، أن الزواج ليس حاجة من حاجات المراة وحدها ، بل إنـه ذروة المطالب بالنسبة للرجل السوى القادر عقليا وجسديا ونفسيا على اعباء الزواج . كما أن ثمراته بالنسبة لمثل هذا الرجل ليست من المكملات التي يمكنه الاستغناء عنها ، بل هي من الثوابت الأصلية التي لابد له من الأرتكاز عليها : لأنها تريحه من تعب ، وتشبعه من جوع ، وتؤمنه من

لكن أساس العلاقة هذا : ليس طاعة مأمور لأمر ،

وحشة ، وتكثره من قلة ، وتسكنه من هياج .. وحول هذه المعانى جميعا تدور هذه اللفظة القرانية البديعة ، لتسكنوا إليها ، ، جاء في تفسير القرطبي : ، إن الرجل اصله من

الأرض ، وفيه قوة الأرض ، وفيه ، الذي منه بدي، خلقه

خوف ، وترفعه من ضعة ، وتطهره من دنس ، وتؤنسه من

فيحتاج إلى سكن .. وخلقت المرأة سكنا للرجل ، قال ألك تعالى : ، ومن اياته ان خلفكم من تراب ، الآية ، وقال ه ومن اياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجــاً لتسكنوا إليها ، ، فأول ارتفاق الرجل بالمراة : سكونه إليها معافيه من غليان القوة ، وذلك أن ، . . إذا تحمل فيه هيج ماء الصلب إليه ، فاليها يسكن ، وبها يتخلص من الهياج ، وللرجل خلق البضم منهن ، قال انه تعالى وتذرون ما خلق لكم ربكم من ازواجكم • -) . رابعنا : بالنسبة للعلاقية الميناشيرة ، والمعناشيرة الزوجية .. أوضعت الآية أن هناك اسلوبين عظيمين من

(الرحمة)

اساليب السلوك الأجتماعي بين الزوجين ا . أسلوب التجاذب القلبي والحب المستمرك (المودة) ب. أسلوب الرفق والعطف والأشفاق النابع من

وكلا السلوكين متمم للاخر: ففي بعض المالات يكمل أنه النعمة على الزوجين ، فيتحابان ويتراحمان ، نتيجة ما اودع انه قلبيهما من الميل المتشابه ، والاتجاء المتماثل ، حتى ليفكر احدهما فيما

يفكر فيه الأخر ويعرض أحدهما إذا مرض الأخر ، وقد يتخاطران على البعد بما يشغل كل منهما الأخر .. وعلى الجملة بيدوان للناظرين كانهما روح واحدة في جسدين ، او ضوء واحد متجانس يشع من مصباحين ، فطويي لن كانت هذه حالهما في الدنيا ، وإنها لكذلك إن شاء الله في الآخرة ؛ وكم سئلت من أزواج سعداء : هل يمكن أن تدوم عشرتنا يوم القيامة ؟ فأنظر كيف يتولد بينهما شعور القلق على استدامة سعادتهما حتى في الدار الأخرة! ومن المؤكد أن كلا من الزوجين لابد أن يسهم من تلقاء

نفسه املا في الوصول إلى عده الغاية العظمي ، وأن يتكيف مع شريكه الآخر بتقبل حسناته وسيئاته معا ، وأن يتنازل عن بعض حقوقه .. أملا في أن يقوم الطرف الأخر بردها إليه مع مكافأته على تضحيته ، لأن الزواج لاسيما ق بدایته ، أو في صواحل ضعف _ بحتاج إلى عمليات ترقيعية يستقيم بها البناء ، ويعتدل بها ميزان الحياة الزوجية ، حتى يعود كل طرف الى الآخر تسبقه اشواقه ويغلبه ندمه وتناثره .. ولا يمكن أن يكون أحد الزوجين على صواب إذا اعتقد أن الزواج شركة مالية ينشظر منها الكاسب فحسب ، وإنما هي في الحقيقة اشبه بسفينة تخطر وسط عباب المعيط: فحينا يكون الربح مواتيا فيستريح مكانها ويتنعمون ، وحينا يكون الريح غير موات فلل بدَّ من اتضاد اساليب سلوكية مناسبة حتى تمر العاصفة بسلام

اما إذا أحس أحد الزوجين أنه ضحية الأخر . بأن اختلفت طباعه او تكبرت اوضاعه ، وبعبارة اخرى : إذا فقدت المودة بين الزوجين فهنا ينبعث (نداء الرحمة) .. يقول الحسن البصرى : (زوج ابنتك ممن يتقى الله : فان أحبها اكرمها ، وإن ابغضها لم يهنها) .. ولعمرى إنه لندم السلوك الأسلامي الرحيم ، ان يجامل الزوج الزوجة وهو يبغضها : رجوعا إلى القاعدة الأصلية وهي (مجازاة الأحسان بالأحسان) . اليست تقضى وطره ، وتهيئي له بيته وفراشه ، وتجمل دنياه ومعاشه ، وتؤنس وحدته . وتحفظ غييته ، وتصون بعينها ويديها اولادها منه افلو كان يقوم بهذه الأعباء كها إنسان لأرثبطة بـ صلة ، أفعا كان يستحق منه كلعة شكر ، ولسة وفأه ، ومكرمة تدفعه إلى بقل المزيد من الجهد ؟ ولهذا تقول الآية التاسعة عشارة من سبورة النساء : (وعناشروهن بالمعروف ، فان كرهتموهن فعسى أن تكرهوا شيئا ويجعل انه فيه خيرا كثيرا) .



عربرتى القارئة .. عربرى القارىء .. تعودناً أن نعيش معك كل مناسبة .. وكل فرحة .. وكل موقف .. مع كل انطلاقة كنا معا .. نحن بحرفنا .. وانت بقراءتك وانصآتك .. كنا نعيش المعاناة معا .. ونتـرجمها لتصبـح جسرا نقف عليه ثم تكون بداية لإنطلاقة جديدة ايضا ونحن معاً ..

وانطلاقتنا اليوم اكبر من

كل مرة .. انها رحلة العمر

لسلطان المعرفة .. نستعد

لجهاد اكبر (الاوهو

الامتصان) كيف لا .. وتحن

نرى الصغير والكبير يقبل عليه

بروحه وجوارحه .. لنخوض

معركة الشرف هذه .. وكم هي

رائعة .. رغم بذرة الضوف

التي تــذرع في نفــوسنــا في

البداية لكنها ايام تنبت بعدها

سنابل القمح وتبدا الزغاريد

تملأ البيوت وتدب الحركة فيها

من جديد .. ان مفاهيمنا التي

ورثناها عن شبح

الاستنجانيات .. والزائير

المخيف .. او الانفعالات التي

يرهم البعض انفسهم بها ..لم

يعمد لائقا ان نتكلم او نكتب

عنها هذه الأيام .. فالعلم

اصبح جوهر الحياة ..

القضية الأساسية والمهمة

التي نسعى لتحقيقها .. والتي

اصبحت مبلغ همنا في هذه

الدنيا من اي لذة اخرى .. ثم

ان صا نراه من اقبال وتقدم

علمي تعيشه مجتمعاتنا ما

يجعلنا نفخر لهذأ المنطلق الذي

انبثق من شياب اليوم فهذه

خطوة ايجابية تدل على نظرة

واعية .. خاصة واننا تلمس

اثبار تعبنيا وسيهبرنيا من

لطيفة اسماعيل تركستاني الخطوات التالية إلتي تكافء



هذا العطاء من حب وتشجيع ومكافاة لزهور وزهرات البلاد .. وهنده هي الحياة الكريمة التي يجب ان نجاهد من اجل الحصول عليها .. لنكون سادة .. بدلا من أن

قال أوالاختبارات تضم الكشيرين الطرائف والاخبار وبذا صحيح .. لكتني لم اجه ما طلب منى أن أكتب عث .. فاردت ان اعبر عما بدخلي عن أحلى سنوات العر .. أن أجسد معاناتي مع احلى أمل أعيش عليه .. أ كلبات هي كل الافكار والرؤى الى تملا قلبى .. لينطلق في المامه الأخيسرة من مسرافه السامعة الى نهاية الحلم ..





ان ذكر الاست والدراسة _ والمست جعلني استرجع فهخيلتي صورة الحفل الرول الذي عشناه يوم تكريم جرأة عكاظ للمتفوقات من الجاموات تلك الصورة الراكة التي لا يمكن ان ننقلها هنا دروفنا .. ولا يستطيع ابدع فأن تشكيل ان يصورها بريشاً ا الابريد كل منفئ يقف تلك الوقفة التي نتي أن يعف الزمان عندها . العلينا ان نستعد من الاللكون الملا

قال : مل عاك شيء جديد ؟ قال: ولين الماسنة الصحفية قبلت الكنسنيا فرايسام اختبارات

لهذا الموقف

ومل للعلم نهاية ؟!!



الاخت التي رمزت لاسمها بالحروف و ١٠ .ع جدة ٠ تشكو من كثرة الخلافات الزوجية مع زوجها وتشكو من بشل زوجها وتقتيره على أهله وعياله وقد كانت عبادته وهبو فقير حتى أصبح ذًا ثراء واسع وأن في مصادر دخله غير مشروعة فكيف تأكل معه .. مله ؟ وهل يحق لها أن تأخذ شيئا من مله دون علمه لتنفقه في امور وحاجيات الشباب وحاجيات الاطفال .. وقد سبب لها كل ذلك الارق والقلق والضياع

■ قرأت رسالتك وهي طويلة جدا ومقصلة وفي اسلوبك ومعاملتك لزوجك مايدل على حكمة بالغة واخلاق كريمة وانت تقصدين يذلك الحرص على أكل مال حلال وانت تقولين (أنه حريص ومقتر منذ اكثر من عشرين عاما ومثل ان يصبح غنيا)

ارى ان تستمرى في مسبرك ، ويصعب تغير تلك الطباع فيه بين ليلة واخرى ومن شب على شيء شاب عليه ، وقد صدق رسول أقد صلى أقد عليه وسلم حيث قال (يكبر المرء وتكبر فيه خصلتان ، الحرص وطول الامل ، او كما قال عليه الصلاة والسلام وبامكانك عرض الامر على احد اقاريه لعله يساعدك في حل بعض مشاكلك مع زوجك ولااتصبح بهذا الفلق الدائم ولا باستخدام الحبوب المهدئة ، الا في اضيق نطاق وباستشارة الطبيب . وأل رأى انك تحتاجين إلى اخصائي علاج نفسي اكثر مما تحتاجين إلى طبيب فليس هناك مايدل في رسالتك على سبب عضوى لهذا القلق والارق وانما قد تكون مشكلتك في العلاقات الزوجية التي هي مسبيات لهذا القلق

والارق والصداع) فهو سيعطيك الوقت الكافي للتّحدث بماتريدين ، وسيعمل عنى تخفيف حدة التوتر والقلق وسوف تبزول تلك الاعراض بالعلاج النفسى وحاليا حاولى ان تشغلي نفسك باي امور اخرى شافعة كالقراءة والخياطة ويبدو انبك تملكين الكشير من النوازع الخيارة فلو اشتركت في احدى الجمعيات النسائية الخيرية فستجين سعادتك وستجدين نفسك ، وفي هذا تقريع للشحنات العاطفية التي تعانين منها اضافة الى رعايتك لأبنائك وان كانوا قد تجاوزوا مرحلة الطفولة)

ولاانصح بطلب الطلاق بعد العشرة الطويلة ويعد ان كبر العيال وانما عليك بالصبر وأن تسضمري في معاملتك له باخلاقك الكريمة وعليك أن تركل امره قد لاسيما ان ايمانك كبير وتقتك باقد كبيرة فتقى أن اف لايضيع

اما تقتيره عليك وعلى الابناء فليس لدى ما اقول سوى ماقاله صلى انت عليه وسلم لاحدى الصحابيات عندما اتت اليه تشكو اليه شح زوجها فقال لها حسل الله عليه وسسلم (خذى مايكفيك وولدك بالمعروف) وكما قال حسل الله عليه وسلم وتدس عبد الدينار - تعس عبد الدرهم - وانى ان اشكر في المسلم الله الله الله الله المسلم المسل

ويعرض المشكلة نفسها على الاستلذ ابراهيم محمد سرسيق رئيس قسم الشنون الإسلامية بالمدينة اجاب مشكورا بماياتي : أولا : بالنسبة لتقتير الزوج على

انا فتاة ايلغ من العمر

ستنة عشر عنامنا وحتى

الآن لم تكتمل انوثتي

بالبلوغ بالرغم من أن

اخنواتسي اللواتسي

يصغرننى سنا تعدين

هذه المرحلة .. حقيقة

اصنحت هنذه الصالة

تضايقني وتنؤثس على

سلوكى وشخصيتى

ويمنعنى الحياء من

الذهاب الى طبيب ارجوكم

إلمرسلة فاتن م . م مكة المكرمة

ألاقت السبائلة الى الدكتور قريد

حسن اعظم احصائي امتراض

البلوغ لدى الفتيات عادة

مليكون بين سن ١٠ سنوات و١٦ ومن للحتمل تأخره عن هذه السن

لاسبيان عديدة وحسب ظروف

ويختلف من فتاة الى اخسرى

لخشلاف الوراشة العظليسة في

الإسرة وكذلك باخت "، البيثة

الاجتماعية وأيضا ومهم جدا

الحبالة الصحيبة العبامية لدي

وبالنسة لحالة السائلة فالا

اعتقد بأن منك داعيا لان تنسرعج

بخصوص هذا الوضوع ولكن وكمأ

يبدو ل أن العنصر السبب لذلك هو

الصالة الصحية ويجب عليها

الاهتمام بصحتها جيسدا وأخنذ

بعض الفيتامينات والحديد الشيء

الذى يساعد على نشاطها الجسمي

وبالنال بريادة احتمالات البلوغ في

اقسرب وقت ومهم جدا مسقتها

النفسة يجب عليها الابتعاد عن

القلق والتفكرين في هذا الموضوع ،

ومن تلحية الحياء فلا اعتقد أن

هَنْكَ داع له ق هذا المجال ومراجعة

الطبيب من افترض أن لايدخيل

3.5

an and the latest the same of the same of

النساء والولادة والذي لَّجاب .

وقنة حولت الصفحة مشكلة

شاعدونی .

أسوف يعاقبه انه على ذلك ، الا اذا تالي واناب ، وفي الحديث (كفي بالمرء اثمًا : أن يضيع من يقوت) رواه أبو داود والنسائي والحاكم عن عبدات ين عمروين العاص ،

وروى اين حيان في صحيحه عن الحسن (قال صلى انه عليه وسلم: ال الله سائل كل راع عما استرعاه: حُفظ ام ضبيع) حتى يسأل الرجل عن اهل بيته) ويصل الزوجة ان تــاخذ

مايكفيها وولدها بالمعروف ، فقد روى والشيخان عن عائشة رضي الله عنها قالت :(دخلت هند بنت عتية ، امرأة ابی سفیان ، علی رسول اند صلی اند عليه وسلم فقالت : (يارسول الله ان ابا سفيان رجل شبحيح ، لايعطيني من النفقية مسايكفيني ويكفى بني (بتشدید الیاء ، ای : اولادی)

الا ما اخذته من ماله بغير علمه ، أبهل على في ذلك من جناح ؟ فقال لها صلى الله عليه وسلم : (خذى مايكفيك ورلدك بالمعروف)

اما بالنسبة لما ينفقه الزوج من الحرام على زوجته وولده : فهل الزوجة في شك او يقين ؟ وهل الحرام ماله كله - أو بعضه

بِ اذا كانت الزوجة على يقين مِن ان ساله كله حدام ، فسلاينبغي ان تستمر في معاشرته (بعد أن تتصحه وتسلط عليه من ينصحه)، قان رفض فلايجوز لها أن تطعم نفسها وولدها من حسرام ، ولاينجفي ان تنسي مستوليتها الشرعية في ذلك حتى وأن كان الانفاق من الزوج فان وأجب المسلمة ان تتحرى عن مال زوجها :

أهو خلال او حرام ، روی مسلم عن ابي هريرة (لان يجعل احدكم في فيه (ای فعه)ترابا ، خبرمن ان بجعل ف فيه عداما) وفي المديث الصحيح :(كل جسد نبت من حرام فالنار اولى به)

وريما كائت غضبة الزيجة قه، سبباً في توبة زوجها عن الصرام ، وابتعاده عن مصادر الكسب علي

امًا اذا كان يعض مال الزوج فقط من حرام فلابأس بقبول الزوجة النفقة مع الإلحاح الستمر منها كي يجعل الروخ ماله حلالإ خالصا ، نسأل الله لنا والجميع القوفيق والهداية انه سميع مجيب

ابراهيم محمد سرسيق

عبدالرزاق جمال بدوى

على

موضوع

ردود قصيرة

الاخ محمد ابراهيم ..

الاخ اسماعيل ف . ن حاول ان تحون واضحامع نفسك وراجع كشوفاتك لتعرف كل أخطائك وثق أن الوهم الكبير الذي تعيشه لن يندوم طويلا فتواجبه الحقيقة الان وعش مع واقعتك واعترف لمساذآ

اهلك .. حياول جياهيدا

حلا . الاخت س و 1 ..

. السيدم . م i يـؤسفني أن يكـون هنبك انسبآن على هذا المستوى الانساني وماذكرته اذا كان حقيقة يثبت انك من اولشك القالائسل الذين لاقلب لهم فالرحم أبناعك



موضوعك لأيحتاج الى نشر وكل ماتحتاج اليه صحيحا .. وانا أوافقك

هو عزيمة قوية وارادة صلبة لتنفيذ ماتراه تماما أن تلك الفشاة لاتستحق حبك . مكة المكرمة :

يحامنك اهلك بتلك الطريقية وثق انبك متى سبايرت الواقبع وعشت حياتك كما هي دون احلام التقظة فستغير من نظره النَّاس لك وخُصوصنا

وسترى النتيجة . الاخ م . و ١٠ كلّ المواضيع التي ذرعطنسا لايسنشى الاسسم الحقيقي الا أذا طلب صَّامَةٍ الشَّأَنُّ ذلك وَكل مابصلنا بظل تتراوينشر الموضوع ويعرض على احصائيين دون الاشساره الى الاسم الصقيقي فبلاتيف وابيعث لنبآ ىمشكلتك فلعلنا ئحد لك

وصلتنى رسالتك وعرفت مشكلتك موضوعك هام وتسابعي الصفحة فسوف يعرض قىرىبا .. وقىد كتبت هذا الرد القصير لاطمئنك على ومنول الرسالة واصيرى فان انه مع الصابرين .

وعد الى رشدك .



تَتَفَرغُ لَبِيتُهَا رُوجِها وولدا ، فهذه رسالتها الاولى ووظيفتها الكبرى . ولئسلا تفقد او تخسر معسارفهسا الطبيـة ، ولكى تستفيـد ماليـا ، وينتفع بنات جنسها ، من تطبيبها لهن في الوقت نفسه ينبغي ان تفتتح عيادة خاصة في منزلها ، او قريبا منه ، على ان يكون عملها فيها مساء بعد العصر الى مابعد العشاء قليلا .. حيث تعود الى بيتها لرعاية زوجها وولدها ، وقضاء السهرة معهم ، واكتسب شيء من الراحة والاستجمام والائتناس بالأسرة .

قرأت في صفحتكم بجريدة (المدينة) ذات

العشوان : ، مشكلات وأراء ، قرأت افتتاحيتها التي كان موضوعها :(الطبيبة

تقسها في مشكلة ، وقد جاء فيها :

وهـذا الأسلوب في الاستفاد من التعليم والعمل بالنسبة للمراة ق بلادنا يصلح لكل من ينطبق عليه ومسع الاخت مسلحيسة الشكلة وبهذا نحمى البيت او الأسرة من الانهيسار والتصسدع كمسا نحمسي الاولاد من الضياع والتشرد والغساد اذا تركناهم لرعاية الضدادم والمربيات ، وبضاصة الأجنبيات وبمبورة اخص غير المسلمات . والله الموفق والمعين .

احمد محمد جمال

.. وبصری

حبتك لاطفيائك قند أشر عبلي شعبورك

واصبحت تخافين عليهم من كل شيء ومن

أى شيء واصبصوا همك الوحيــد ق

المياة .. ولكن يجب انْ تعلمي ان هذا

الحب الكبير الذى ربما اثر على أطفالك

ايضا يجب أن يكون حبا منطقيا ولا



ورارة الصحة وديوان الخدمة الدنية من وضع حلول لبده الشكلة التي لا تعنير مشكلتي وهدي ولكنها مشكلة معظ المتزوجات .. انني ارى الحل

🛲 ما راي وزارة الصحة ؟



رای المحرر:

بسؤال ھو :

ونحن أذ ننشر راي

الاستاذ احمد محمد جمال

الذی نعتـز بــه نــود ان

نتوجه الى وزارة الصحة

هل تجيز قوانين وزارة

الصحة للطبيبة

السعبوديية المستحبدة

افتتاح عيادة خاصة واذا

كانت القوانين لاتجير

ذلك مامدى أمكانية

تخفيض ساعات العمل

للطبيبة المتزوجة ؟

المكرم محري مشكلات و أراء أناً شاب من ابناء طبية الطبية اطرح مشكلتي للمسؤولين عبر معقمتكم ومالساتي تتلخص في الى منذ كنت في السادسة من عمري ں تسبب فی ذھاب البصر عن عینی الیسری و تسبب هذا

المُرضَ في ذهاب سمعي حيث لا اسمع الآن الا قليلا '' بخلت المدرسة ولضعف قدرتي على السمع لم اتمكن من المواصلة وانقطعت عن الدراسة بعد ان حصلت على شهادة السنة الرابعية الإيتدائية وعندما يلغت سن الخامسة عشر من عمري ودعني والدي راحلا للقاء ربه وحملني المسؤولية نحو والدتي واخي الصغير الذي

يبلغ عمره (٩) اعوام وبندات ﴿ صراع منع الحيناة والظروف القاسية التي اعيشها واندمجت في معهد التدريب المهني وحصلت على دبلوم في الفترة السائية من قسم ميكانيكا السيارات لاني مضطر لأن اعمل نهارا لأعيل اسرتي ..

وبعد تخرجى تقدمت لعدة دوائر حكومية عسكرية ومدنية ابحث عن عمل اعيش منه وكفل لمن اعول حياة كريمة .. وفوجئت بالرفض من قبـل الجعيسع واقفلت جميسع الابسواب في وجهى وحجة الدوائر العسكرية انى لا تنطبق على الشروط الصحية والدوائر المدنية بحجة عدم وجعود وظائف شساغسره ومن ضعن الدوائسر التي تسقيدميت له اذكير الاميارة -

الشبيرطة - الحسرس الوطني الزراعة - العين الزرقاء - شركة الكهراء الشؤون الصحية وكثير غير منا ذكبرت .. واني الان اطرح مشكلتي على المسؤولين ف حكومتنا الرشيدة راجيا النظر في مأساتي وأملى كبير في أن ألقى التجاوب سالعيلاج ومساعدة استرتى التي ليس لها من عائل غیری او ایجاد عمل اعیش منه واسرتى حيث اصبحت الان حائد في امسرى فنحن لا نمك شيشا .. واف

الشباب – على سفر السحيمى

■■ أخى على هائــا بدوري انشر رسالتك واضعها وحث انظار المسؤولين في حكومتنا الرشيدة وحت انظار اهل الخير .. واتسال الم يحصل على الكافاة التي حددت لفريجي المدارس

المحرر





عمره اربع منوات واصغرهم مايزال جنينا في احشائي عند وفاة زوجى .. واضطررت للذهاب الى بيت أبي والعيش هناك .. قررت ان اعيش وان اربى ابنائي على افضل ما يكون وان اؤمن لهم حياة سعيدة أمنه .. وكانت التقود القليلة التي تحصيل عليها من راتب روجى غير كافيه ولكنني تعلمت الخياطة وصبرت حتى احقق

تقدم في العنيد من الرجال للزواج .. ورفضت واصبررت على الرفض رغم اقتنساع والدى واهلى بضرورة رُواجي .. ولكني كنتُ دائما اضع ابنائي نصب عيني .. والفصلهم حتى على نفسي كنت لهم الام والاب والصنيق حاولت أن اعوضهم فقد الوالد وان احسسهم باتي قوية وقلارة على اقوم مقام والدهم .. والإن وقد بلغ اصغرهم العاشرة بدات الضغوط تزيد على من الاهل بضرورة الزواج بحجة

اختاف على أبنياني من الضياع اذا فهل من نصيحه ،



معى .. اصبحت هذه الهواجس تسيطر عبلى وتزيدني الضنبوط التي القباهبا لا أنكر انني لشعر بالضعف احيانا

الأفكار عندما انذكر ابنائي .

ان ابتائي اصبحوا اكبر سنا ويستطيعون تفهم الوضع الجديد ..

تزوجت واخاف أن يطالب بهم أهل زوجي المتوق .. واخاف ان يعاملهم زوجي الجديد بطريقة غيرمناسبه اذانا اختتهم

لمميع يشجعونني على القبول ولا ادرى

مات زوجی وعمری (۲۰) سنه وترك لی ثلاثة اطفال كان اكبرهم يبدو من كلامك في الرسالة السابقة ان

د. فريد حسن اعطم

وبالحلجة الى رجل يقف بجانبي يعينني على مصاعب الحياة ويشعرني بوجودي كامرأة .. ولكني سرعانَ ما اطرد هذه

● من رسالتك ايتها الأخت العزيزة

ً وقبل أيام تقدم لخطيتي رجل ف حوالي الاربعين توفيت زوجته ولم تتجب اطفالا وعرقت أنه رجل طيب .. رقيق القلب ..

هـ . م . المدينة المنورة

يتضح مقدار حبك لابنائك وتضحيتك من اجلهم وإن تندمي على ما فعلت ابدا فلن يضيع الله أجر من احسن عملا .. لقد تقبلت وبايمان كبح أمر الله في الزمنة أن تقرم به ...

زوجك وقمت بما يتوجب على للرأة العاقلة لقد تعلمت مهنة شريفة من لجل أن تؤمني لابنائك مستقبلا جيدا دون ان تدعيهم يحتاجوا لغيرك بعد انه سبجانه وتعالى وهذا عمل لا استطيع أن أصيف مُثدارُ أعجابي به وبكفاحك الرائع مع



تطغى عاطفة الامومة الغياضة لديك على

تقدم لخطبتك كما تقولين طيب ورقيق

القلب فعليك بالموافقة فورا وتوكلي على اند

وحاولي أن تريحي أعصابك المتعبة على

اطفائك باتصالك بامل زوجك السابق

والتفاهم معهم وتوسيط من تثقين فيه

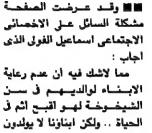
لديهم واعرق موقف زوجك الجديد من

اطفسالك تسوكسلي عسلي الله وثقي أن ألفه

سبحانه وتعالى سيأخذ بيدك ويد

اطفائك .

في رأيي اذا كمان هذا الرجمل الذي



انا رجل کبیر السن .. اعیش

حياة كئيبة وحيده فمنذ ماتت

زوجتي الأولى وتسركت لي ابنا

واحدا ، بذلت في تربيته كل ما

املك واعطيته اجمل سنين

عمری ورفضت ان انزوج خوفا

عليه من زوجة ال قد لا

ومرت السنوات وكبر ابنى

وسنافر الى الخارج للدراسة ..

وشعبرت ببوحندة عبارمية

تجتماحني .. وتحت ضعما

ظروف الوحدة .. تزوجت من

امراد من دولة عربية شقيقة ..

بالرغم من ذلك لم استعلع

بزواجي هذا ان اعـوض سفر

ابنى وظلت روحى وحيىدة ..

وعساد ابتى الى ارض الوطن

وتعين في وظيفة جبيدة

ولكنى لم اعد اراد بالشهور

ويبدو انه لم يـرتح لوضعى

الجديد لذا فضل الابتعاد ..

ولكنى اشتعسر انسه الشخص

الوحيد الذي باستطاعته از

ملاا افعل لكي اعيد ابني ال

الشيخ الحائر

(-----)

فبانا اشعبر بانی سیاموت من

يملا فراغى (!!)..

ومحترمة

الاستناء لوالديسهم في سنن الشيخوخة لهو اقبح أثم في الحياة .. ولكن ابناؤنا لا يولدون عاقين وانما يصابون بهذا الداء نتيجة ظروف معينة او نتيجة اساليب تربوية خاطئة ، ولكنك لم توضيح فارسيالتك الاسباب الدافعة لعدم اهتمام ابنك بك في هذا العمر ..

وهمل ذلك يسدون سميب ٢٠٠٠ راجع نفسك جيدا وكن موضوعيا وصادقا مع نفسك ومعرفة حقيقة عيوبك بصراحة وبالتالي راجع كل مناحدث منبك من مواقف دفعت أبنك لهذا الاسلوب .. لأنه لابد من اسبياب جيوهيريية أدت الي ذلك .. ولكن هنساك احتمال ان تكون قد .. افسدته بالافراط في تدليله منذ وفاة امه الى أن تخرج ويلغ مبلغ الرجال .. فالتدليل متى خرج عن حدوده التربويه المعقوله يصيب الانسان بمرض الانانية ويميت كل احسساس له نجسو الأخسرين .. وبعدل أن تختسار لنفسك امرأة من الأهل والعائلة ، تزوجت بامرأة اجنبية لا تناسبك في العبير ولا في عباداتها وتقاليدها .. فقد يكون ذلك ايضا سبيا في غضب اينك عليك .. ومن ثم فاذا لم تكن ارتكبت ما تستحق عليه قطيعة ابنك البكر .. ولا يوجد سبب في الدنيا يدعمو ألى

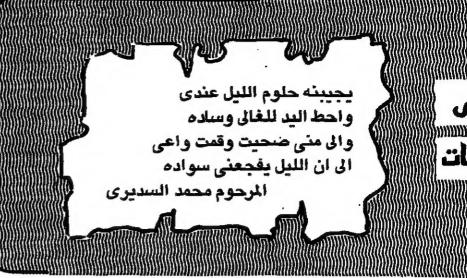
فأحمد الله الف مبرة اثلك ميسبور الحال وق غنى عنه . ومن الرأى أن تسراجع جميع تصرفاتك معه بصدق وبمنطق وان تواجه حقيقة افعالك وتعمل على علاجها ولا تتجاهل الواقع الذي انت تعبيش فيه ومّن ثم حاول مشاركة بعض الاقارب او الامسدقياء الاقسريسين البيك لاستطلاع ومعرفة الاسباب الدافعة لغضب ابنك عليك واعمل على علاجها حتى يرضى عنك .. وبالتالي فان ابنك والصالة هذه سيكون بين يبديك ويعسل على رعايتك ويملأ وقتك بمحبث ومودته .. فتوكل على الله .. وباذن أنه وتنوفيقه سيعبود ولدك ألى رعايتك عن قريب بمشيئة انه . وانه الموفق لهذا اللحن

صوت ثالث

في بادية

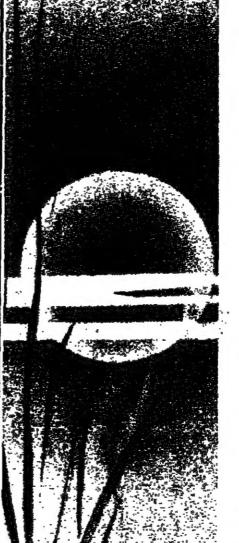
الحجاز

الصفحة تتلقى الرسائل عنى العنوان المتالى الريساض



المار المستنامن عل الحار

لا فرق الله بالنح ويسلسيندهم خبل الشسره في وانبأ عليك اشفق من الوالدينا ويا سيد روحي خلنا نرجهناونفضي من اسياب الهوى ما



مساعرى علجازن شعرى يترجمها احسساسي أكبس من الكلمسة ومعتساهسا لو للشقياء أرقبام يميديني محيطمها ولو علتي بالرواسي ذابت اقساها وبو حسى جنف والونة اكتمها المرابع من كشفة خفاياه خَـايف عَلَى الروح من كشفـة خفايــاهــا

لعيسون من سرها تعذيب مغرمها

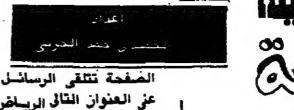


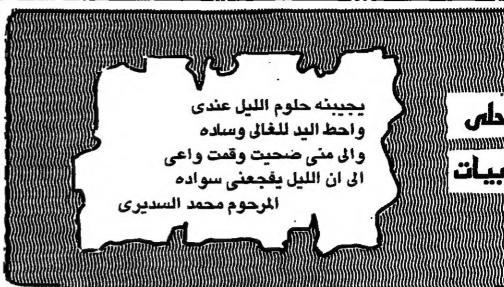
تعلنعن وصول لمباخرة توین را میرالد TWIN EMERALD

الحے جدہ فی دم ۱۱/۹۸۳/۱م

على المسادة التجا رالحضورلايسَ لمب الفسيعات الخاصية ببضائعهم المشمونة على الباخرة المذكوة على أن يقعوا بوالص الشحن الأصلية الخاصية بهزه البضائع . ولمزيد من المعلومات المرجوالانصال ،

المؤستسة العربية للتج





المرحوم الشاعر : حمود الناصر اليدر

ومأطال منهم مقصرن بالسنينا

اصب على علتي لو يصبعب ادواها



والملاحكة البحبرتية والعج

إدارة النقل المعروب عمارة الحولكمة -الدورالمثأن جدة من 435 א זנדיוירני/זנר/זנר/זנראסנים مراعيدالعمل الجديدة من الأكامة

اللحن الشيباني

والمعاصرين ايضا:

هذا اللحن ذكره الشيخ عبدالة بن حميس تحت صوت ولم يسمه فقال : (١) واحيانا يستقل الشاعر - في هذا الدور - بمعنى يقول فيه البيتين ، والثلاثة ، والاكثر . فياتي الشاعر الثَّاني ، فيناقضه ، كما وقع لاحد الامراء الكبار المتاخرين . مع امار أخر . قال هذا الامار الكبار

تلقت الصفحة عدة دراسات عن الشعر الشعبي كتبها

ونحن اذ نشكر الاستاذ ابا عبدالرحمن نرجو منه المزيد لان في مثل هذه الدراسات ايضاحا لجو انب مهمة من تراثنا

تَحْفَى على الكثيرين من عشاقه وربما من المهتمين به . وهذه الدراسة عن اللحن الشيباني وهو بحر من بحور الشعر الشعبي التي برزيها العديد من شعراننا القدامي

الاديب السعودي المعروف ، الاستاذ ابوعبدالرحمن بن

الا يامل قلب كل ملجا الليل جاه خلاج يلوج ويلتجي في الصدر والعربان ممسين (٢) انا متحير ما ادرى عن المدخال والنهاج الا ياعمس رايي مالقيت اللي يقديني (٣) الا يامجيب دعوة من تصافق فوقه الامواج انا محملك ماوال الخلايق لاتخليني (٤) الا باصاحبي دنياك ماتحتاج ماتحتاج

ترى اللي سالم منها تعادل فيه رمحين (٥) تعبر بالهجين اللي يضدنه ظلاف العاج تودی حملها ویصبح خاطره زین (٦) ترى بعض العرب عمله بروحه مثل وصف سراج ينور للعرب والنارق جوف المسيكين (٧) قال أبو عبدالرحمن : هذا هو اللحن الشبياني اشتهر

في نفي والدوادمي وشقراء وعموم عالية تحد . ونظم عليه وغنى به ابن سيعدان مطوع نفي وعبدات بن دويرج وفهيد السكران ومسالح السكيني والبواريد وابن بليهد والطرباقة ابن مقحم ومنيع القعود والشويب

وتفرغ لهذا اللحن وشهربه عبداته اللويحان فنسب اليه لان صوته بهذا اللحن

وأورد الاخ علتق البلادي عدة قصائد من اللحن الشيباني ﴿ كَتَابِهِ الْآدِبِ السُّعْبِي ﴿ الحَجَازِ كَقُولَ السَّلْمِي : مريح في الغريف ولابدا في عالى القنة ولاوايق مخافة مع سبور القوم بلايها وقول الربعي من بني عبدانه من مطير:

انا هيض عليه طرقة جت لى مع الغزوان مطير اللي يزورون الإعادي في مشلحيها وقول محمد بن ميارك المحقني الروقي يقوله من تهيض يوم عدى عالى المزيان مويق في علو الحيد من فرع النعم بادى ومما ورد على هذا اللحن قول ابن جعيثن :

> ارى كثر التردد لو على بيتي من المنقود الا واعجبتني في الغير كيف يكثر الجية وقول أخر: الإ بالله لايسقيك باقليان مران

تلم الحي في ساعة وكل ضارب نية (١٠) وقال شاعر من الروفه : الا ياسعد من غني بعد ما وابق المزباز معد يوم قاد المال في رأس الوريكية (١١) وقول سليمان بن شريم : انا ابا احذرك من مدة يمينك تاخذ المفراص كما اللى يبغى الحذوة وتقرضه المسامير وقول عبدالرحمن البواردي: عسى من لامنى في حبكم يرمى بدرب الخيل

ثمان ايام حي مايذوق الما وهو ظامي وقول شاعر من بنى عبداته : وجيئاهم شريق الشمس يوم المال في المرحان وزفينا امهات الباب مع ضين يباريها (١٢) .وهذا اللحن على ورَّن مفاعيلن أربع مرات لكل شـطر

واكثر مايكون هذا اللحن في المراد (القلطة) بغناء جماعي ، والمراد عادة بين شاعرين ، وقد يكون جماعيا فيجيبه الأمر الأخر. على طريقة غناء المراد وأن كان الشعر قصيدة واحدة يتابعون فيها الراوى او الشاعر. وقد يغنونه حلوساً : وله صوت أخر يكاد يقرب من (٩) ماتحتاج ماتحتاج ليست بذات بال حتى تتاد منها عدا الام. طويل الهجيشي ، ومما غنى على هذا الصوت الآخير قول السلم

ضربني ضربة منها العطب وانا ابن شيباز

ين الشيباني في نقي والدوادمي

وتجانى ولى العرش ملجا في اماريه

مربطة يديني بالحبال وطلق رجلية

وتجانى ولى العرش ماج في اماريه

وطراهم ذبحتي لاشك ربى مارضي فيه

بحقى دون وجهي واجب تتميم عانيه

وانا مالي بعارين ولامعزا ولا لي ضان

ومن هذا اللحن قول البواردي :

عناوين السعادة بيئات لى مواريها

الا يا الله لاتجعل حياتي دايم قراش

مع القراشة الل بالخلا دايم شقاوية

تذكر روجها الاول ولو هو مسوى فيها

(١) الانب الشعبي ص ٣١٧ - ٣١٨ مع الشرح

يلوج ويلتجى يضطرب ويسكن ابز خميس

ألى احد من خلف ابن الخميس .

ترى اللي يأخذ الراجع على اول شبته خسران

(عن نوع الرقص) وذلك في بادية الحجاز (١٣)

ويبدو أن لهذا اللحن صوتا ثالثا يتبعه تصفيق وردح

وكتبه لكم ابوعبدالرحمن بن عقيل

الظاهرى عفاات عنه

(٢) ياملُ قلب يُلَّمَن لَقَابِ هذه صفته ينقذه خلاج اضطراب وثوتر

(٣) امّا منحم مدرى امّا حاضر لاادرى باعسر رابي بالتفكير المضطرب بتعيني يرشعني ويبصرني ابر خميس (٤) من تصافق فوقه الامواج المراد دو النوز يبونس و الاية

(فنْدى في الظلمات الآ اله الا أنت .. النَّ) لاتخليني لاتكلني الى نفس ولا

عُرى اللَّي : أنَّ الذَّى .. تعادل فيسه ومحين " حسرب برمحسين فكيف يغير

٦) تعير بالبجين : اقض حاجتك بالناقة المرنة الدارب . اللي الذي

وقول الأخر:

وقول شاعر رابع :

يقع ملحصلت يمناي في وسط الحرامية

ألا باسعد ما انتا سعد خاب من سماك

كسا اللي بشروه دفاف والحقهم ريالية

رمونى رمية منها العطب وانا ولد شيبان

وخلونى ورا ضلع القرين ومن تحت نعمان

كما انى مقطع العاني واعينه واشبع الجيعان

يعد صكوا على الحيس الإدهم بشروا عثمان

وعبدالله اللويحان رحمه الله وابن دويرج وابن سعيدان والبواريد



ابوعبدالرحمن بن عقيل الظاهري

وهذا البيت ممكنا تغني به في الانقاء ايام الصيا وهو من قصيدة لاحد اللصوص يسمى شويس الشيباني (٧) ترى : ان . بروحه : ينفسه . وهذا المعنى قد طرقه شاعر عربي . وهو مروان بن ابی ح**فصة یقو**له : أوردها ابن بلهيد في الجزء الثاني من صحيح الاخبار .. احرم منكم بما الول وأد نال به العاشاون من عقباوا حمدت اللي وقائي من هذيل ومن بني سفيان صرت كائى ئبقة نصبت تضىء للناس وهى تحترق

قال أبو عبدالرحعلُ - الْي هَنَا كله عن الشيخ ابن خميس من اعنب الاصوات . ولان معظم شعره على هذا اللحن كقوله

وقوله : تَعْنَى يَلْحَمَامُ الروضُ مَسْرُورةٌ وَأَنَا مَسْرُور

يضبنه فللأف العاج . تؤلمها عضادات القنب

يقولون العرب مزوسع المقطع يجيبه العود ومن لا بالصحو جود مسيل الغرس عاسال الا يلنجد بأمنتح رجال تعطب المضراب ترانا درعك الظلل آل جا حزم كلاب

أبا أسمع صوتك الفائن عَلَى نبنوبة الوادى وقد لوريت في كتابي ديوان الشعر العامي نماذج للحن الشيبائي من نسعر الا ياوجد روهي وجد من ناه الركاب وتاق واهیله مزوری رکبة وخلنه ورا النیر (۸) وقال شاعر من بني سليم حل ضيفًا على عَيْ خلص ظم يضيفه اهلها

عسى يلخلص عينك مدرج الافلاك يخفيها بلا فيك الوجيه الل بديها تقطع الد (٩ }

(٨) المجاز هن ١٣٥ والعرب سل عن ٣٧ (٩) مجلة العرب ج١ س ٨ علم ١٣٩٣هـ صر١١

١٠١) العرب ع ٨ س ٤ ص٥١٧ ١٣٠٤ - ٢ عجد قياله (١١) (۱۲) نسب حـرب ص ۱٦٢ قال الاستماذ البلادي : الباب : وسم البلادية على الابل

عداً العرادات فوسمهم الباكرر . الرياض

(۱۳) انظر نسب حرب ص ۲۳۶ 0000000000

منتصرة

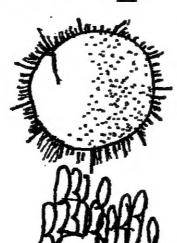
احد الزملاء القي على

محاضرة طويلة عرية حول فن الرد على رسائل القراء ومما قاله: (للالا من الرد القباسي اهبل الرسالة او اعط صاحبها وعدا بالنظر في مشاركته

ونشرها حتى ولو بكنت لاتنوى ذلك لتآخذ بخاطر 🔵 القارىء الذي بعث اليك وتكسب الكثير من القراء 🝷 هندا بعض مناجبًاء ق محاضرة الزميل الخلص ، وانا اقول لايهمني الا 🗖 ثبقة القسارىء وحتى و اكسيها فلن اكثب إعليه ولن اهمل رسالته وكما

🖨 قيل الجواب على قدر 🗖 الســؤال ، فــمــن ارى 🍑 مصاولاته غير مجدية ساقول له ذلك گتى لااخدعه واجعله يهدر 🎃 وقتسه في مالا يفيده .. 🤦 وصدق من قال (فاقد

الشيء لايعظيه) سنبل فيلسبوف عن 🧓 الحب فقبال: الحب نغم شارد في متاهلت الحياد .. يبحث عن ننغم اخبر 🦥 يكمله .. ليسجـــــــلا معـــا 🗖 لحن الخلود .



السب البي البي قد تحثين عبيا الحطو وإذا ابن شبياز المسلمة الم

21



التسيخ جابر وحُدام : الكويت (ا ب) الشيخ جابر الاحمد الصباح امير الكويت يستقبل وزير الخارجية السورى عبد الحليم خدام بقصر السيف في الكويت امس الأول . وجدبر بالذكر ان خدام الذي علد الى دمشق امس قد قام بحولة خليجية شملت المملكة ودولة الإمارات العربية المتحدة

بسلاما لرحن الرحيم ياأيها النفس المطعنة ارجعى الى ربك رافية مرضية فادخلى فعادى وادخليمتنى مبدق الله النظيم ببالغ الحذن والأسى تنعى فيقيدة أسرة بالقاهرة - جدة - الرياض - الدمام والدق الأسادم حي لوين هلال ومحمد/ وأمين/ وعيلكم/ ولقعلك / وأسامة/هلك وعم الدكتورعلى نودة وحرم الأستادعدلعظيم صبيح سائلين الله أن يتقمد الفقيدة برحمته وأن يلهم الجميع الصبر وألساوان ابنالله وابناليه راجعون أحميطه فنويره نيئل



مونتجمری (۱۰) جورج والیس یقسم الیمین القانونیة امس الاول قبل تولية منصب حاكم ولاية الباما الامريكية لفترة رابعة وتبدو الى جانبه لحظة اداء القسم روجته ليسا.



فاليسا يرسم (عبلامة النصر) : وارسو (ا ب) ليش فاليسا زعيم نقابة تضامن البولندية المحظورة يشير بعلامة النصر غويدى النقابة المستقلة النيز كان قد اشتركوا في تجمع هاشد بجدانسك امس الاول



محادثات حروميكو في بون : (ا ب) الرئيس الالماني كارل كارستننز (اليسار) يتحدث الى وزير الخارجية السوميني اندريو جروميكو (الوسط) بينما يبدو ورير الخارجية الالماني هائز حينشر مبتسما (البعين) وذلك في البود النائي لزيارة المسئول السوفيتي لبون .



بين محق سرعة يدوي أو أوبتوم أقيى. أما بي ام مرعة يدوي أو أوبتوم أقيى. أما بي ام مي "جيزال" و الشاحدة الأكبر حجمًا في الجموعة وقت مشيمت خصيمًا للمهام الشقيلة و والمكانية تتحليد الواصقات تجعلها الشاحدة الشال الطرق الله الرشيسية أو الفرعية المنافقة القلل وكانت المتلامات أو الكثر من الحمولية مواسقة مهما قنوعت المتيلمات المنافقة أو التوسطة أو الشيامة أو الشيامة المنافقة والمنافقة أو التوسطة أو المتيلمات المنافقة أو التوسطة أو المتيلماتكم شاحنات المخلطة أو المربكة تنابي احتيلماتكم مندعوكم لزيارة الوكيل للعسمد لشلعنات مختلك موسورز الأمريكية الشمالية او الاتصال ب: مؤسسة مغنال موسورز الأمريكية الشمالية او البحار مؤسسة مغنال مولورز للسيارات الأمريكية الشمالية لما وراء البحار النصل التجاري ومبيعات الاسطول التجاري مبيعيات الاسطول التجاري مبيعين المولايات للتحدة مبيرويت معشيمان ٢-٢٨٤ ، الولايات للتحدة الملاية لمبيعات الشلعنات

مَـُلِكُسُ : ١٦٢ - ٢٢

GMC TRUCK

CHEVROLET TRUCK

شلعنات جغزال مونتورن الأمريكية قتمين بالمناف والراحة وبتعدد بالمتافئة والراحة والصدد الاستصمالات، مطال على ذلك شعر روايه (الجديدة) الشاهنة الاصفر هجما في المجموعة، فهي في الواقع اربع شلعنات، اذ يكن الخيار بين بيك اب عادية أو بيك، اب بعوندوق طوييل أو بيك اب بمقصورة وكاب كبيرة أو بالايزر ويجميسها متوفرة باربع عجلات مديرة بالإضافة الى امكانية الخيار المبورة أعلاه تنظهر عيد نسين من شلحناتنا الكبيرة وشلحناتنا المبغيرة مستضرولية 5-5 الكبيرة وشلحنات المبغيرة مستضرولية 5-5 وجي. أم سي جيزال مويتورز المسينة متوهرة لحكن شلحنات ما بين الحجمين اعلام. على سييل المنظن معالم الكاب بحمولة طبين على سييل المنظنة القصيحة والشلحنة للقصلة "هذان" و سيويان" الفسيحة والمبلايورة المسيحة والمبلايورة المسيحة الرحم عجالات مديرة بالاضافة و مبلايورة المسيحة المهام المتوسطة.

THE VERSATILE AMERICANS FROM GENERAL MOTORS

كارتر وفورد يدينان سياسة الاستيطان الاسرائطة



سُويورك ، الوكالات ، : ادان الرئيسان الامريكيان السابقان جيرالد قورد وجيمي كارتر استمرار العدو الاسرائيل في سياسته الخاصة ببناء المزيد من المستوطنات اليهودية في الاراضي العربية المحتلة .. ووصفا هذه السياسة بانها تحول دون التوصل الى تسوية سلمية في الشرق الاوسطواتهما حكومة مناهم بيجين بانها لا ترغب في منح حكم ذاتي للفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة الى جلنب مضيها قدما ل مصادرة الاراضي العربية لاقامة المزيد من المستوطنات فوقها .. وقال الرئيسان الامريكان السابقان في مقال مشترك نشرته لهما مجلة (ديدرز وايسجت) ان سياسة بيجين الاستيطانية تعرقل مسيرة السلام ﴿ المنطقة واعربا عن اعتقادهما بان التفاوض العربي مع اسرائيل حول الوطن الفلسطينى المقترح سيعد خطوة جريثة وسيعرض حكومة بيجن لضغوط شديدة . **Zancesa**nkovan parmukskom korandarin kom kali je korandarin kom kom kali je kom kali je kom kali je kom kali je



الرياش ، وأس ، : صرح السيد الشائل الكيبي الأمين العام ليسامعة الدول العربية ان مشروع السلام العربي الذي اقرت فقة فاس الاخيرة يشكل الحد الاسنى بالسبة للنول العربية وانه يعبر عن رغبة هذه الدول في السلام وبضرورة اقلمة سلام مقبول للجميع .. وبعا السيد الكليبي في مقابلة مع رانيو صوت امريكا الادارة الى الاعتراف يحق الشعب القلسطيني في تقرير المصبر وقل كيف تقبل امريكا هذا المبدا بالنسبة لالفائستال وبولندا وبول لخرى ﴿ الشرق الاقصى وافريقيا وتتكره على الشعب الفلسطيني ؟" واكد السيد القليبي على لن اسرائيل تسعى الى عرقلة كل جهد يهدف الى اقامة

سَلام عَامَلُ فِي مِنْطَقَةُ الشَّرِقَ الاوسط. القليبي

الامم المتحدة ، الوكالات ، : اعلن جافيع بيريز دي

كويلار سكرتير علم الأمع المتحدة أن الوقت لم يحز بعد

لقيام المتحدة بدور و جهود تسوية الشرق

الاوسط .. واشار دى كويلار في حديث له ببرتامح

(وراد كورتيكل) بمحطة التلفزيون الامريكية العادة

﴿ الْقَبْلَةُ ١٣) بِمثَاسَبِةَ مرور علم على توليه منصبه ..

الى أنْ هَنْكَ أَكَثُرُ مِنْ مَبْكِرِةٌ لَتَسُويَٰةٍ هَذَّا الَّذَوَّاعِ مِنْ بَيِنَهَا

مبادرة الرئيس الامريكي رونالد ريجان والبادرة

السوفيتية وقرارات قمة غلس للعربية والمشروع

اللرنسي المصري . واعبرت عن اعتقاده بيان الطريقة

المثل لحل المشكلة ان تقيم الدول المعنية ببحث خلاصة

هذه المبادرات وفي هذه ألمرحلة فقط تستطيع الأمم

المُتَحدة انْ تَتَعِجَل في الساعدة على التوصل الى تسوية .

ومن تلحية اخبري اكد دي كويلار أن الامم المتحدة

ليست غائبة تعاما عن مسرح الاحداث في الشرق

الأوسط مشيّرا الى أن دورها في الوقت الحال ينحصر في

عملية حقظ السلام التي ستضطلع بها قوات الطوارىء

لَيْنَانُ ومرتفعاتُ الجوائِن . وأَضَاف يأول أن عدم



بدور في تسوية قضية الشرقالاوسط

منذ تولى الشيوعيين السلطة

الجابون تطلب محطة نووية من فربسا

ميتسحران يضع شروطا

ليبرفيل ، ا ف ب ، • طلبت الجابون رسميا من فرنسا امس اقامة محطة نووية وذلك بمناسبة زيارة الرئيس فرنسوا ميتران لليبرفيل وعلق الرئيس القرنسى على الفور فَائلًا ٪ انهُ يتَّعِينُ اجْراء مُراسَّات قَبِلُ أَي شَيَّءٌ ،

القمة الافريقية في فبراير او مايو ؟

شرع مساعد وزير الخارجية المصرى ف زيارة لجملة من البلدان الافريقية وتهدف هذه الزيارة الى المساهمة في اخراج المنظمة الافريقية من الأزمة التي تردت أديها ، خاصة بعد فشل القمتين السابقتين للمنظمة في طرابلس . ومعلوم أن مصر امتنعت عن حضسور هسائسين القمتين ، على أن تغيير مكان القمة المقبلة ساعد السلطات المصرية على الرجوع الى

وتود الدبلوماسية المصرية عقد القمة الجديدة في أديس ابابا مقر المنظمة ، قبل انعقاد مؤتمر دول عدم الانجياز في مارس المقيل في الهند .

وقال ميثران صوجها حديثه للرئيس بونجو لقد ابديتم رغبتكم خلال مادبة العشاء التي اقيمت تكريما للوفد الفرنسي ز اقبامة مصبحة تدوية صغيبرة ز الجابون .. ول أعتقادي أنه يتعيز براسة هذه المسالة للتعرف بالتحديد على طبيعة الاحتياجات وخاصة في بلد كبادكم فهو موزع بين ما يحظى به من ثروات ضخمة في مجال الطافة وبين التفكير في مرحلة ما بعد البترول . الشلاث الماضية ترجه ثمانية الى واضاف لقد اصطبت تعليماتي بنان باكستان واقام ائثان في المانيا الغربية

يترلى الخبراء والمتخصصون دراسة كل ألامبور بحيث نتمكن في نهاية الامر من الحكم على ضوء النتائج . وارضيح ميتبران ان الاسبالي التكنولرجية الحالية لا نتهج بيع مصطة نووية بالحجم المطلوب الى الجابون واشار

خاصة في وسط كابول منذ نوفمبر ١٩٧٨ تاريخ اهالته على الماش (بسبب ارائه السياسية) واعرب عن الى أن يراسـة الموضـوع عنصر أسأسي اعتقاده بان الحكومة قند سمحت له بالاستمرار في مصارسة الطب لات المختص الوحيد أن الامراض الجلدية

واكد الجنسرال عسزيسزى ان السنشفى العسكرى الرئيسي في كابول وهنو يتسم لاربعسانة سنرير ياوي دائما حوالي القي جندي ما بين مریض او جبرینج وقند ادی هندا الازبحام الى وضع خمسمانة سنرير تحت خيام نمست داخل فناه البني . ومن جهـة اخرى يـوجد للقـوات الافضانية مستشفى أخسر في كابسول سعته خمسمانة سيرير .. ولكنه ليس مجهزا لاجراء العمليات الجراحية ..

ولقى ثلاثة ممسرعهم .

ويدير الجنرال عزيزى عيادة

بيشاور ان ثلثي اطباء الجيش الافضائي قد شركوا بالدهم متذ شولي الشيوعيين السلطة . رخمس مستشفيات ميدانية سعة كل فقد صرح الجنرال محمد عزيزى منها مائة سرير .. ويقتصر استخدام بان الجيش الاقفاتي الذي انخفض

بيشاور و اف يه : اكدرتيس اطباء مدرسة الطب العسكري ﴿ كَابُولُ ﴿

المستشفى العسكرى الاول وسعته عبده الى اقل من ١٦ الف رجيل لا ٠٠٠ سرير عبل القوات السوفيتية يضم مسوى مسائمة طبيب خصسل فقط .. واضاف أن جميع العاملين في معظمهم على دبلوم الطب بعد اربعة هذا المستشفى من السوفيت بما فيهم اعوام من الدراسة بدلا من سبعة .. مساعدو الطهاة وعمال الشظافة واضاف انه منذ التدخيل ألعسكري وارضح انه لاسباب نتعلق بالامن لا السوفيتي في افغانستيان منذ شلاتة يدخل الى هذا الستشفى افضاني اعموام لقى ٢٢ طبييما من الجيش واحد حتى ولو كان من أعضاه الحزب الافقائي مصرعهم خلال المعارك مع المقارمة واكد أيضا أنه من بين الاطياء وذكر الجنرال أن المستشفيات الشبان العشرين الذبن تلقوا تعليمهم المهنية والعسكرية الافغانية حيث ف الاتحاد السوفيتي خلال السنوات

يعمل أطباء موفييت ومجريون والمان شرقیون وهنود تعلنی بشدة من عدم ترفر الادوية اللازمة . ويلجأ السوفيت من لجل توضع العصاء لجنودهم الى متبح المجندين

الاقفان تصاريح باجازات اضافية او تسريحهم قبل ألبوعد المعدد ومن جهة أخرى أكد الجنوال

عـزيــزى الذي انضم الى الـــرب الاسمالامي في بيشاور أن المقاومة تسيطر على كابول خلال الليل وقمال موضحا انه في الشارع الرئيبي بوسط

المدينة حيث تقبع عيادت تتعارض مدرعات الجيش بصفة مستمرة لهجوم بالصواريخ بل وقد يحدث ذلك احياتاً خلال النهار ، وذكر الطبيب العسكرى السابق

أن حوالي ٢٠ الف جندي افغاني قد لقوا مصرعهم خلال اربعة اعوام من المسارك اي حوالي ثلث عند اقبراد الجيش فرسنة ١٩٧٨ .

مدبنة صور باريس - الفب - : يعقد الاتصاد ألدولى للحقاظ على مدينة هسور مؤتمرا صحفيا الساعة الحادية صباح اليوم أر مقر الاتحاد بنباريس لتوضيح الخطوط العريضة لشروع الحفاظ على الدينة . وتعرض مدام شلبي سكرتي مام الاتحاد ودى شايلا رئيس اللجنة الفرنسي بمضور كميل ابس صوان منصوب لبنان الدائم لدى البوتسكو الخطوات العريضة لشروخ رد الاعتبار الذي تعده حاليا شركة الاقتصاد المشتركة في بودو ... ويلفذ هذا المسروع في اعتباره الاحتياجات الضرورية لديئة يربو عدد

سكلنها عبني سبعين الغبا ودمرت جبزنيا

خلال المعارك الاخيارة وكفلك الاعتصام

التأريخي بالاحياء القديمة .. وكانت مدينة

صور قد ادرجت علم ۱۹۷۹ بقرار من

الاشتراكي الذي كلن يتعدث فر مديثة

بارما الشمالية للشرارة الاولى اس الاول

اليونسكو في قائمة التراث العظى ..

اشتراك الامم المتحدة في عملية تحقيق السلام ناسه في الشرق الاوسط في الوقت الحاضر يرجع أتي أن بعض الدول المعتبة لا تعنى باشتراك الأمم المتحدة . ومضى يقول: ولكن هذا ليس معناه على الإطلاق ان (اللية) ألامم المتحدة غير مسَّاسِة لحـل هذه المشكلة .. انشأ نطلب قبل كل شيء الاطراف المعنية بان تقوم المنظمة بدورها كما اتى على قضاعة بسانهم سرعسان ما سنوف

يكتشفون انهم (حلجة ال هذا الدور ، واكد دى كويلار أن (الله) الأمم المتحدة لم تختبر حتى الان الاختبار الصحيح ﴿ حل مشكلة الشرق الأوسط وقال أن الخطأ. يتمثل ﴿ الواقع ﴿ تجاهل الْحكومات المُعنية ﴿ بعض الاحيان لدور المنظمة الدولية وفائدتها فضلا عن لن بعضَ الدولُ تَسىء استخدام المنظمة احيانا اخرى . من

جهة أخرى عقد السكرتير العام للامم المتحدة اجتماعا مع السفير اللبناني لدى الامم المتحدد خسروان لابلكي مساعد السكرتير العبام للشئون السيناسية ببريان يوركوهارت امس الاول للتشاور في تجديد فترد انتداب القوات الدولية في لبنان . وقد صرح ناطق بلسان الامم . المتحدة أن السكرتير العام للامم المتحدة أد تصاحت حول الوضع في الشرق الاوسط ولبنان وحول مسائل لحَرى مَع الرئيس ريجان عندما كان بـواشنطن يـوم الجمعة الناضي . ومن ناحية اخرى اعلن الناطق بلسان الامم المتحدة ان ميلجو كوردوفير مبعوث السكرتير العلم قد تجرى محادثات حول النزاع العراقي الإيراني اثناء حضوره اجتمام حركة عدم الانحياز فينكاراجوا مع وزير خارجية أيبران ولاياتي ومع نائب وزير الخارجية للعراقي عصمت كتائي . و اوضّح الناطق أن كورنوفير على صلة بنولف ببالم الذي مازال المشل الشخصي للسكرتير العام للامم المتحدة بشيان النراع العراقي الإيراني . وقد لجتمع امس الاول بالم مع وزير خارجية الجزائر و استوكهوام التفاوض و الاسس.

انظالسسسيا تدشسسن ازمة ج

ذ حملة من اجل انتخابات عامة مبكرة روما ، رويتر ، التسم الشقاق ز يرى بعض المطلح السياسين الأز انها الحكومة الايطالية الهشة المزلفة من اربعة أحزاب أمس الاول في الوقت الذي اعد فيه وأتهم الحنزب الديمقراطي المسيحي العمال لاضراب مدته ثماني ساعات

الذي ينتمى ألبه السيد غانفاني بالتسبب ولم يواجه رئيس الوزراء امينتوري ﴿ فَوَضِ سَيَاسَيَّةً عَنْ طُرِيقَ ٱلْأَصْرَارِ عَلَى تقوته وقال ان الحكومة الحالية كانت تعلم فأتفانى معارضة فقطامن اتنماد نقبابات العمال انقرى ﴿ البلاد فيما يتعلق بالاجور ولا تزال تعلم إن امامها مهمة محدودة . لكته وأجه معتارضة ايضنا من داخيل اما العمال فيزمعون الاضراب يسبب أنتلاقه الحكومي الذي شكله في الشهر مجموعة من التخفيضات في الانفاق العام والاجراءات الضريبية التي اعلنها السيد فانغانى هذا الشهر في محاولته لتخفيض وقد اطلق بتينو كراكس زعيم الحزب

التضخم هذا ألعام من نسبته الحالية وهي

. ال الله ال ١٢ إ الله .



بين الجزائر والنيجر امضت الجسزائس والنيجس خسلال

الأسبوخ الماضي عبلي اتفاقية حدودينة تساهم في تدعيم العلاقات بين البلدين وفي وضع حد للغموض السائند في منطقة صحراوية ممتدة الأطراف . وقد قام الرئيس النيجرى السيد سينى كونتشى بهذه المناسبة بزيارة الى الجزائر .

اتفاقية صدودية

وأبرز الرئيس الثيجري خلال هذه الزيارة تنعسدى الطراسين للتقسيم الأستعماري للأراغي الافريقية ، وكانت هذه المناسبة فرصة لتوجيه نداء لتحدى الازمة القائمة فرجيلي منظمية الوجدة

GOODSYEAR

يوفرك ما تحتاجه منت بيع ديشراء المعقلدد الأسهم

معالا يحسام مستوفرة للشآحنات والنسارات فاغتم الفصة لتشراء طمة إطارات سيوبررود UG. به ٥٠٠ نيال فقط بالإضافة للتركيب ووزن العجلات عن طريق الكيبوتر ١٠٠١ الخ



وزارةالنراعة

البنكالتجارى (حركزالكمبيى

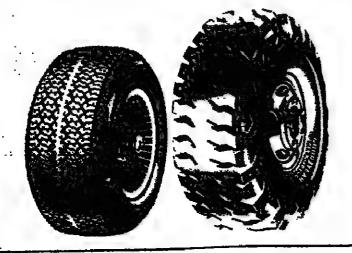
ورشةالتركيب

كيئورا طريقمكة

تليفون مركزالتوزيع ، ١٨٧٠٥٩٦

مكة

تلفسويان : ٩-٥٣٦٤٥ /٧-٨٣٦٤٢ تلكيس: 401221 HUSREZ S.J.: تلكيس



حبدة

بوعبيد يجتمع برتيس

العنك الإسلامي الربساطُ ، واس ، اجتسعَ رسيس الوزراء المغربي المعطى بنوعبيد أمس الاول مع رئيس البنك الاسلامي للتنمية احمد محمد على الذي يزور الرماط جاليا

وتم خسلال الاجتمياع بحث اوحيه

التعاون بين البتك والمعرب والمساعدات

التي سيقدمها البضك لتعويل عدد من

والجدير بالذكر أن البضل الاسلام

للتنمية قدموا عدة مثسروعات صبضاعية

وعدد" ا من عمليات استيراد البسرول

ألخام والزيوت النباتية والسكير للمغرب

تقدر قيمتها بحوالي ١٦٠ مليون دولار كما

منح البنك المغرب بين عنامي ٧٦ و ٨٣م ٢٥٠ مليون دولار كسناعوات

افتتاح ثلاثة مشاريع

ضخمة في البحرين

المضامة - قرن. الفنتسج فا دولة البحرين خالال العمام الحالي شالاشة

مشروعات عدانية بكلعة تقدر بحوالي ٢٥

وقال السيد حبيب احمد فاسم وزير

التجارة والزراعة البصريني ان هناه

المنشروعيات تشعيل مصنعيا آلاعبلاب

ومسلحًا للدواجن ومقصفًا اليا .. احسامة

واضاف في حديث لصحيفية (اخبار

الخليح) البحرينية ونقلته وكالة انباء

الخليس المسادرة هنسا امس ان عبدة

مشروعات الخبري ستنشأ لرفع القدرة

الذاتية للانتاج الزراعي وتطوير اسطول

صيد السمك الحكومي وبناء صوامع جديدة للقمح والغلال بطاقة تخزينية تقدر

واشار الوزير البحريني الى ان حكومة بلاده زادت دعمها العام للسلع العذابية

الى مشروع المفرخة الحديدة

بحوالى ١٥٠ آلف طن .

مليون دولار امريكي .

المشاريع في المغرب

بون ، الوكالات والإستماع ، : هند اندريه جروميكو وزير الخارجية السوفيتية المانيا الاتحادية وحلف الإطلنطي يشكل مباشر مساء امس الإول يوضع صواريخ جديدة متوسطة المدى اذا ما بدا الحلف في نشر ٧٢ صاروف جديدا من طراز (بيرشينج) و (كروز) ف نهاية ١٩٨٣ طبقا لما مو مقدر ..

> وحذر جروميكو موجها حديثه للرأى العام في المانيا الاتحادية بشكل مباشر -حكومة اليمين الوسيط السيعية -الديمقراطية اللييرائية برئاسة المستشار هيلمبوت كول في وقت بلغت فيه الحملة الانتضابية نروتها من أن الاتصاد السوفيتي سيتضذ كنافية الاجسراءات لضمان توازن القوى ولكن على مستوى أعلى بكثير مما هو عليه الآن.

وأضحاف جبروميكو أن متوسكو لا تستطيم ان تتجاهل ان المانيا الاتحادية هى الدولة الأوروبية الوحيدء التي تقرر وضع صواريخ بيرشينج في اراضيها وهي صبواريخ تستبطيع ان تصبل في بقبائق معدودات الى اهداف أستراتيجية دلخل

الإراضي السوفيتية . وقال وزير الدفاع الإلمائي الغربي ان الاتحاد السوفيتي قلم حتى الأن بوضع ٢٢٢ مساروخا حديثًا للقباية من طرار (اس - اس ۲۰) دَي الروْوس الثلاثة والذي يصل مداه الى ١٥٠٠ كيلو مثر . وتستطيع هذه الصواريخ بلوغ اهدافها في اوروبا الغربية خلال بشائق ونمثلك مسوسكو فضلا عن ذلك ٢٧٠ صاروخا من طواز (اس - اس ٤) و

اس - اس ٥) وهي اقدم نوعا .. ويشسج المراقبون الى أن تهميسه جسروميكر بعنى ان الانتساد السموفيتي سيستمر في وضع مسواريخ جنديدة من طراز اس – اس ۲۰ على ما ييدو أن حالة فشل المفاوضات الإمريكية - السوفيتية حول الصواريخ الاوروبية والتى تـواجه مازقا في الوقت الحالي في جنيف قبل نهاية

ورفض جروميكو بشكل قاطع خيار المسفر المزعوم الذى تدعو اليه وأشنطن ازالة جميس الصواريخ الاستراتيجية الاوروبية السوليتية مقابل عدم قيام حلف الاطلنبلي بنشر صواريخ بيرشينج ٢ و گروز وآال ان ذلك يسأدل نزع سلاح الاتجاد السوفيتي من جانب واحد فضلا عن أنه لا يحرك عملية أيجاد حل للمشكلة

ويشير المراقبون الى ان موقف موسكو بتعارض تماما مع موقف المانيا الاتحابية رحلف الاطلنطي الذي عبر عنيسا امس مانزديتريش جينشر وزير خارجية المانيا الغربية خلال مبلحثاته مع جروميكس .. والتي استمرت اربع ساعات

من جهة ثانية اجتمع جروميكو امس ق بون مع المستشار الالمائي هيلموت كول . وقال بيان اصدرته وزارة الضارجية الالمائية الغربية عقب جلسة المعادشات

محادثات جروميكو في بون:

التى عقدها جروميكو وجيئشر امس الاول

ان المصادئات نعت في جنو جيد وكمانت

وأضاف أن جينشر أوضح لجروميكو

وجهة نظر الدول الغربية بشأن عدم بحث

مسألة الصواريخ النووية متوسطة الدى

الفرنسية والبريطانية أل معادشات الحد

من الاسلحة ألتي يجريها الاتحلا

السوفياتي والولايات للتحدة في جنيف .

بيحث خبراء من الجاتبين السوفيتي

والالماني الغربي بعمق تضيية الحد من

واشسار البسيان الى ان المسؤولين

السوفيتي والالماني للغربي بحثا خلال

اجتماعاتهما العلاقات الثنائية والتعاون

الاقتصادي وقضية لفغانستان ويولندا .

بحث مع جروميكو اقتراحات الزعيم

السوفياتي اندروبوف يشان تخفيض

وقال جينشر ل مقابلة تلفازيونية انه

وقال ان جروميكو وجينشر وافقا على ان

وأمعيه لم يتخللها الجدل

الامريكية أن مفاوضات خفض الاسلحة الثووية في اوربا لم تحرز اي نقدم حتى الان بسبب رغبة الاتعاد السوفيتي ل الاحتفاظ بالتقوق الكبير الذي حققه فرهذا

وأن الوقت نفسمه كسررت الولايسات المتحدة تمسكها باقتراحها خيار الصغير الذى يهدف الى تصفية جميع الصواريخ النووية مشوسطة المدى المتصركرة و

وقد تصادف هذا التماريع الامريكي الجديد مع الزيارة التي يقوم بها حاليا انبريته جبروميكو وزيبر الضارجية السوفيتية لبون والذى يسعى فيما بيدو الى استغلال معارضة جانب من الراي العام في المانيا الغربية لنشر الصوارييخ الأمريكية في اوربا مغابل الصواريخ القوية أس اس ۲۰ التي يسوجههما الاتحماد

السوفيتي ضد اوريا الغربية . وقال المتحدثون باسم البيت الأبيض ووزارة الخارجية في تصريح مطابق اعد مسبقا أن الحكرمة السوفيتية قد اوضحت انها ليست على استعداد لقبول حل اخر غير الاحتفاظ بتفوقها الكبير .

مجلس الشورى المصرى يناقش اوضاع العلاقات مع العرب

القليلة القادمة برئاسة الدكتور صيحى عبد الحكيم رئيس الجلس لمساقشة اوضاع العلاقات المصرية العربية من عام ١٩٧٧ وحتى الأن .

الخارجية والعربية بالمجلس تعد تقريرا مفصلا حول هذه العلاقات ورأى الجانب

> اجتماعا برئاسة الدكتور ممول أبوطالب رئيس مجلس الشعب والدكتور صيحر عبد الحكيم حول الملاقات المسريا

الدوحية ، قن.ا ، : يعقب مجلس الشورى المسرى اجتماعا خلال الايام من جهة ثانية اجتمع السيد كمال

الاردنية الفلسطينية والمفاوضات اللبنانية

ونسبت الصحيفة للصادر في العاصمة المسرية أولها لن لجنتي الشئون العربية والخارجية بمجلس الشعب والشوري

المسرى فيها . والصافت انه من المنتظر أن تعقد لجنة شأهسة من مجلس الشعب والشسوري

تومو يضرورة عودة العلاقيات العربيية

المسرية الى سبايق بمهدهما قبل عنام

مسن عبل شائب رئيس ألوزراء ووزير الخارجية المسرى اسس الاول مع السلع نبيل بدر رئيس لسم مصالح مصر ل وقالت مسعيفة (العرب) القطرية في نبا لها من القاهرة أمس أن لجنة الشئرن

وقدم السفيرنبيل بدر خلال الاجتماع للسيند كمال حسن عبل تقاريبوا حبول تنطورات الموقف فأغسوه الممادشات

وذكر راديو هسوت العرب أن السيند كمال حسن على عقد اجتماعا اخر حضره السفير اليوفوسلال ف الشاهرة وسفير مصر في يوغوسلافيا .

وتم خسلال الاجتماع متساقشت الموضوعات المتعلقة بوسائل تثغيذ مبا تم الاتفاق عليه غلال المعادثات التي اجراها الرئيس المصرى حسنى مبارك ق يوغوسلافيا حول دعم العلاقات المصرية اليسوفوسسلافية خاصة في المهال الاقتصادى والأعداد لاجتماع اللجنة المشتركة للتعاون المصرى اليوقوسلال خلال شهر فيداير إلقائم . . . ويده بدو ،

مسئول هندي يصف قمة عدم الانحيار القادمة :

سجمع للسسر وساء ف

ما يربط الهند بدول المنطقة هو الاسلام

الحنيف الذي يدين به سا ياترب من ٩٠

مليون مواطن هندى يمثلون بذلك ثبانى

يولة في العبالم تنضم مسلمين بنعب

واوضح أن موقف الهند والعرب كأن

دائما واحدا فرجميح القضايا الدولية

والامم المتصدة وعدم الانحياز وكبانت

مواقفنا دائما متققة وخناصة في قضنايا

السلام وحياد المحيط الهندى وغسرورة

وقف الحرب العراقية - الايرانية ودعم

ووصف السيد مأتسننج العلاقات

بهطنات إبرادين والاحجاما بالنطقة جانها

كل الجهود التي تسعى لوقفها .

علاقة واسعة ووثياته

ابو ظبی • کوٹا • : توقع دہلوماسی هندی هنا ان يحضر حوال ٧٦ رئيس دولة مؤتمر قمة عدم الانحياز الذي سيعقد في عاصمة بلاده في شهر مأرس المقبل وذلك من أصل ٩٦ دولة ستحضر هذه القمة .. ووصف السفع الهندي السابق هذا لالبتندو ملنسنج في تصريح لوكانة الانباء الكويتيّة قبل مغادرته ابو طبى فجر آمس في طريق عودته ألى بلاده لتولى منصب جديد في وزارة الخارجية الهندية مؤتمر القعة المقبل بانه سيكون اكبر تجمع لرؤساء الدول يشهده العقم واشار السلم الهندي الى انه ﴿ مقدمة

وقال ان بلاده تستعد الآن استعدادا ضغما لمؤتمر قمة دول عيم الانحياز الذي سيحضره بعض المراقبين الدوليين . واشار الى أن الرئيس المصرى حسنى مبارك انك حضوره للمؤتمر ، واضاف بانُ القمة ستعقد يوم السابع من شهر مارس

وتسبقها اجتماعات الوزراء . من ناهية ثانية قال مانسنج الذي قضى شلاث سنوات سفيسرا لبسلاده في دولة الإمارات ان علاقة البند بالنطقة علاقة وثيقة واكيدة وان قضاياهما مشتركة . واضاف ان الهند ابعت دائما الحق العربى ايمانا منها بعدالة قضاياه وان علاقاتنا بمنظمة التحرير الفلسطينية قوية حدا وكنا إبا والدواق فلي الامة العربية

البسسك الدولى لم يسطلب قرضا من الكويت

الكويت - ق.ن.ا : نلى السيد عبىد اللطيف يسوسف الحمد وزيسر الماليسة والتخطيط الكويش ما شريد من انساء مؤخرا ان يكنون البنك الدولي للانشباء والتعمير قد تقدم بطلب قرض من الكويت . وقبال السيد عبداللطيف الحمد في

تمسريح لصحيفة (الوطن) الكويتية نشرته آمس ان معادثاته مع السيد دبليو كلاوزن رسس البنك الدرلي خلال اجتماعه معه هنا امس الاول لم تنسطرق الى تغصيص اية مبالغ مصددة من الكريت

وكنان السيد كبلاوزن قد وصبل الى الكويت يوم الاحد أر زيارة لها تستغرق يومن بجرى خلالها مباحثات تتناول سهل دعم التعاون بن الكويت والبث الدولي .

أنه قدآل إليه عن لمريق الشرار مدعائض بن بسلطان الصبى البشري بأمبالته عن نفسه وبوكالشه عن ويُقتقيّه مينا البيلا المسماء البرائية والكائنة بالصقرم بمنوامي يسغان الثابة لوادى فالممة وأن حدها اشرقا أحديث عباض البشي وغرا فيصل الشيفت وعبنوما عيض الكه المذيخي ونومحذهالأ معاقباً وتسويم وكن خطّ الكَهفك مكة / المدينية الجديدم. طبق وادى فاطمة حارًا صديين حدودها .

فعلى كل مدله اعتراض على هذا البيع مراجعة مكت المشاي بيق السيد / وليدر هريب هات ه ٢٦٥ م ٢٦٥ ١٦٥ ٢١٥ ١٦٥ خلاك مهلّة ٥ (يويّنا من تأريخ لنشرهذا الإعلان -حيث لايقبل إعتراصرببد هذا النّاريخ.

وياللهالتونيق

اعلان تعلن دائرة امُلاك البيه جسن عباس ثريتلى

عن رغيتها في تربيم لعمائرُ الأبريع القائمة بالهناوية أمام ثلاجة آبار وزينى. فعلىمن عشه الاستعدادالتقدم إلى دائرة الأملاك بشاع قابل عمارة إثريتلى ثقة"١٠ للإلحلاع على ينوك المتميم ومواصفاته

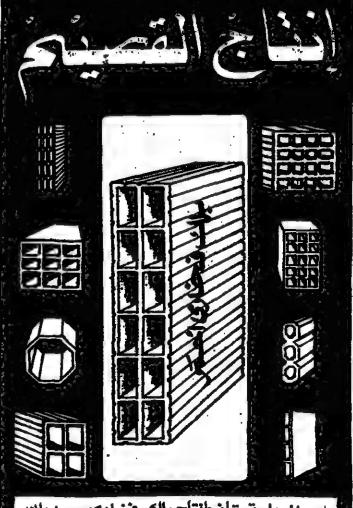
يغبون يوش كايسا اليابان

اغلان بومبول الباخرة، هر سبياً مدرم بمنائع عامة وحاومات - 19AY/1/19. توقيع المقادية في و ١١/٢٣ م

متسم لبوا يز. العذابق دعم ١٢ مهتكزعلى وضاشايع الملك عبلدليزنو صب رفع ١١٥٨ جندة - برقيا ، زينلرمناشب علم ۱۰۲۷ زیرز اس بی عیفره ۲۲۲۲۲۲۲ توصيله ٢١٣ - ٢٦٠ - ٩٨١

ولزفادة المعلومات المرجوا لانتهال به :

وسيقام العسناء في مسنال فاروق احمد راشد محتسب اليوم الأربعكاء ٥ رسيع الشانف ١٤٠٧ه ويسألون الله العلى القدير أن ميغم الفقيد يواسع عمته ويسكنه فسيع جناته ويليهمآله وذويع الصبروالسياوليسب « أَبِتُ الِلهُ وَإِنَّا الْمِيهُ وَلِجُعُونِ »



مصانعنا، تمتاز وإتاج بالك ونخاري وجدرات واسقف من جميع المقاسات والأشكال ذَات مساحة عالية 6 تصيمن لك عدديري إنشاء مساحة عالية المتسوة والتحمل.

مصانع نجد بالقصيم الصيخان والضيبان المدينة الصناعية علريق برديدة . عنية ت: ١٣٤٢.٠ /٢٤٢٩٤٦ من ب ١٩٤١

الرس: مؤسسة الصيخان ت ١٣٢٣٤٢١. المدينة المنورة ، فرع المصنع قطارع الحزام . قرب المرود

مطلوب وكلاء مبيعات يع مساطق: القصيم - حائل - المدينة المنورة

الغيروهو عبدللله راشد الجهنى وغربا شارع

ثم ملك الغير وهو عبد الحميد شاول وطلب اعطائه هجة استحكام لكامل الحدود اعلاه ،

فمل كل من له معارضة أن ذلك عليـه تقديم

اعتراضه الى المعكمة خلال شهرين من تاريخ

و تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة لنه تهي اليها المواطن : اسراهيم عنيق عبدالله الدقل قائلا : أن من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارض ويناءبيث شنعبى من دورين والكائن و النزلة اليصلنية والمصدود كمايل . شمالا ملك سليه الجهني وجنوبا ملك كامل جميل قمصاني وشرقا شارع ثم ملك

السابعة والاربعين يطلق الحكم

صافرته معلنا فوز النصر بهدفين.

■ قام بتحكيم المباراة حكام من

عمان وراقب الباراة الاستاذ

■ أجرى الزميل يـوسف سيف

معلق المباراة في تلفزيون قطر لقاءا

بين الشوطين مع الأمير عبد العزيز

سعود والسيد محمد همام رئيس

🗷 نجح مساعد سرور ق شال

حركة برونو ومعها أنعدمت

■ قدم النصر مباراة كبيرة لاسيما

الحارس سلطان مرزوق وتوفيق

■ جمهبور الريان سكت بعد

الهدف الأول بينما ظل جمهبور

النصر الذي حضر من الريساض

والأحساء يهتف الى نهاية

🗷 السيد محمد همام رئيس نادي

الريان نزل للملعب لتهنئة الفريق

🕿 تـخلف عـن النمر يــوسـف

خميس وعبد ربه درويش وسالم

مدروان وقهد ابن دحم وتحمل

شيابه المسئولية باقتدار ،

(على باطرق) عارضا على الادارة ليقوم

بعمل سكرتج للنادى ريثما يتم تعيين

مدير عام خلفا للحرنده وقيل أن الادارة

لم تجد أنذاك شخصا تعينه سكرتيرا

للنبادي او انها لم تبحث وهي تعلم ان

رجال الاتحاد المخلصين موجودون

ومازالوا بذج وللله الحمد ولهذا وافقت

عبني طلب الساطرق هنذا وهنبا يسرزت

تساؤلات الجماهير الاتحادية من هو هذا

الباطرق ومتى انتمى للاتحاد ؟ وما هي

خلفيته الرياضية ومعلوماته ومعرفت

باصالة وعراقة عبيد الاندية ؟ ..

وللتوضيح كنان باطرق في السنة قبل

الماضية عضوا في رابطة المشجعين ولم

يكن له اى جهد يذكر فيها الا (تفتيت

جهد العاملين) وكان يشعر بارتياح

للجلوس على كرسى رئيس الرابطة وينظر

لبقية اعضائها وهم يحترقون لحل

مشاكل النادى والرابطة ويكتفى بالنظر

والاستصاع وبعد ذلك يشطلق لبعض

القرن ومساعد سرور .

حمرة ميرزا من البحرين .

لقطات:

نادى الريان .

خطورة الريان .

النصراوي .

هذأ موعد لقاء النصر والربيع المعاد

قرر انحاد السلة مؤخرا تعديد يوم الجمعة الحادي والعشرين من السهبر

الجاري لاقامة اللقاء المعاد بين فريقي النصر والربيع ضمن الدوري العام نكرة

قد أوقد قرر حكام اللقاء الذي كان مقررا قبل فترة انسحاب فريق النصم

لعدم تواجده في الموعد المحدد وقيما بعد انضح لن النعم قد سافر الى ابها بدلا من

اللقاء يتوقع الجميع نتيجته لمسالح فريق الربيع الافضل مستوى وخبرة

🗷 غياب عبد ربه ويوسف خميس وسالم مروان ودرويش سعيد عن النمم

اكثر أهمية وتأثيرا من نحياب الفرحان والخضيب والبريك وعبد مرشد عن الانتحاد ومع هذا قارُ النصر على الريانُ ١ بطل قطر } ثُرُ الدوحـة وغسر

الاتحاد أمام الروضة الضيف القادم هدينا للممثار والصباعد من الدرجة

السلة على مستوى شباب الدرجة الاولى على صالة جده .

عبيد العيزييز القيدي -الدوحة - هاتفيا :

في اولى مباريات مرحلة الاياب ق مسابقة كـاس مجلس التعاون الخليجي للأندية الإسطال واصل فبريق النصر السعبودي مشبوار انتصباراتيه جينما تقيدم عبلي منافسه في المركز الأول فأريق الريان القطرى بهدفين ثمينين تحققا في الدقيقتين ٢٨ ، ٤٤ من الشوط الثاني بواسطة مهاجميه ماجد عبد الله ومحيسن الجمعان اللذين استثمرا جهد زملانهما وترجمانه بالحصول على نقطتي المباراة ، وتتويج النصر في المركز الاول بفارق نقطتين عن مناقسيه الريان القطرى / الرفاع الغربي

الشبوط الأول

كانت الدقائق الخمس الأولى لصالح الريان الذي حاول أن يحقق هدفا مبكرا يعطيه الأمان لاسيما وان المباراة تقام على أرضه وبين جمهوره الا أن النصر فطن لذلك . فلجا الى تهدئة اللعب فأمحناولة لامتصناص حمناس الريان المندفع وبالفعل نجح في ذلك خاصة وان اللاعب مساعد سرور تفرغ لمراقبة برونو مصدر خطورة الريان مما ادى الى ضبياع وسط الريان وبالتالى انعدمت خطورة خط هجومه الذي كان بيحث عن اللاعب القادر على تجهيز الكرات له ولكن ابن ذلك اللاعب ؟!! مأدام النبرونو مراقبا رقابة لصيقة من قبل مساعد سرور . وانتهى هذا الشبوط بالتحادل السلبي . وانتذارين لحارس الريبان يونس احمد ومحيسن الجمعان.



بعزيمة وأصرار النصر يواصل انتصاراته لبطولة مجلس التعاون الخليجي



الشوط وواصل تالقه بقيادة خط وسطه الذي لعب فيه محمد القاير

وفق هجوم النصر في استغلالها لخبرج فبأشرا بعدد وافسر من الأهداف !! قبعد مضى سبع دقائق فقط من هذا الشوط ينقرد ماجد عبد الله بكرة الا انه تعجل فيها فكانت من نصيب الحارس ليهدر

والذي هيا عدةكرات للمهاجمين لو

فرصة ثمينة على النصر . وفي المقابل رد عليه منصور مفتياح بكرة رفعها من فبوق المبارس سلطان مرزوق الا انها كانت ضعيفة مما ساعد خط الدفاع على انقاذها . قبل وصولها للمرمى لتصل محيسن جمعان الذي باغت الحارس بكرة قبوية اعتلت العارضة . وسع المسغط النصراوى المتواصل ينطلق على كميخ بكرة ومات وخد بينه وبين ماجد ليستغل ماجد خروج الحارس ويرسلها سريعة ارضيا في المرمى في الدقيقة ٢٨ بعد هذا الهدف النصراوي تحرك الريان لمدة دقائق معدودة الا ان تحركه سرعان ما تلاش بسبب ضياع برونو الذي اختفى تحت منظلة مساعد سرور وللأسف تكهرب جو المباراة لدقائق محدودة مما جعل

لضغط النصر تحرجم محيسن الجمعان كرة طويلة جاءته من صالح اليحيا فعاجلها في المرمى في الدقيقة الرابعة والأربعين هدف ثانيا . ثم اهدر ماجد عبد الله بعد ذلك هدفا محققا وفي الدقيقة

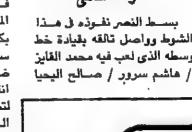
• من مندوب - الدينة - •

موقف فرق بطولة مجلس التعاون الخليحي

	-			_		-		
الفريق	الترتيب	ئعب	قوز	ټعادل	هزيمة	له	عليه	الت
الثصر السعودي	الاول	•	۳	1	1		۲	٧
الرفاع البحريثي	الثأتي	٤	Y	1	1	ξ	T	•
الريان القطرى	الثلاث		Y	1	Y	٤	٤	0
العربى الكويتي	الرابع	£	Y	_	Y		4	٤
الإهل العملني	الخاس	٤	-	1	۳	¥	٧	1
								_

مساعد سرور ائهى خطورة بروثو

الشوط الثاني





المستاز للناسات للناسات

من القطن الخالص

تجده المارعين بالملكة مطلوب موزعون في مناطق مختلفة

> أمام عمارة المصلىت ٢٢٧٤٢٦٢ منب ١٧٨٤ تلڪس ١٨٢٩ ع



الحكم العصاتي يخرج كارتين

اصفرين لمنصور مفتاح ومحمد

سعد بخيت .. استمرت الدقائق

المتبقية والنصر يحاول تعزيز هدفه بهدف يمنحه الأمان ونتيجة

● من مندوب - الدينة . . المدينة : تخلف لاعب احد العروف أل كرة السلة عبد الرحيم لأل عن مرافقة دعانا لنقصى الحقيقة ومعرفة الاسباب القريق في مباراته امام الكويت في بطولة

الخليج الرابعة والتي النيمت في الكويت يوم الحميس الماخي رغم ان اللال كان مشاركا في مباراة البلال ضمن الدوري المحلى قبل اسبوع من مباراة الكويت واخيرا تقدم اللال بخطاب طلب اعتزال لفريقه وابتعد عن التمارين في وقت يدرك الظروف الصعبة الثى يمر بها فريقه

لاتفنكر في الإحسازة وعستاء السفر

خدماشانصيكم ت ١٩١٨،٩٢ يحدة فالمنزل والعمل

ف السندونزلينة • بع مزود بالمقلد وتعيم ذنندوبان ناليت الثل المديم

حيارين - مهريت - ع

ه منات بد

على إحداد خادمة - ساسة - مسرسية

الثانية قبل عامين فقط .

واللي على راسه بطمة يصس عليها

والتي كنان من جرانها ان لعب اسام



اللال وحكاية الاعتزال! الكويت وليس معه من الاحتياطي سوى اربعة لاعبين ثلاثة منهم من السائستين وهو تصرف غريب وعجيب من اللال

التى دعت اللال لماطة فريقه بمثل عذه الاسباب كما علمنا من داخل اروقة الفريق تكمن في عدم رضا مديد الفريق وصدريه بتصرفات اللال في مباريات الغريق امام الترجى ثم الاتحاد والهلال معا دعا الدرب لاستبداله في المساريات المذكورة ويشرك بدلاعنه التلشيء محسن خلف الذي ملا مركز اللال بجدارة وكان اساسيا 🕏 مباراة الكويت ومن اسباب فوز الفريق بها وكان لنجاح محسن خلف ردة فعسل كيسير لدى لللآل الذي شعسر بمناقسته له واعتماد الفريق عليه ففضل

ولحن نقبول للآل الت لاعب كبسير ولازلت قادرا على العطاء لسنوات قادمة كالاعب السامي شاريطة ان تقلع عن (حركاتك) التي اساعت لك مع فريقك ولاعبى المرق الاخرى والحكمام وانت أعرف بنا .. هل قيعت ؟

الابتعاد منحججا بالدراسة في البداية تم الرغبة في الاعتزال كما فعل في الحام



حقائق « مريرة » من داخل نادى الاتحاد :

الرياضة انتذال) ادهى من ذلك انه يحضر عمال الثلاجة التي يعمل بها اليه في مقر النادي لصرف أجورهم البومية .. بعد ان وصلت اوضاع الرابطة الى ما وصلت اليه حل ابو منصور الرابطة بكاملها فقام المذكور بقفل بساب مكتبها روضع مفاتيحه ل جيبه ركانه لا يوجد مستولٌ يتسلم ذلك .. في السنة الماضية أثنياء مباريات الدورى المشتبرك كبان يحضر عبد الله شعبب بتعميد من رنيس النادى ليجمع الجميسور الذي يرغب في السفر خلف فريقه لتشجيعه في مبارياته

التي تقام خارج جده وكان يحضر باطراق

ويفتح باب الرابطة ويدبر المابكرمونان ليتحدث فيها احد المسجعين ويعلن عي اسماء اخرى حبلاف الني يعلن عبها الشعيب ومسا دلك الالإبساك الامسور وتشتيت جهد الشعيب ، والكل نس دلك انذاك بعدها لجا الساطرق للجلوس في مكتب مدير عام النادي محمد حرنده ليحشر انفه فيما لا يحمم ومثل ما قام به ق الرابطة حتى شتت اعضاءها حيث ق هذا المكتب واصبح النادى بلا رابطة وبلا سكرتير او مدير عام وانفرد بمنا يصبو اليمه وشعى من اجله عراج يعظهر انمه النشيط الوحيث وينظهم معسمه امنام المستسولين في كسل مكسان يسعلم انسهم سيتواجدون فيه .. كان الاولى مالمسولين قبل الاستغناء عن خدمات المدير العام ايجاد البديل تم تتشكر من الرجل وتعيى البديل الجاهز .. من هنا يتضح لنا بان الساطرق لم يكن ف يوم من الاسام من الذين تهمهم مصلحة الاتحاد قط وثكنه بيحث عن مصالحه الذائية عن طريق هذا النادى العريق والا ابنيه طوال الاعوام الماضية والسنبين العجاف الثي مبرت

التحديث بقية .. حقابق بالارقبام .. معلومات من الواقع .. وأن كنت شدري فتلك مصبية وان كنت لا تدرى فالمسبنة 'اتحادي صميم

> التركى مدربا لمنتخب العاب القوى يتولى الأستاذ غاروق التركى تدريب منتخب العاب القبوى بالقبوات المسلحة بالطائف استعدادا للاشتراك في بطولة المملكة للفوات المسلحة التي سنقام في الخرج اعتبارا من التاني عشر من هذا النمهر.

سفال مكتبئ أزام لوللتوطيف فالطائف ونجران تعلن أرامكوعن انتقال مكنبيها للنوظيف فى الطَّانف وبحان إلى لعنوانين النائيين الطائف عمارة الشيخ سليمان الراجحي شاع العزيزية / بشمال فندق العزيزية هاتف ۱۲۲۲ من سر ۲۶۲ ها تجران عمارة الجنوب رحى الفيصلية والفيصلية بعام / بجرالبنك المذهاي تبعاي كاتف ١٨٧١٦٥٥ - ص.ب ٧١

يسِأ الدوام كل يوم من الساعة

٧٠٠٠ صياحًا إلى الساعة ٥٠٠٠ يعدالظهر،

ماعدا أيام الخنيس والجمعة والعطل

العناسرالاول

مجموعة سوما SUMMA الشهية - الطاليا (ASTELL) الشهية - الطاليا المعنووشات الانماذع متعدة الا أبعارمته وية نندعته OFFICE FRANTURE الانصوال مغرية لمبيعات الجملة ASIH . ويعالم الجميع طلباتكم من مختلف أنذاع الأثاث الصلوام عينا: ساع الملك ويده الستين مركو العقيات سد ١٩١٨ ١٥٠



محالات عسلالم أحمدين محفوط سادوات المنزلية ولفرشات قمة في عالم للفرشات وتعلزمات البية العصرى الخوائر الأخرى العمية ... نخف في انتظاركم بمعيضنا الجدميد. مدة - ملريق م كة السنانك - كيلو ؟ ت ١٣١٦٨٦٤

القادسية هل تواصل رُحفها الى المقدمة



🗷 ل موضوعي .. منذ عدة اسابيع و لن نصفق .. ومثى ، ؟؟ قلت عن انديتنا -كلاما - اعتقد اننا من خلال اسابيع الدورى الخمسة الماضية - نقراً ترجمة فعلية له - .. اذ قلت إن هناك اندية كبيرة في الداخل - وإكنها معفيرة ف عطائها .. تقابلها اندية معفيرة في الداخل .. ولكنها كبيرة في العطاء على ارض العطاء ..

الاتحاد .. الاهلى .. الهلال .. هؤلاء من الكبار !! الروضة .. التهضة .. احبد .. وهنؤلاء من الصافيار !! هنذا حسب - التقبيم الذي تعدودنا ان نتعامل به مع أنديتنا في المامي . ه کیارا .. ومنغارا ه .

تسري .. وفي ظل تعادل الاهملي ممع الروضة .. والنهضة ا! وتعادل الهلال ع مع احد .. والقادسية .. وهزيمة الاتحاد

● من يحيى اليلمي -- الطائف :

مراكِز لسلاح الشيش والبارزة .

تشارك فيها عدة اندية من المملكة وعدد من المناطق التعليمية التي تمثلك

إحدى مؤسسات عبدالر من بن صف الح الحيد

سرغب في تعيين موظفين أكفاء الواجمة النوسع

المضطرة في أعالها واخل مدن ببعة / الربياض/الدمام

مت دوبي مسيعات

١- خبرة بطبيعة أسواق مدن الحلكة

٢- نخصب قيادة سعودية

الحصول على معلومات لمِشا فيية مصطوفورى لإجراء المقابلة الشخصية برجى الخضويه يخصياً إلى العنوان ،

جدة اطريد مكة اكيلة ٢٠ سأع بنداد بالقرب من قصر الأفراح

الاتصال بمساعد المديرالعام تشون العلاقات العام.

UNIVERSITY SQUARE BRANCH فرع ميدان الكامعة

رحلة العشر وبأسفار مغربة

ايام في رُوما .. مالطة

سَسَمِيَعِ فِيهِ المِشاهِدَةِ الأَثَّارِ النَّارِيِّيَةِ وَلَمُعَالِمُ الْعَهِدِينَ - للبِلْوَلْمُنَّاسِ ـ وَالْحِلْمَالِينِ

الاسعار معربة
 الإقامة بفنادق الدرجة الأولى

وكشقق فاخرة للعائلات

لمرموث العفاصيل :

وفذار فت الأحيكاء

• سنيادات خاصت

للمواصلات الداحلية

رجوالابصال شاعلى لعوان لتالىء جِدة -شارع كيامعت الملك

عبد العبير - ميدان الجامعة

مأرة عبودا جدبن عفيف

ገልሃልፕፕይ/ፕለልይናነና « • •

تقتدم لکستحہ۔

السيد/متدوح على والي

بالشروط المت اليد

من الروضة وقبل ذلك تعادله مع احد .. ترى .. ماذا بعد ذلك ؟؟ من هم الكبار .. ومن هم الصغار ؟؟ عير نادي النصر الرياضي . وهـل بات فينـا من يجـرو عـلي – تحديد السن - ا! مفواً -المجم - هذا كبير .. وهذا صغير!!

> ككيل - أن نشيطت من القياميوس كلُّمة - الكيار .. والصفار !! ؟ قد يقول قائل .. ان هبوط المستوى عند الكبار يرجع الى عوامل عديدة منها الاصابات .. وحداث المدريين بعملهم و ٠٠ و ٠٠ و ٠٠ المخ ٠٠ لكن .. الواقع يقول غير هذا . والواقع - هو امر - فرضه تادي النصر -- في هذا الموسم .. اذ لن

نتكلم نحن في مواجهة من يحاول ايجاد بطولة السلاح في الدمام

أم أن من مصلحة الرياضة -

بهؤلاء جميعهم .. تشهد مدينة الدمام يومي الاربعاء والخميس ١٢ و ١٤ من الشهير مستقيل الاتحاد .. والاهلي .. الجاري بطولة درع المناطق في صلاح الشيش .. كما تشهد يومي الجمعه والسبت ١٤ و ١٥ بطولة درع المناطق والمملكة في سلاح الشيش والتي

وكنان النجوم باقون .. وكنان زمنهم سيتوقف عند لحظات انتصار الاتحاد .. والاهلى .. فيه الاجراس .. سيأتي يوم لا فرصة فيه

مقىمون .. فدارت الايام ..

هؤلاء مستوردون على الاتحاد !!

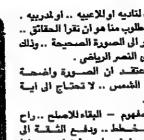
في الرقت الذي اقساق فيسه الاهسال

الميررات لتاديه او للاعبيه .. او لمدربيه . مِل المطلوب مناهو ان نقرا الحقائق وان ننظر الى الصورة الصحيحة .. وذلك .. واعتقد أن الصورة وأضحة وضوح الشمس .. لا تحتاج الى اية

فمن مفهوم - البقاء للاصلح .. راح النصر يستسطّط .. ودفيع الشَّقَّة الَّى

كابا يستعرضان العضلات وكأتما

والاستيراد ١١ .. اقول هذا .. والكل قد



.. وهنا .. ويهده المساسية .. اعدد الى .. التذكير ، بانى ڧ موضوع سايق ربما منذ اكثر من ثلاثة اعوام تصدثت تعت عنوان (لمن تقرع الاجراس) عن وطبعا في ذلك الحين كنان الناديان

يزخران بالنجوم الستوردة .. والمسنعة

يؤكدان من خلال اصدرارهما على استمرار التركيز على تلك العناصر

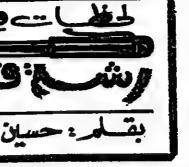
قلت يومها انه سيأتي يوم - تقرع لشبراء اللاعب الجاهيز ليلعب بالجبرة معينة .. وأن الذين استطاع الناديان ضمهم لن يعيشوا الدهر كله - واته لابعد من الاعتماد على الشباب كسلمتياط - لان المستقبل ضع

متأخرا .. ولكت مع هنذا سلك الطريق المنجيح .. وقرر طائعا ممثارا صبرف التظرعن البطولة لسنوات يعد معها حيلا أهلاويا جديدا - طللا أنه لا بوادر تشير الى أن همنساك احسكمانسيسة للشمراء

الشباب .. قدفعوا هم ثمنها - بناءا سليما لكيان نصراوي سيظل شامخا !! ومهما حاوات ان اعطى - فتية النصر - ما يستحقونه - وهم حاملوا لواء مستقبل النصر .. ويطولاته .. فاني سأجد نفسي عاجزا تماما .. لأن اوائك الشيَّاب هم اكير بكتير من ان نكتب عنهم صفحات .. ومىقحات .. ويكفيهم فقط أنهم لم يكتفوا بواجبهم عبلي المستوى المصلى .. وانما تجاوزوه الى غارج الحدود ، وإذا كان هناك من تهنئة تسرّجى .. فهى لعبد الرحمن بن سمود بهؤلاء الشباب .. والشباب يعيد الرحمن ين سعود .. وللتصر ولجماهير النصر ..

لديهما .. والتي اصبحت سنتهيئة

وظل الاتماد - حيث هو لم يوجد البديل لحيسي حمدان او عثمان مرزوق .. أو جمال فرحمان .. وظل ايضنا يقشمل الخطيب وابو سمرة على غيرهما .. وكل





تهض ثانية ...

الهبوط الى الدرجة الثانية !! .. الا انــه

بمادًا نهض .. ويمن .. وكيف ؟؟

لاعبون .. وأداريون .. وجماهي ..

الاتصاديسون - يسوماً كلمتهم - ووضعوا حدا لتسلط الكبار الذين حاولوا

السيطرة على امور الفريق ظنا منهم انهم

هم الاتحاد .. اذكر منهم - الغراب ،

وعبد الله مسالح ومسارك ابس عنم ..

ويسومها قسدم الاتحساد الفيسرى ،

والحبشى ، وغبازى يسوسف ، وغبازى

غسلاب ، وكثيسرون ممن لا تحضسرني

اسمارُهم بلا ثمن اطلاقا .. فعرف بعد

اذا .. اين اتحاد اليوم من اتحاد

. انتي لا اتجامل هنا على الاتعاد لاته

هزم من الروضة !! فالروضة فريق يجدر

ب أن يثبت وجوده وأنَّ يصنع لنفسه

تباريخا تساما كسا مسنع الاتصاديون

المقيقيدون في الماضي تأريضا وضاء

ذلك كل واحد هجمه الصحيح .

الامس ؟؟

وفى اصعب الظروف واحلكها قبال

اعبيح يعى ما يرى . قفى الوسطى: التصر الفترة الماضية جيلا جديدا يكون فريقا متكاملا ولم يصطهم بايثة اضواء جتي ظهروا فجأة ليقولوا للجسيع و نحن

وجودهم .. ومع هذا قان السنتيل بكاد يكون افضل من الماضر للهلالين

القادسية .. والاتفاق .. والوحدة .. وكل الاندية .. حسب امكاناتها التساحة راحت تدعم صفوقهاً بلا المبواء .. وبلا تهريج .. وبلا مظاهر لا تدلل الاعل -فراغ كبع يعيشه البعش -

تدعو للسديث .. الاويكون للاتصاد تصيب من الحديث .. وقلك لسبب واحد هو .. أن لهذا النادي قاعدة جماهيرية كبيارة .. وله هاو تاريخ صنع هذه القاعدة .. وإن تحدث احداً عن الكرة هنا فلابد واشه سيتصدث عن الاتصاد . لكن .. ترى هل الاتحاد اليوم . هو نفسه الاتماد الذي تأمل جماهيره منه ان يعيد

اليها ثقتها فيه ؟ قطعا .. لا ... فاتحاد الامس كان فقيرا ماديا .. وأكنه كان غنيا بالحب كان مسؤولوه لا يتكلمون .. ولاعبره كاثرا مثاليون حتى في الملعب يعمطون د الكبرة حقهما ، ولا بيررون فشلهم باكثر من أن هناك ظروفا هي التي اوجبت هنذا الفشسل وهند الظروف تعسود لهم انفسهم !! كــانــت جماهم الاتصاد فعلا تحب الاتصاد .. وتعطيه هذا الحب .. وهو ما كان يريده اللاعبون .. والاداريون ..

لقد كانت هناك اندية تعيش في الثمانينات والتسعينات في ظروف افضل من الظروف التي تعيشها اليوم .. وكان الإنحاد في ظروف أسوأ .. ولكن ومع هذا كله كان الاشعاد همو الفارس الذي لم يسقط يوما وان كان قد

(جثى) على الارض يوم أن أوشك على

الهلال .. ما من شك انه قد دعم منفوفه يشياب لنيهم القدرة على اثبات

عاته ما من موسم يعر .. او متاسبة

لكتى اقول راييي هذا لان الستقبل

سيكون أسوأ .. والذين يوجد لديهم قليل من الامل .. ونسبة ضنيلة من التفاؤل بان في الاتحاد شبابا يمكنهم فعل شيء لناديهم .. هم قصيروا نظر .. فالبطولة التي يفترض أن تكون لهم ليؤكدوا بها احقيتهم بالظهور على خريطة الفريق الاول .. هذه البطولة نعبت لغيرهم ثم ان مىنع جيلا اتحاديا قبريا مبانة بألمأنية يحتاج الى مناخ ملائم وعناصر تختار من هم اکثر کفامهٔ وقدرهٔ .. و (اتحابیهٔ) ليكرنوا بذلك و تيما اتحادياً و لا تخدر مقاهيم أقراده الوعبود بالهندايا .. ولا التعهد بتقديم الجنوائيز واقناسة الصفيلات .. وانتشباء الشيركيات الاستثمارية وتيما اتحابيا ويأهد حبا .. ويعطى عبا .. ومرة اخرى اعود

فاكرر سا قلته ف موضوعي منــذ عدة

كلام مدهون بزيدة!

بعد موضة (الاقرو) التي ظهرت على رؤوس اللاعبين و (الشورتات) الضيفة و (الجزم) اخر موديل ظهرت مُوضَةً (النَّفَى) بِينِ اللَّاعِبِينِ .. فبعد أن يطلق اللَّاعِب للسانه العنان لحديث للنشر .. نجده في اليوم التالي يتصل (بالجريدة) لينفي ما كان صرح به امس وكان (كلام الليل مدهون بريدة) لما سبب النفي فهو بالطبع (دش) تكرم به احد الاداريين على ذلك اللاعب يتبعه تهديد بالايقاف والحرمان .. ولان الكرة مصدر رزق هذه الايام (يضطر) اللاعب لتكذيب نفسه بالطيم ...

ابن حلال

فوز الاتحاد على الهلال - يعنى بقاء الهالل بسيع تقاط .. وارتفاع رصيد الاتحاد الى ٨ نقاط .. وفور الروضية على الاتفاق ايضا بيتى الاتفاق بسبع نقاط ويرفع الروضة الى مصاف السراكيز

سنوات بعنوان ه لمن تقرع الاجراس ء

ان أن جدة (اتصاديس) يحبسن

الإتحاد .. وهنأك شياب هم الإجدر بان

يعتصد عليهم الاتصاد .. واعنى بذلك

اتحاد المستقبل - ولكن ما هو مطلوب

الآن هو اهم .. بل هو القاعدة ، وارجو

الا يسيء البعض تفسير هذا الطلب ..

ومقهومه .. المطلوب لكي تصنع جيلا

اكتُسر كفامة .. وقدرةه.. و (ولاه)

للاتصاد هو انه لابد من التقرع لذلك

وصرف النظر عن منظاهر الاتضاق وان

يدخر الاتحاديون و قرشا ابيض البوم ،

أعود مرة اخسرى الى - حكاية

البداية .. الكيار .. والصغار .. فأؤوك

بانتا في ماجة ما سة الى التخلي عن هذا

ألتعبير اذ انبه لا يتوجيد كبيترا ..

او أن نتقق على شطب ، اثنيان من

الكبار ، ليمل محلهما ، الاتفاق ..

أغدا القاك ؟؟

هــو بعد غـد .. وليس بغد .. مــوعد

ومصدر الصعوبة بالنسبة للاتجادين

الجماهير والجريحة ومع فريقها الاتحاد

أن لقاء صعب للغاية .. وحرج جندا مع

هو مخولهم المباراة بعد هزيمة ما كانوا

يتوقعونها في الاسبوع الماضي أمام

الروضة .. هذا فضيلاً عنَّ أن الهِّلال ..

أن حالة تفسية اقضل – فهو قد حصل

على نقطة من أحد على أرضه بالدينة -

يضاف الى هذا كله أن خطوط الهلال اكثر

تكاملا .. وترايطا من خطوط الاتحاد ..

لاسيما بعد عودة خالد الغائم الى صغوف

لذا قان العواميل كلها تشيع الى ان

الهلال هو الاقرب الى كسب اللقاء ليظل

بالتالى سيد الموقف حتى بداية الاسبوع

السابع .. مالم يحقق الاتفاق او النصر

فارقا في الاهداف يمكن احدهما من

احتلال الصدارة . يني لقاء الاتصاد ..

والهلال من حيث الاهمية لقاء .. النمر

والشيباب .. والاتفاق والروضية وهما

ايضًا سيجريان يوم الجمعة - بعد

غد ، النصر ،، والاتفاق بشاركان الهلال

لذا فيان مياراة النصر .. والشيباب

هامة جدا .. والاحتمال بان يفعل

الشبهابيون شيشا بهظل واردا .. اذ لا

استطيع الجنزم بنان النصر سيضرج

بنقطتي ألباراة كأملتين لان فريق الشباب

برغم خُسارته امام الاهلي الا أنه لم يكن

الاسوا .. وما يزيد من توقعي لنتيجة فوز

الشباب على النصر .. او تعادلهما هو ان

النصر عائد من قطر - مرعق جدا .. في

الوقت الذي اخذ فيه الشباب فترة كافية

الاتقاق من الأخير .. يواجيه خميما

عنيدا قد لا يفرط في نقطة واحدة من

نقطتى المباراة .. وهو فريق الروضة ..

الذى يدخل هذه المباراة بمعنويات عالية

جدا ونفسية مرتاحة بعد الفوز الكبع

لَكُنْ .. ذُكَاءً .. وَخْبِيرةً .. خُلِيلُ

الزياني التي حولت تقوق النمر وفوره

شوطا كاملا ف الاسبوع الماضي الي ما

يشبه الفور للاتفاق في الشوط الثاني ..

هذا الذكاء .. وهذه الخبرة ربما سخرها

الزياني لكي يقتنص يهما مقبطتي هذه

يلي هذه المباريات اهمية - مباراة

الأهلى الذي سيلعب غدا -

الخميس - لو كسب لاعبوه المباراة امأم القادسية ،، فاتهم سيطلوا عائشيين على حلم يتحقق فسور الاتصاد على

الهلال .. والشباب على النصر .. والروضة على الاتفاق لتصبح بعد ذلك الصدارة من حقهم .. ويشاركهم فيها

(أبن العم الاتحاد) ومع ان الكرة -

الا ان كل شيء - جائز - وان كان

من المنعب تحقيقه .. الا أن فارس الكرة

ببعوشتى

TESTAGE - De

اباح عدم استحالة اي شيء .

ألاهل والقادسية !!

لم تصدق يوما ..

الذي حققه الفريق على الاتحاد .

المدارة بالنقاط

من الراحة ..

الفريق وتألقه امام احد .

وصفيرا ..

الهلال" ...

والروضة ۽ !! .

ليوم قادم و ارجو الايكون اسودا . .

وهنزيمة النصر من الشهباب ايضنا تقمى النصر عن المبدارة .. لكُنْ .. هـل بـات فـورْ الامـل مـل

القانسية في حكم المؤكد .. ٢ الطروف كلها تؤكد ان الاملي هـ و الاقسرب الى الفنوز فعناميل الارض .. والجمهور وجودة احمد صنفير .. وبداية ظهور بصمات و سانتانا و على الاداء الاهلاوي من خلال الاسلوب الذي ادي يه ء عبد الله الرشود ، مباراة الاسبوع المَّاضَى امام الشياب ..

كل هذا لا يقابله ف الجهة القدساوية سوی آن هناك فريقا طامحا جدا و قلب الطاولة ، فجاة وتعادل مع الهلال .. وكسب النهضة .. وها هو قادم ليصفي حساباته مع الاهلى !! ولكن (؟) عموما سوف تكون المساراة مثيرة جدا .. ونتيجتها هامة بالنسبة للفريقين فاننى اشير الى انه سالم يهزم الهلل .. والنصر .. والاشفساق .. فسأن أضعف الايمان عند الاهلاويين هو تعادل هــده

الفرق مع منافسيها ليصبح رصيدها معه (٨ نقاطً) ف حالة كسبة لبارات مع

وقفات .. 🔳 ق هذا اللوسم .. برزت ظاهرة لم يكن من المتوقع برورها .. اذ ليس لها ما ييروها -. وهي انقفاش مستوى التعليق عيل المباريبات سواء عبسر الشاشية او

.. واعتقد أن السبب وراء هذا كله هو - محاولة التكلف عند الملق -والاجتهاد في سبيل تقديم الجديد . الا انه من حيث لا يعلم يقع ذ -مطيات - ساخنة - اقبل ما يقال عنها - انها تسبب التقرز .. والاشمئزاز ..

وبدون أن نسمى .. نود أن نبؤكد لجميع الزملاء بدون استثناء ان المشاهد .. والمستمع اصبح اكثير وعيا من أي وقت مخي ولَّذَا فَلَنْ مَنْ الْمُفروض ان يقابل ذلك ارتفاعا في المستدى عند معلقينا الإفاضل !!

🗷 أحد .. الذي عاد من الكويت بانتصار غال فر لعبته الاولى (السلة) له التحية ممثل ف شبابه المخلصين وجهاز · الاشراف على هذه اللعبة وله التهنئة على انتصاراته امام اهلى البصرين وكويت الكريت مع اطيب الامائي بان يحقق في القادم من المباريات ما حققه في ماضيها .

الحَى عادل عصام الدين - عكامًا . اسف ان جاء ردی علی عباراتك الموجهة لي متأخرا .. واشكرك كثيرا .. واتمنى في نفس الوقت ان يكون في جهدنا جميعا ما يحلق رغبات القارىء ..

وتطلعاته نحو عمل صحفي متطور ، توقعات احدهم اتصل بي هاتفيا .. وقال ارجو

نشر توقعاتي حبول مباريات الاسبوع السابس وفي : فوز الهلال على الاتحاد ١/٢ - فوز الشباب على النصر ٢ - ١ فوز الأمل على القادسية ٢/٠ وفوز الاتفاق على الروضة ٢ - ١ وفوز احد على النهضة

الاذامة !! بحدة ،شاج للالتفهد مقابل والداللظ المتدت ١٦٢٢٢٥٠

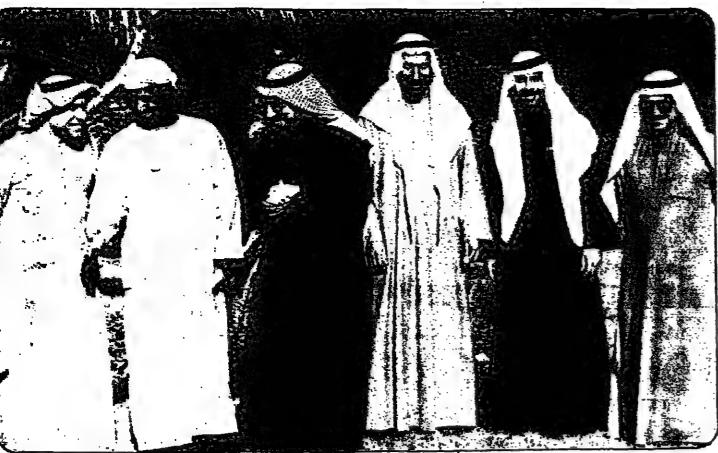




معتميات الإيارة العامة



معالى وزراء الزراعة ونظرة تطلع لتعاون زراعي مشترك



بسمة امل تعلو شفاد الوزراء



تصوير: عبد المنعم حامد

قام ، موخرا المشروعات الزراعية اصحاب المعالي وزراء الحيوية ، وشناهدوا الزراعة بدول مجلس تحقيق اقصى مردود بجولة على منزارع المشروعات . ء الخسرج ، ه حرض ، ومصانع الألبان بالمنطقتين ،

اطلعبوا خلالها على

أخسر منا تحقيق من

انخازات في مجنال

ء المدينة ، تابعت اصحاب المعالي ورراء الزراعة بدول مجلس التعاوز . والتقطت



لاوقت للراحة والقهود على الماسى

الدكتورحسن ظاظا الدكتورائحمدالضبيب الدكتور محدجا برالانضاري الدكتور سعد الصوبيان. الدكتورمنصورالحازمي الاستاذبدرالديب

والصهفحات السالسة.

تركى عبدالله السديري .. في لقاء الجمعة نورة خالد السعد .. في ربيع الحرف يوسف الكويليت في آف اوت عالمية ممدوح في كتابات بيضهاء وجوائز قدرها ١٠٠٠،٠٥١ الف ريال..

تنوين وآداب ورماضة ويحقيقات سياسية ومحلية



وتفجرت ينابيع الخير والعطاء ف حرض

يسم اللم

الندوة العالهية للشباب الاسلامى

منذ عشر سنوات تقريباً : قام هذا الحصن الأشم .. كان نبتة

مرَّهرة من ثمرات عبقرية الفيصل الشهيد رحمة الله عليه , ومنذ

قلم هذا الحصن الشامخ توالت هجماته القوية على الالحساد ،

والفسوق ، والتمرد ، والفوضي الفكريية والسلوكيية . لا في

المنظمات والمؤسسات فحسب ، بل في اعماق الشباب واغوار

ولم يكن غريبا أن تنبثق فكرة حماية الشباب المسلم وتنمية

ميوله الخيرة . في قلب الإسلام النابض ، الملكة العربية

السعودية - ، وقد تحقق لها واجتمع لديها . من الريادة

الروحية . والإصالة الفكرية . والقود المادية ما يؤهلها لقيادة

موكب الصلاح والإصبلاح في هذا العبالم . ومن هنيا قيامت

الندوة العللية للشباب الإسلامي ، عام ١٣٩٠١هـ ، وبدات

تصل حبالها بحبال الشبيبة المسلمة عن طريق المنظمات

الإسلامية في كل أنحاء العالم ، وعن طريق المكاتب الرئيسية

للندوة التي تم انشاؤها في جميع القارات . وعن طريق المخيّمات

التي يتجمع فيها الشباب طبقا ليرامج عملية وفكرية منظمة

ومدروسة ، وعن طريق الفيض الزاخير من الكتب والرسائيل

العلمية التي تتضمن الحلول الإسلامية لكافة مشكلات الشباب

■ ومماً لا شَكَ فيه أن • الندود العالمية للشياب الإسلامي •

كانت رائدة وسياقة في العمل المخلص الدؤوب في ميدان رعاية

الشبياب الاسلامي ، وهي لم تسلك هذا السبيل ارتجالا أو

بصورة عشوائية ، وانما اخذت زمام المبادرة بعين واعية .

وبصيرة هادية ، وطبقا لنتائج ابحاث ودراسات مضنية ، حتى

صنارت الندوة الأن بكافة اجهزتها ومكاتبها ومندوبيها اكبر

مرجع علمي عن شباب العالم واتجاهاته الفكرية وميوله

العملية والعوامل المؤثرة فيه واسباب استهوانه ووسأنسل

🗷 أنَّ الشَّبِيَابِ هم عصبِ كل أمنة ، وهم حاضيرها المشرق

ومستقبلها المضيء ، واملها الوثاب ، وحلمها المرتجى .. اذا

صلح شياب الأمة واستقام، أصبح رؤساؤها ومرءوسوها

أمنين بعون الله على غدها ، واتقين من تحقيق أمنياتها المنشودة

في الرخاء والاستقرار والامن والعدالة ، وهذا بالضبط هو ما

تريده الندوة لكل شعبوب العالم عن طريق تثقيف الشبباب

وتربيتهم وتوجيههم بالرياضة الفكرية والروحية والجسدية .

فهذه الطاقات المتفجرة في حاجة ماسة ودانية الى الراي السديد .

والفكر الرشيد ، والتوجيه المتجدد .. وكلما توفرت لدى الندوة

العالمية وسائل القيام بمهامها الطموحة ، استطاعت أن تربط

شباب العالم بقلب الملكة النابض ، وتشدهم بقوة الى هـدى

الإسلام الخالد ، وفي ذلك الخبر كل الخبر لنا ، ولهم ، ولجميع

دول العالم وشعوبه ، تحت مظلة الحب والتسامح والوحدة

■ أن أهداف الندوة العالمية للشباب الإسلامي · أهداف عالية

المستوى ، عالمية التاثير ، وعلى رأس الندوة العالمية للشباب

الإسلامي رجل يعبرف الجميم عيقريته وكفاءته ، ومقدرته

العلمية والإدارية . وبيراعيّه في اجتيارُ العقبات وتخطي

الْمُشْكِلات . ومواكبتَّهُ لَلنْهِضْنَهُ التربويةِ التي انجبتِ الآلاف من

خَيْرَة شَبِابِ الإستلام ، ذلكم هُـو معـالي الشبيخ ، حسن ال

الشَيخُ ، وزير التعليم العالى . ومن كان في مثل عمقه وتجربته

واحسساسه بالمستولية الكبرى في احتضبان الشباب المسلم

ورعايته وتوجيهه ، لا يعجز - ان شاء الله . عن مضاعفة

ميزانية الندوة التي لم ترد عن سنة ملايين ريال سنويا منذ

التي ينشدها الإسلام لكل ابناء الإسلام .

فكره وخفاساه

والطلاب على وجه العموم .

أيراهيم محمد سرسيق

بسم الله الرحمن الرحيم

وَلَا تَأْحُلُواْ أَمُوا لَكُو يَدُكُو يَدُكُوا إِلَيْكِلِلْ وَنُدُ لُوْ إِيمَا إِلَا لَكُمُّامِ إِنَّاكُلُواْ فِيعَامِنُ أَمُوالِالنَّاسِ ٱلَّانِي وَأَنسُهُ تَعَلَّوْنَا

من المدى النبوى الشيب

عن بريدة رضى الله عنه قال : سمع النبي صلى الله عليه وسلم رجلا يقول.« اللهم أنى أسالك بأنى أشهد أنك أنت الله لا اله الا أنت ، الأحد الصمد ، الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ١١١ سال الله باسمه الذي اذا سئل به اعطى واذا دعى به أجاب » أخرجه الأربعة ، وصححه ابن

المسلم لا ينفعها

مواقف عمرية

(72)

يقول علقمة بن نضله (صعد عمر

ن الخطاب رضى الله عنه المعتلاة في

بعض حاجته قمر بآبي سقيان ابن

حرب يهيىء جملا له ، فنظر أحجارا

قد بناها أبو سفيان دكة ف وجه داره

يجلس عليها في أنه القداة فقال له

عمر يا أبا سفيان : ما هذا البناء

الذي أحدثته في طريق الحاج ؟ فقال

أبو سفيان دكة نجلس عليها في فء

الغداة فقال عمر: لأ أرجع من وجهى

هـذا حتى تقلعها وتـرفعها) ثم بلغ

عمر حاجته شجاء اليه والدكة على

حالها فقال له عمر و لك لا أرجع حتى

تقلعها ، قال أبو سفيان (انتظرت يا

أمير المؤمنين أن يأتينا أحد من أهل

المهنة فيقلمها ويرفعها) . فقال عمر

رضي الله عنه (هزمت عليـك لتقلعها

بيدك ولتنقلها على عنقك) فلم يراجعه

المجارة على عنقه وجعل بطرحها في

الدار ، فخرجت اليه هند بنت عتبه

غالت تفاطب عمر بن الخطاب (يا

امير المؤمنين ، أمثل ابي سفيان

تكلفة بهذا العمل الشاق ، وتعجل

عليه أن يأتى لحد من أهل المهنة)

فيطعن بمخصيرة كنانت في يده في

فلما قلع ابو سفيان المجارة

ر الحمد به الذي اعز الإسلام

واهله ، عمر بن الخطُّكِ من بِنَي

عدی بن کعب یامر ابا سقیان بن

حرب من بنی عبد مناف فیطیعه)

أ فسيحان إشما أعدل الاسلام وما

الشب عُسر في دين الله ، ورضي الله

خالد قاسم كتبى

تم و بي عمر الي سبيله .

عنهما اجمعين ؟

جميعها ، ونقلها داخل الدار ،

إلى استقبل عمر بن الضطاب القبلة ثم

يُ ارتم يده وقال:

عَنْ عَـَائَشْبَهُ رَحْى اللهُ عَنْهِــا : أَنْ النبي صبل انه عليته وسلم قبال : · انْـرَلوا النَّاس منـازلهم · رواد ابو

ياله من حديث حكيم . فيه الحث عز

سراعاة الحكسة ، قان الحكسة وضبع الاشياء مواضعها . وتتزيلها منازلها . والله تعمالي حكيم في خلقه وتقديسره . وحكيم 'في شرعه وامره ونهيه ، وقد امر عباده بالحكمة ومراعاتها في كل شيء ، وأميز ألليى صبلى ائه عايييه وسيلم وأرشأداته كلها تدور على الحكمة ، فمنها هذا الحديث الجامع أذ امر أن ننزل الناس مشازلهم ، وذلك في جميع المعاملات ، وجميح المخاطبات والثعلم والتعليم ، ومعلوم أنّ الناس أسمان :

٢ - وقبسم ليس لهم منزينة أختصاص محق خاص ، وانما لهم حق الاسلام وحق الانسانية ، فهؤلاء حقهم الشترك (ان تمنع عنهم الاذي والضرر

بقول ؛ أو فعل ، وأن تحب المسلمين ما تحب لنقسك من الخج ، وتكره أهم ما

١ - قىسم لهم حق خناص (كالوالدين والاولاد الاقارب والجيران والاصحاب والعلماء والمصنين يحسب احساتهم العام والضاص ، والواجب تتسزيلهم منسازلهم والقيسام بحقسوقهم المعروفة شرعا وعرفا ممن البر والصلة والاحسان والتوقير والوفاء والمواساة . وجميع ما لهُم من الحقوق ، فهولاء بمينزون عن غيارهم بهاذه الحقاوق

لطيب كامراة (نوح) و(لوط) ، او طيبة

لَمْبِيثُ كَا إِمْرَاةٌ ﴿ فَرَعُونٌ ﴾ لَحَكُمَةً

بنالغة ، كما بل على ذلك أسوله تعمال

للطبيب ، أن يبين للناس أن القرابة من

الصالحين لا تنفع الانسان ، وانما

ينقعه عمله ، الاشرى أن أعظم من

يدافع عنه الإنسان رُوجِته ، واكرم

الخَلْقَ على الله رسله ، فدخول امراة

(توح) وامراة (لوط) النسار ، كما

الجنة ، ولا يضره خبث النين

يخالطهم ويعاشرهم ، فالخبيث خبيث

وان خالط الصالحين كامراة (نوح)

و (لوط) ، والطبيُّ عُليْتُ وأنْ خُالط

الأشيرار كاسراة (فرعون،) ، ولكن

مقالطة الإشرار لا تجوز اختيارا

ة الاشرار غير جائزة ..

الطبيين ، وهما نوح ولوط عليهما وعلى

نبيتا المسلاة والسلام، (والاية

الثانية) دلت على طيب امرأة فرعون مع

والخيثــون للحبيثـات ، والطيبــُـات للطيبين والطيبون للطييات) سورة النور الاية (٢٦) هنده الاية تنزلت أل برامة ("مائشه) ام المؤمنين رضي الله تأثيبة المانية ، ومعناها : القبيثات من النساء للخبيثين من الرجال والخبيتون من الرجال للخبيثات من النبسساء ، والطبيسات من النسساء للطيبين من الرجال ، والطيبون من الرجال للطبيات من النساء ، أي ناو كانت (عائشه) رضى الله عنها غير طبية لما جعلها الله زوجة لأطيب الطيبين وهو رسول الله صلوات الله وسلامه عليه ، وعلى هذا فالآية الكريمة قد يتبادر الرهم الى تعارضها مسخ قوله تعنالى ﴿ وَضُعُوبِ الله مثلا للذين كفروا امراة (نوح) وامبراة (لوط) – الى قبوله : (مبع الداخلين) سورة التمريم الآية (١٠) وتوله تعالى : (وضرب الله مثلاً للذين

قال الله تعالى (الخبيثات للخبيثين

 الاية الاولى بلت على خبث الزوجتين الكافرتين ، مع ان زوجيهما من اطيب

امنوا امراة فرعون سورة التحريم الاية

والطبيون من الرجال للطبيات من القول ، أي و فَمَّا تسبه أهل النفاق إلى ﴿ عَانَشَةً ﴾ رضى الله عنها من كلام خبيث هم اولي

(الرأى الشائي). ان تسوله تعمالي

(وضرب الله مثلاً للذين كفروا) وقوله تعالى ﴿ وضبربِ الله مثلا للذين 🗅 والجواب عن هذالاشكال : ان ل لمنوا) مع قُوله تعالى (وظك الامثثل الاية رأيين للعلماء = (الارل) أن . الخبيثات من القول } نضربها للناس ومنا معقلهنا الا العالمون) العنكبوت (٤٦) قدل تلك للخبيشين من الرجال ، والمبيشون من على أن تقييض الخبيثة للطيب أو الطبية . الرجال للخبيثات من القول ، والطبيات للخبيث ، فيه حكمة لا يعقلها الا من القول للطبيبين من الرجال : الطماء ، وهي ان في تقييض الخبيثة

> به ، وهي أولى بالبراءة والنزاهة منهم ، ولذا قبال تعالى (اولئيك مبرعون مصا يقولون) وعل هذا الوجه غلا تعارض (الخبيثات للخبيثين) الى اغسر الاية يكون من العام المقصوص ، بدليل امراة (نوح) (ولوط) وامراة (فسرعون) ، وعليه فالغالب تهيئة كل من الطبيات

قال تعالى : (فلم يننيا عنهما من الله شيئا ، وقبل ادخلا النار مع الداخلين) فيه اكبر واعظ واكبر زاجر عن الاغترار بالقرابة من الصالحين، لان الانسان اتما ينفعه عمله كما أن دهول والطبين ، والخبيثات والخبيثين امراة (فرعون) الجنة يعلم منه ان لجنسة وشكله الملائم له في الخبث او الإنسان اذا يعته الضبرورة لخالطة الطيب ، مع انه تعالى ربما انيض خبيثة الكفار منّ غير احْتياره ، واحسن عمله وصبر على القيام بديث انه يــدخل

المعنارة هي الأخلاق ...

👵 - نبقلم : جمال ترکی ..

ـك من يقولُ : إنَّ الواجب يبدعونــا هذه الأيــ المجتمع ، وأنَّ نعيش حياتنا ، وفق نلروف التطور الحضاري والمدنى ، وأن تتأقلم مع ملتفرضه علينا المدنية الدخيله علينا من الغرب ، وهذا خطا فلاح نقع فيه ، فنحن أمة تعترَ بدينها ، ونعترَ بالأسلام وبالقرآن ، ويسنة المصطفى صلى الله عليه وسلم -أمة قدمت الخبر كل الخبر للأنسانيه .. وأضاءت أمامها مسالك الحياة ، فيجب إن تأخذ من المُدنيه الجانب الذي يتمشى مع الرسالة التي تؤمن مها ، ونتمثل بمعطياتها ، فالحضارة هي الأخلاق ...

فالأسلام لا يحرم التقدم العلمي والفكري والثقاقي ، الاسلام حث المُؤْمِنَ على أن ينهل من مناصل العلم والمعرفة ، ولكن مع الأسف الشديد نجد أن الكثير من أبناء المسلمين ، تمثلوا بأخلاق المجتمعات الغربية الفاسده، وابتعدوا كثيرا عن عاداتنا العربية وتقاليدنا الإسلامية .. وأخذوا من المدنية الغربية المتفسخة كل شيء ، وتخلوا عن إنسائيتهم وقيمهم ومثلهم الرفيعه ..

إلى متى ستنظل نقلد الغرب كل هذا التقليد الأعمى ، والى متى ستظل ننسلخ عن تراثنا لنستورد ما يسيء إلينا ؟ ثم ندعي إن هذا هو التقدم .. وإنَّ هذا هو النهوض .. وإنَّ هذا هو النطور .. وإنَّ هذا هو

إِنْ الْأَحِيْلُ التِّي تُتَرِكُ تَعَالِيمِ دِينَهَا لَتُستُورِدَ كُلُ مَا يَدَمُر قَيْمَهِا ، هي أجيال لا تقوى على مجابهة الأحداث ، أجيال ضعيفة تعيش الحياة على الهامش ، ولا يرجى منها نفع ، ولا تجنى إلا القشل ، والسقوط في

الخطير كثير الانتشار بين الناس حاليا ،

وقد يؤدى في بعض المالات الى الوفاة .

كذلك من جراء الاستراف في المنكل

والمشدرب تعدرض الانسسان لمدض

(النقرس) وهو الذي يصيب المترفين ،

ويسببُ التهمابياتِ مفصليـــة ، والاعسا

روماتزمية ، وأرتفاعا في ضغط الدم ، وما

يترتب على ذلك من أجهاد القلب وتصلب

الشرايين ، والهرم المعجل ، ومنها

التسمم العبام الذي الأن من الأمراض

الخطيرة ،، الخ ، فوضح لنا عليه الصلاة

والسلام واجبنا شحو امر يدود علينا

بالنفع في مسحثنا الارهو ، الاعتدال في

• كما كان من عبادته صبل ان عليه

وسلم أن يغسِل ينيه قبل الأكل

وبعده ، ولا يخفى أن البد كثيرا ما

تتعرض للتلوث بالجراثيم من الغبار

والهواء ومصافحة الناس ولسى الاشياء

حتى ولو ظهرت نظيفة ، فألذى لا يغسل

يده يتعرض لعدة جراثيم قند شعبب له

أمراضاً عديدة .. فحكمته صلى انه عيه

وسلم في ذلك حكمة سلميسة . يجب ان

ناتدى بها دانما حرصا على سلامتنا

وصحتنا ، ومعا بلغت الانتباء ، ويثير

الاعجاب: أن الرسول مسلى أنه عليه

وسلم أدرك كسل هدا قبسل الكتشساف

الميكروبات والميكروسكوسات بعدة

قرون ، كما كان من عادته صدر العاعليه

وسلم استعمل السبواك من عبود

الاراك ، فكان يستلك كثير ا بالليل

والنهار محافظة على سطافته الفم

ومتلامة الامتنان وكان يقول . . نولا

ان أشق على أمتى لأمرتهم بالسواك مع

الماكل والشرب . .

والله من وراء القصد ، وهو حسينا ونعم الوكيل ..

امام جامع القبة - بجدة من مداسن عاداته اولي عليه واللم ه

> كان صلى الله عليه وسلم مقتصدا في كله وشربه عملا بقوله تعالى (وكلوا واشربوا ولا تسرفوا أن أنه لا يحب المسرفين) الأعراف (٣١) وجاعت عدة احاديث في هذا الصدد منها ما ورد عن ابي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه ومسلم قال ، ها الدُّول الله داء الإ انزل له شفاء ، اخرجه البخاري .

 وق هذا حكم عالية بؤديها الطب ، فقيد ثبت طبيا إن الأفراط في الماكيل والمشرب ينشا عته امراض عديدة منها تمدد المغدة وارتخاؤها ثمضعفها ومبرقتها ، ومنهنا أجهاد الكبت والبنكرياس ومبذا يمبرض الشخص السليم لمرضى السكر أو البول السكدى ء نعود بالله من ذلك ، ويعتبر هذا المرض

عدد الجمعة في انتظارك .. وهذه القضايا السلامية تشبع الكثير من تطلعاتك الفكرية والروحية :

• محاضرة رانعة للدكتور فؤاد سرقين حول ، اهمية دراسة ونشر تاريخ العلوم العربية والأسلامية العلاقة بين الانسان والأرض في التفسير والتعليل الجغراق عند علماء المسلمين . . بحث اكلايمي متعمق للدكتور : عبدالعليم خضر ...

 لحنة حقوق الإنسان الإسلامية .. الى أين " ● حوار مثمر مع الدكتور ، مصطفى عبدالواحد ، حول

قضية . الصحافة الإسلامية المعاصرة . .. • من الكتبة القرانية : دراسة تحليلية لكتاب جامع عن . القرآن الكريم •

• ما الغرق بين حضارة الاسلام .. وسائر الحضارات

• تقرير عن - كلية القران الكريم ، بالسودان الشقيق .. مع تقارير أخرى من انحاء العالم الاسلامي م سارير بسري . د . عندالعزيز اسماعيل برد على سعد حسن لطفي

تدره لها من الشر ، بل يجب منع الاذي عن جميع توع الانسمان روايصال مما تقدر عليه لهم من الاحسان).

ومما يدخل في هذا ان يعاشر الخلق بحسب منازلهم ، فالكبنج له التوقيح والاهترام ، والصغع يصامله بالرحمة والرقة المناسبة لحاله ، والنظير يعامله بما يجب أن يعامله به ، وللام حق خاص بها وللزوجة حق اخر ، ويعامل من يتعامل معه ويثق به ما لا يعلمل به من لا يثق به ولا يعرفه ، ويتكلم مع اربلب الرئاسات والكلام اللين الناسب لراتبهم .

واضربوهم عليها لعشر ه . وسلم مع المؤلفة قلوبهم من العطاه

وكمقلك يصامل العلماء بالتوقيع والاجسلال والتعلم والتسواضع لهم .٠٠ واظهار الاقتقار والحاجة الى علمهم النافع ، وكثارة الدعاء ليم ، خصوصيا وقت تعليمهم وفتراهم للخاصة والعامة . ومن ذلك (أمر الصغار بالخير ، ونهيهم عن الشر بالرفق والترغيب ، وبدل ما ينفع

من الدنيا لتنشيطهم وتوجيههم الى المر) ، ولهذا قال صلى الله عليه وسلم مرواً اولادكم بالمبلأة لمبع سنين وكذاك سأك رسول اهد معلى اهدعليه

الدنيوي الكثير ، ما يحصل به التاليف ، ويترتب عليه من المسالح الكثير . ولم يفعل ذلك مع من هنو معروف ببالايمان الصادق ، تنزيلا للناس منازلهم ، وكذلك مضاطية الزوجسة والاولاد الصغمار بالغطاب اللائق بهم الذى فيه بسطهم ، وادخال السرور عليهم . وكذلك (من تنزيل الناس منازلهم) ان تجعل الوظائف الدينية والدنيوية والمعتزجة منها للاكفاء التميزين ، الذين بفضلون غريهم في ولاية تلك الوغليفة ، ومن المعلوم أن ولاية القضاء يختار لها الاعلم باحكام الشرع والبواقع ، والافضل في دينه وعقله وصفاته وكتذلك ولاية الاصامة في السجد في الجمعة والجماعة ، يختار لها الاعلم باحكام العبادات والاتلى ثم الامثل فالامثل وكذلك ولاية قيادة الجيوش . يختار لها اهل القود والشجناعة والراي والنمسح والمعرفة لفنون الحرب ، وما يتبع ذلك مما تتوقف عليه هذه الوظيفة المهمة التي هي من اهم الوظائف والخنظرها ، الى غير ذلك من الولايات الكبار والصغار ، فانها داخلة في قوله تعالى (ان اهم يسامركم ان تسؤدوا الامانات الى أهلها) سورة النسأه الأية

وهذه الولايات مِن اعظم الامانيات ، فيتعبن أن تؤدى الى تقلينًا وأن توقلف فيهًا أمل الكفاءة بها ، وكل وَطَيْقَة لَيْنَا اكفساه مختمسون ، ويسمغسل في ذلك



الشارع عليه عقوبة من حد وتحود تعين

ماعيته الشارع لانه هنو عين المصلحة

العلمة الشاملة . ومن لم يعين له عقوبة

عزر بحسب حاله ومقامه (فمنهم من

يكفيه التربيخ والكلام المناسب لفعلته .

ومنهم من لا يردعه الا العقوبة البليغة)

وكذًا ﴿ الصدقة والبدية . ﴿ ليست عطية

الطواف الذي يدور على الناس فتكفيه

التمرة والتمرتان واللقمة واللقمتان .

كعطية المفقع المتعفف الذى اصابته

العيلة بعد الفتى) وكذلك يميز من له اثار

وسوابق وغناه ونفح للمسلمين عسل من

ليس كذلك ، فهذه الامور داخلة في هذا

الكلام الجامع ، وما راد السلمون حسنا

ولد في السبئة السلاسة من مولد النبى صلى الله عليه وسلم : وكان مع السابقين الأولين، وبذل ماله الكثير في تاييث الاسلام ومعونة المجاهدين ، وشهد مغارَى رسول الله مسلى الله عليه وسلم كلها الا بدرا ، وكان عمر رضى الله عنه قد عهد بالخلافة الى سنة هو منهم تنتخب الأمة لحدهم (خليفة) ، فانتخبوه ، فناكمل مقبازي عمراء ومضت عبلى خَـلافته (ست سنين) لم يحدث عليه فيها شغب . ثم ثار عليه بعض الاتبراك الشازلين بمصر والعبراق بحجة انه يؤثر اقرباءه بولاية الإقاليم ، غير ناظر الىكفاءتهم ، ولا الى وثوق الخليفة بهم ونصحهم له ، فعاصروه فاداره بالديئة وتسوروها عليه وقتلوه وهسو يتلو القسران في المبحف سنسة ٢٥هـ ، فكنان قتله سبب القسرقية بين المسلمين ، واجترائهم على مقام الخلافة ، وقتل الجلفاء والجروج عليهم ، كانت مدة خلافته اثنتي عشرة شنة الااثني



قامت اليونيسيف بتوزيع الطمام على الاسو التي رحلت عن ديارها من بيروت الى قرية صور ديبا . واستطيع البواليسيف بالاستجابة السخية لما توجيه من نداءات في حالة الطواريء ، مواجبة مثل علم المواتف بسرعة و فاعلية .

ساهموا في حملة برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الأمم المتحدة الانمائية التي ينظمها لصالح اليونيسيف

يمكن ارسال التبرعات باسم سمو الأمير طلال بن عبد العزيز أو التقدم مباشرة الى مكتب البرنامج للتبرع في مقره بالرياض : الفاخريه بجوار قصر المؤتمرات

> ص.ب ۱۸۳۷۱ – تلکس ۲۰٤۰۷۱ تليفون ١١٢٠٠ ٤٠١١٢٠٠ تيفون

حرمة التعلى بالذهب الرهال

🛭 عن عبــد الله بن عبلس رضى الله عنهما أن الرسول صلى الله عليه وسلم رای خاتما من ذهب فی ید رجل فنزعه قبطرجه ، وقبال: { يعمد احبدكم ال جمرة من نار فيجعلها في بده ١٠) فقبل للرجل بعدمنا ذهب رسول الله صبل الله عليه وسلم (حُدْ خَاتِمك انتفع به } . قَالَ لَا وَاللَّهُ لَا اخْذُهُ ابدا ، وقد طرحة رسول الله صلى الله عليه وسلم [رواه مسلم]

سنوات عديدة والي الأن ؛

هنذا العديث واحمد من الاحماديث الكثيرة الصحيحة التي تدل على حرمة تحلى الرجل بالذهب ولثن كأن هذا الحديث ينص من ذلح على خصوص التحتم ،فغيره مثله في الحرمية ، اذ الفرق بين الثخثم وغيـره ساقـط من الاعتبار ، ليس لخصوص التختم اي أثر في التجريم .

أما المراة فقد اجمع جمهور الفقهاء

والعلماء ومنهم الائعة الاربعيةعيل جواز ثلك لها اذا لم يبرد على حباجة الربيئة عرفا ، فاذا راد عليها فعيه خلاف لبعض الانمية ، وقيد روى الشرميذي والنسكش في ذلك لن النبي صبل الله عليه وسلم قال احل الذهب والحرير للاناث من أمتى وحسرم عسل ذكورها . قسال الترمدي عدا حديث حسن صحيح ولسناهنا بمعرض التطويس في ادلة هذا الحكم وتفصيل القول فيه ، ولكنا بمعرض بيأن الحكمـة من هذا الحكم الذي أتفق عليه اثمة المسلمين ، فيم حسرم الذهب على الرجسال ولم يحسرم عليها ما هو اثمن من الذهب كمختلف انواع الجواهر الاخرى " والجواب . ان الله على وجل جعل الذهب قيمة للمشافع والإعيان في مختلف الازمنة والإمكنية ومهماتنوعت الاثمان ق الظاهم فلابد ان تصود الى الذهب في الحقيقة ، فقد خلقه الله عبر وتجبل لتتداوله الابدى ويكنون حناكمنا سبن الاموال بالعدل ، وليتوسل به الناس الى سلتر الاشياء الاخرى ، وقد هياه لذلك البه عزييز أز نفسه ولا غيرض لهم ال عبيهُ (أنظر الجزء ١١/٤ احياء علوم الدين للغزال فقد جاء ﴿ هذا البحث بكلام رائع عجيب ") .. فاتجهن حهدود الضاس كلهم من جسراء ذلك الي السعى لمعيازة ما امكن من هذه القيمة الدانيَّة للاشياء ، كل يسعى ال ذلك مما يمكن أن يطرحه أل المتمع من معامع ومقومات مختلفة . وبذلك دارت عجلة

النعاون والخدمات الأنسانية معن الناس



فيصل صالح اسعد

انتعاء بقاء الحياة ونعيها وتطور اسماب ■ فكان مقتضى ذلك أن لا يحبس الذهب

عن الشداول حتى لا يمسيق سبسل الحصول عليه فيصبق على الناس اسباب معايشهم واثما يكون هبسه عن الناس بواسطة تجميدة حلية للزينة او مناعا من أمشعبة البيبوت أو نسمو ذلك ..والضور الذي أبلغ من هذا ، سأ يترتب عليه من انكسار قلوب العقراء اد يرون سبائك الذهب او الفضة و بيوت الاعثياه وقد اقيمت مقام ما يمكن أن يزديه النحاس او الخزف او معوهما من حفظ الطعام والشراب ، أو اتخدت معالم للزينة المجردة .ق الوقت الذي بينل كل منهم غاية جهده وعصارة قوته لنبل جزء يسير منهما من اجل ان بتموسل بهما او بلحدهما الى طعام يشبعه او

کساء پلېسه او مسکن يوويه ومن منا لم يكن لبقية الحواهر الثمينة الاخرى كاللؤلؤ والاللس ، والبلاني ما للذهب والغضبة من حكم التجريم أذ ليس شيء من هذه الجواهبر قيمنا للاشيباء وأساسنا لتنادل المنافع ، ومن ثم فليس في أستعماله ما يسبب دلك المعنى الاليم و قلب الفقير ، وليس له أي مطمع خلال جيده الكسبى للحصول على شيء منه. ■ وقد ساق الاصام العرالي في هدا المسدد قسول الله تنعسالي ووالفين بكنزون الذهب والفضة ولا ينعقونها فَى سَبِيلِ اللهِ فَبِشَرِهم بعدابِ اليم)تم قسال (وكسل من الحسد مس الدراهم والدمانير انية من ذهب او مضية فقد كعر النعمة وكان اسو؛ حالا ممن كنز ١٠ انظر كتاب الهياء علوم الدين 📑 ٢٠٠٤

بالرغم من كل ما جرى وما سيجرى من سفيان في مقبل الايام - الا انني لم اشارك الجميع الشماته فيه والمسرة لرحيله من المدرسة أذ كان هناك ما يشدني اليه - كما انغى كنت للحقيقة معجباً بــه ولكن ق الخفاء وبالرغم من اية تفسيرات مغرضة قد تقال عن هذه العلاقة بين اكثر الصبية شقاوة واكثرهم وداعة في عصرنا الإان الحقيقية تسطل هي الحقيقية - ويبقى سفيان مصدرا للائارة - وسبيا في الإكتشافات الكبيرة التي تمت على يديه -ولثن ذكر النباس اليبوم ، ملجبلان ، البرتغالى لمغامراته البحرية فان سفيان المكى لاولى النباس ببالذكير لمغياميراتيه البرية - الم يكن هو الذي نبهني الى ان الدُنيا ليست هي ذلك الشبارع الضيق الذى اسير فيه والمحصور بين جبلي ابي قيس والسبع البنات - مع ما يتفرع عنه من ازقة اكثر صيقا - تنتهي كلها اما يمينا او شمالا مصطدمة بهذا الجبل او ذاك ..؟ الم يلخذني اول مرة خلال سقيفة الصفا المظلمة الى العالم الرحب الذي أنتهى بعد سير ساعات إلى محبس الجن ، مرور أبريع اللصوص- وطلعة ابى لهب وغيرهما ..؛ صحيح اني بت ليلتها محموما - من طول ما مشيت في الهاجـرة وان قدمي كــادتها تسقطان في أخبر المطاف الا أن لذة الاكتشاف وحلاوة العودة مرة اخرى الي المنزل تجبان ما بينهما من متاعب - ولئن كان ليعتب عليه في اول رحلة استكشاف قمنا بها معا فذلك لانه حين وصبولنا الى محبس الجن ، في اعمالي مكة ولا ادرى اى جن اولئك المحبوسون هناك اقترح على أن نجلس في مقهى صغير الا أن صاحبه رفض لاننا صغار في السن فما كان منه الا ان ترك المقهى وانا اخب خلفه ثم عاد بعد قليل واتصل هذه المرة ، بصبي ، صلحب المقهى زاعما ان والدتنا تجلس في شعب خلف المقهى ولا تستطيع لانها انثى القدوم معه وهي بحلجة الى ماء وشيء من الشاى لاخذه اليها – ولما وافق المنكور عبل طلبه دفيع سفيان قيمية الشباي -واخذه ومن ثم جلسنا على الارض بعيدا عن المقهى نستمتع باول جلسة تتاح لمثلي



حمزة محمد بوقرى

على هذا النحو حتى اذا هممنا بالعودة قلم ألى الاشاء والاقداح الصغيرة فلصالها جميعا الى قطع فتات - وسحبني من يدى ثم سار - تلك كانت حادثة لا داعي لها من وجهة نظرى - ولكن

ومرت ايام لم أره فيها .. ولعل ذلك كان خيرا على اى حال - ثم علاو في جعبته اكتشافات اخرى ولكنها اقل اهمية - ولم تترك في نفسي ذلك الإعجاب الذي احسست به بعد ليلة محبس الجن . الى ان جاء يوم جمعة لا انساء .. طرق الباب علينا مُنحى - قبل الظهر - وابلغني انه يريد . أن يمريني شيئا لم أر مثله في حياتي -فوافقت وسرنا بضع دقائق - ثم انحرف يسارا وانخلني من الباب الخلقي شبني

كبير كان يسمى ، الحميدية ، يقف دائما على بلبيه الامامي والخلقي - جنديان مدججان بالسلاح بالرغم من اننى لم اعرف معنى مدججيان تلك الايام - وق البهبو أطلعنى على صبور كانت معلقة داخل براويز رجاجية ومكتوب تحت كل منها اسم صلحبها - لم اجد في الامر

تسلية حتى عندما اشار الى مجموعة من الاسماء والصور التي عرفتها مكة بافعال اصحابها ممن يمكن ان يسموا ، عصاة القرن الرابع عشر ، .. لم اكتشف الشيء الذي لم اره في حياتي من قبل ولكنه



السلالم الموصلة الى الدور العلوي -حتى اذا سمعنا ضجة قلامة اختنى الى الشرفة المطلة على المسجد .. وعلى الباب الامامي للمبنى وهناك رايت بالفعل ما لم اره من قبل - رايت انسانا تقطع راسبه بالسيف . تحت ناظري . ولو كنت واقفا على رمل لساخت قدماى كما يقولون في الروايات - ولكنى كنت واقفا على صلب فلكتفيات بالاهتزاز الستسر حتى وهنتا فسقطت وانا في شبه غيبوبة .. ويومها تاکد لدی آن ما قبل عن سفیان صحیح وانه بالفعل ابن .. تاكد لدى ... ذلك حتى

ولو لم اجرؤ على البوح بها . لم تعلم امي بما حدث واني لها ذلك ..؟ الا اذا اردت منها ان تلطم صدرها لطعة تاريخية تفوق كل ما سيقها من لطمات . لقد أعلمتها بانني اصبت بدوار وقيء - وقد حدث ذلك بسالفعل - وانني اتحسن تدريجيا ولا داعى للقلق فهرت راسها كما كانت تفعل دائما عندما تعجز عن التعليق على موقف او حدث . ولوكنت من النوع المبالغ لتحدثت عن الإحلام المفرّعة التي انتابتني - بعد يوم الجمعة المشهور - ولكن شيئا من هذا لم يحدث . والحلم الوحيد الذي رايته تلك الليلة كان

لصلحبي - سفيان - وقد بدا فيه وكانه هو الذي يتقيا لا انا .. مما سبب لي راحة

> تقسيتيوم السبت الذي تلا يوم الجمعة المذكور .. ومر يوم ويومان وانا لم اتخذ القرار المتوقع من مثل تجاه سفيان .. بل اتخنت قرار لحر اكثر حكمة الا وهو .. ان لا رحلات ، الا بعد معرفة ، الى ابن ، .. ولايد ان - الى اين - هذه قد وفرت على كثيرا من المواقف التي ربسا سببت لي القيء - وربما ما هو اسوا من القيء .. وأن كثت أحس الأن انثى حسرمت نفسي كثيرا من اكتشافاته ومن صحبته .. المثيرة .. وبالرغم من ذلك فقد كنا نتقابل الله و البرحة ، المواجهة لمنزلنا من وقت لأخر - وكان يقص بعض ما كان يفعله في وقت فراغه - وقد اصبح وقته كله- فراغا بعد ان طرد من المدرسة .. على ان جزءا من نشاطه أنذاك كنت اشاهذه بنفسي يوميا

المسؤول وركله برجله ثم ادخله في غرفة - قلقد قرر انْ يضرب جميع تالاميث القصيل علقة واحيدا .. بعد وأحيد بطبيعة الحال . لشمانتهم به – و بالفعل فلقد انجر سفيان ما وعد - وضربهم جمیعا علی مرأی مثی - کل یبوم کان يصتك واحدا او اثنين ويذيقه ما لم يذق ق حيساتــه .. من لكم ... ورفس و نسطح وخلافه .. وقد كنت خلال تلك الإسام في حيرة شعيدة . . يا ترى هل سانال نصيبي مثلهم .. ام ان سقيان سيقدر حفاظي على العلاقة به ... ويعتبرني مستثنا منهم ... على أن الامر قد حمل بمطريقة لم أكن

اتوقعها .. فلسبب لا اعرفه قرر سفيان ان

يوجل يوم ضرب ابن العم عمر الي

النهاية . وقد اثبت قراره ذلك حكمة و بعد

نظر اذ انه بات ليلته تلك التي ضرب فيها

ابن العم عمر في مركبر الشرطة بسالصفا

يتبع تحت الطبع

مظلمة جزاء له على منا فعل - وقند كان منظرا مثيرا ذلك المنظر الذى اقتيد فيسه سفيان مربوط اليدين بحبل وخلفه جمع من الصبية واثنان من معتبوهي الحي يصيحون وكانهم في عرس وعندما عاد في اليوم الثاني خلال سقيفة الصفا المظلمة حتى في النهار كان يمشي في الظل .. وتحت النوافذ لا كما اعتد في السابق - لو رايته يومها لعرفت ملذا تعنى جملة فلان كسرت شبوكته - فلقد كان عقربا ذا شبوكة هائلة .. ثم كسرت فجاة .. ولم يستعدها الابعند سنوات طويلة عشدمنا اصبيح حجارا - يسوق اماهه رتالا من البهائم المحملة بالحجارة وبيده ، شبوحنط ، يردعها به - وكانه قائد جيش مظفر يعج بالمقاتلين وبالسلاح .



ولكن الشابي لم ينكر على العرب الخيال المجرد الواقعي ساعتبار ان

فقد ذكر الشابي أن الخيال العربي هو خيال واقعى جدا ينطلق من المحيط

ألذي يعيش فيه الشاعر او الاديب .

ويسرى الشسابي ان الشعسراء

القدامي في اليدونان هم افضل

الشعراء في مجال الخيال بأعتبارهم

يخلقون عوالم شعرية وفلسفية ودينية

لا يعرفها الانسان بل يكتشفها عن

فالشابي يعتبر من هذا المنطلق ان

الشاعر الذى يصور الواقع بطريقته

الضاصة وينجح في هذا التصويس

ويجلب حوله الأهتمام ليس شماعرا

صلحب خیال کیبر بل مو شاعر کیبر

يعرف كيف ينقل الواقع بدقة ويصوغه

في اسلوب جميل .. اماً الشاعر الذي

يمكن أن يتمتع بالخيال الواسع هـو

ومن رأيه ان العرب لم يتوصلوا الى

خلق الخيال والتصرف في الخيال الي

أبعد ما يكون مثلما فعل اليونانيون في

اشعارهم الطويلة التي جاءت في قالب

مسترحيات أو قصص طويلة مشل

مسرحیات ، الیکترا ، و ، انتیجون ،

و ، أوديسب المبلك ، و ، فسادرا ،

وغيرها .. فقي هذه السرحيات

خيالات مجنحة في أفياق رحبة تخلق

العوالم الغربية وتطرح افكارا هامة

عبسر الخيال فمسترحية اوديب الملك

تطرح قضية القضاء والقدر منخلال

قصة رجل يقتل الوحش ويتزوج الملكة

تم يظهر بعد ذلك أن الملكة هي أمه وأن

ابناءه ماهم الا اخسته سالنتيجة ..

وهذه الماساة لم يكتب شاعس عربي

قديم مأسساة قريبة منها ارشبيهة

ومن راينا كذلك ان الخيال العربي

خيال و اقعى مهما كان جمال الشعر

الذي نقسراه او قسوة اللفسط الذي

ولذلك فيان يعض المناقشيين في

جامعة ام القرى على حق عندما نعوا

الْخَيَالُ فَي الشَّعَرِ وَيَقَصَّدُونَ حَسَبُمًا

فهمت الشعر العربى ، على اسباس ان

كل الصور الشعرية التي نقراها صور

حقيقية مسرجسودة اهسلا وليست

فألبحترى عندما نجيح في وصف

• بركة المتوكل ، نجاحا كبيرا قبل بانه

صاحب خيال كبير واسع والواقع انه

لم يكن مساهب خيال بقدر ماهو

مساهب دلتة في الوصف وروعة في

الاحساس وقدرة على الارتقاء بالواقع

هـذا في المفهدوم الفلسفي لكلمـة

أما ماعدا ذلك فانتا نعتبر ان

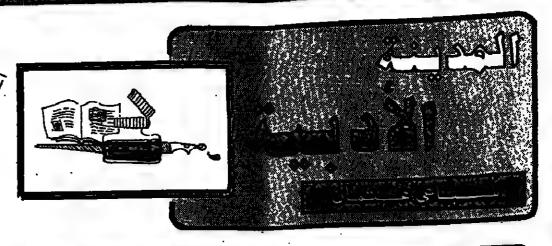
الغيال ضرورى سنواء كان خيالا

الى مصاف الخيال ..

الخيال انواع كثيرة .

طريق الشاعر فقط .

الذي يتجاوز الواقع.



احمد شريف البرفاعي .. وعيبون الحوف

انتنى أهرب من التعقيد ،

والغموض ، والنداخيل الذي يربيك

القارىء ... واهرب من التفاصيل

الزائدة الني تأخذ القاريء الى متاهات

فلسفية وعنعنات فكرية والف من

و « للخوف عيون ... عضوان المجموعة القصصية (الثانية) التي صدرت حديثا عن ۽ تهامة ۽ للاستاذ الزميسل احصد شسريف الرفياعي .. وتضمنت ثماني عشرة قصة قصيرة بعضها اخذت شكل التمثيلية الاذاعية مشل قصة ، بعيدا عن العيبون ، و حنان ،، و ، الزائرة ،.. يقول المؤلف في مقدمة الكتاب

كتبت هذه المجموعة من القصص القصار في اوقات رُمنية متفاوتة . بعضها كتبيَّته وَّاثنَّا في ، عبَّدن ، و بعضها كتبته واناً في ، جدة ،.. وبين عدن و و جدة و الكثير الكثير من الملامح المستركة في الأرض والوجبود والوجوه والسمات والاعمنق واسلوب الحيساة وكبذلك البنساء الاجتمساعي والنفسي للنماذج اليشرية مع اختلاف بسيط في العبادات والتبقياليب الاجتماعية ..

ومنهجى في كتابة القصة القصيرة هـ و انسنى التقط ، الصدت ، أو ، العارض ، وابنى عليه تصبورى . واعطيه من احسناسي واصداء نفسي الشيء الكشير ... وازاوج بينه وبيين

عبدالمحسن حليت

مات الغرام صغيرتي فانعيه

مسات الغبرآم وقبد شبهبدنا مبوتية

وتقطعت احشاؤه ألما ولم

لن تطبسي احطى الشياب وان تصري لجمالك الفضان من يطريه

والعسطر في الأسسواق لن يسحسطي بمسن

انت التى آخترت الفراق وجمره

ان تطعبي بالعاشيق الشيادي وان

همل تسذكريس الحمي لما زارسا

كمم عماش قبلبمانما عمليمه وكبم مضى

كم كنيت اعبلي من جيميالك حييتهما

ولكنم طربنت لحنسنته وحنفنظتية

وتحدثين : حبيب قلبي شباعس

اهواه لا اهوی سواه قحیه

اخشى عليه من الحسسان وانني

وودت لو انی اسیر بقربه

ذاك الذي قد كان منى وليتني

محدت حسنتك بسل أذبت مشاعرى

شفتاك كم قد كنت أنحت فيهما

وغرسته ماسيننا فاجنبه

تببكييه ثم ببيسمة تبرضيه

واتسى لكسي مسن كاسسنسا نسسقيسه

زمن عنشنقننا كبل شيء فبيه

اهمديمك شمعمرى قمبمل أن انصهيمه

ورويته للناس كبي ترويه

يشدو بحسنى حينمنا يسبيه

بسدو إذا حاولت أن أخفيه

حتى عليه اغار من اهليه

كى من لواحظ حسدى احمينه

ماكنت اسمعه ولا أتربيه

غزلا به وبكل ما أبديته

شوقى وقوق تجيعها القيه

والبسمية النشوي التي يشفي بها

قلبى من الوجد الذي ينضنيه

تدنينه منى لكى احصيه

خنت الهوى وتركتني وحدى على....

درب قضينا عمرنا نمشيه

قطبى سوف يعتنو للذى ببليه

لا تندهبي بالظن ان صبابتي ميا

ماتت وحبى مات من يحييه

ان تملکینی بالدلال قان ای قابا سینقی کل من ینقیه

ف؛ لحظة ساهدم الحسن الذي

وسناحسرق الغبزل القنديسم وكبل منا

وجمالك المهجور ما من شاعر

مغرورة ياغادني لو تحسبيني

شبهته وكذبت في التشبيه

سيعيده يوما الى راعيه

عاشقا يهوي الذي يقنيه

قبضيت عبمبرى في الهبوى أبستيسة

وظننت أنسى قد اعبود وان

ویدای کم عبثت بشعرك حبيما

فلقد رَثْانا قَبِلَ ان نرتَيه

منذ راح يسالنا بان نشفيه

يتوك النا شيئا سوى باقياد. وتنعفي بالشاف ربعد رميله

لن تنظفري ابدا بمن يلقيه

ينشرينه كني عننند اللقنا ينهندنه وسنواد شنعرك لن ينقبابل شناعرا كم كان منه بغرة يغريه مسات الغسرام ومشات حسسنسك بسعسده والشبعسر بسعيد اليبوم لن يستبييه

النفس البشرية موقفا بسيطا واضحا ليس فسيسه لبس ولا غسوض ولا لذلك فجميع نماذج قصصى انهاس بسطاء جدا ، وواضحون ولذلك أحَنتهم من الطبيعة الى الورق كما هم ... مع اضافات ورؤى وتصورات نابعة من صميم البيثة التي نعيش اني اؤمن بأن ، القصة القصيرة ،

هي لمحة من الحياة ... لذلك التقط هذه اللمعة واعطبها من الشعير الشيء الكشير ، واهييم بالنفس العذبة الشفافة المترعة ببالجمال والرواء ... واتعامل مع نماذج قصصى ببساطة متشاهية

أركبر على ۽ الحيث ۽ ولرويه ...

العاطفية ... وما أرجوه هو أن تكون ارويه كواقع واملاه بالرواء كشعر ... هذه المحموعة من القصيص القصير ،

عند حسن فان القارىء . سبق ان صدر للكاتب مجموعـة قصصية بعنوان ، السفاح والقمر ...

ما عادت البسيمات تاسر قبليه وبسريسق تنغسرك لم ينعبد يسعنينه وسنهنام عينك ينعند صندى ان تسرى في كل هنذا الكون من ترميمه

مات الغرام صغيرتي فتكلمي وتمزقى ندما على ماضيا كيم كان ينسدرنسا الفيراق ولم نكين وكان القياؤنا يعتصي أنَّا قبلنَّا حبنا وعلى أن ..

لانصُّيف شيئًا ان قلنا بأن الخيال يلعب دورا اساسيا في عملية الكتابة الأدبية وهو أساس الابداع ، فالخيال هـ و الذي يضفي على الأدب مسحـة خاصة ويجعله قربيا الى النفوس ، كما انه العنصر الفعال في نجماح عملية

نفية بطرونة

فأما الإصناف فهي :

قد يحققها العلم)

- تخيل اشياء يمكن ان تقع الكاتب أوالغثان .

بسيط ، فقير ، فارغ مريض .. – خيال قوى . موحى ، جميل ،

خارق .

قتحت و المدينة الأدبية ، في عدد ينوم الأربعاء ١٤ ربينع الأول ١٤٠٣ حوارا هاما حولٌ دور الحيال في الاب انطلاقا من حوار مماثل دار في جامعة ام القّري خلال بعض محاضرات كلية اللغة العربية ، ودعت ، الدينة الاسبة ، يعض المتخصصين للعشاركة في هذا الحوار والرائه .. وأن لم أكن من المختصين فانثى شعرت بأن الموضوع يهمني ووندت المشاركة فيه براي قد

وايطالها .

وأن الذي يفرق بين الأديب والعالم هو الخيال قبل اي شيء آخر ، فالأديب يضيف من خياله الكثير من التصورات والصور النابعة من مخيلته .. والعالم يقتصر عبلي المصنوسات .. د وخيناله د لايسمى خيالا بل ضرضيات ذلك أن العالم لايتخيسل ولكنبه يفتسرض .. ومسن الافتراض قد يخرج بالحقائق التي لايمكن الطعن فيها .. الشيال عندى

- الخيــال الأنبى (شــعــر ..

موسيقى ، أوحة زينية) – الحُيْال العلمى (تصور اشياء

- تخيل اشياء وقعت ولم يعشها

مستويات مثل الإبداع نفسه ، - خيــال ضعيف ، هــزيــل ،

ھالم ، زاھر ، راق ، ح خيال مجنح ۽ مرفوف ، نافق .

- خيـال الجنـون (خيـال

الخلق الأدبي أو الفني ، وقد يكون عنصبرا لاقشبال هذه العملية

أمنناف وأقسام ومستويات .

- ألحيال الغنى (غناء، - الحُيال الفلسفى (البحث عن

وأما الاقسام فمهى كثيرة ومحتلفة

- تخيل اشياء حارقة لاتحدث

وأخيرا فان الخيال يتميز بعدة

- انبأ اعمى .. محتباج الى رحمتكم .. يا اصحاب القلوب الكبيرة ،، اعينوني .. ولاحظ الشاعر أن الناس يمبرون من أمام الأعمى ويقرأون اللافئة ولا يهتمون تماميا .. فتقدم من الأعمى

وأخذ منه اللافته ومسح تلك الجملة وكتب عوضها الجملة التَّالية : - سيأتى الربيع بعد أيام .. وان اتمكن من رؤيته مثلكم . ووقف الشاعر ينظر الي ماستتنهي

ويقدمون للأعمى شيئا. وبعد أيام عاد الشاعـر الى نفس المكان وسيال الاعمى ان كانت احواله قد تحسنت فقال له : اني لا أعرف ما

لايستهان به .. فهذه القصة على بساطتها راثعة جدا وهي تعطينا أحسن مثال على أهمية الخيال ، فلما كانت اللافت عادية اخبارية لم تؤثر في احد ولما دخل فيها عنصر الخيال ، فان القلوب لانت

والعواطف تأججت .. والاهاسيس انفجرت .. ومن هذا كان الفرق بين الانسان العادي والانسان الشاعر ..

ان يكون مبدعا وخلاقا ... ويجب بالثالي على الأديب ان يعرف كيف يجلب القارىء وكيف يؤثر عليه حتى يقدر على تغيير وضعه أو تغيير ما

كيف يجلب الستعمين .. وحمسل ميتاران مثلا على المرتبة الثالثة والسبب انه رجل جاف لايتكلم الا بمقدار ويقتصر على الأحداث

ولكنّ ماهو الخيال المغير الجذاب ؟ انَّه ذلك الَّخيالُ الَّذِي يِنْطَلَقَ مِنْ الواقع او ذلك الخيال الذي يتمسور واقعا معينا .

فقد بحدث ان يتحدث كاتب عن واقع لم يعشه ولكنه بيدع في تصويره بَحْيَالُهُ العظيم وقد يحدث أن يصف كانب واقعا عاشه ولكنه لايقدر ان يجلُب به الناس او يبدع في وصفه .. كما انه يحدث بالكاتب ان يتصور واقعا لم يحدث بعد ، وهذا يدخل في باب الخيال المستقبلي .. مثل الخيال العلمى الذي يتصور رجود ألة تطلع الى المريخ وتتحدث الى سكان المريخ ... وهذه الآلة في الواقع غير موجودة الا أنها قد تحدث أو قد يتم اختراعها

فقد تخيل ه جول فارن ۽ الكاتب الفرنسي الكبير اكتشباف الصاروخ والصعود إلى القمر منذ مائة عام ... ویعد مندور کتابه ب ۸۰ سنـة

تمكن الانسان فعلا من صناعة الصباروخ والصبعود إلى القمر ١٤ فهذا الخيال مهم جدا لأنه ينشط الفكر ويحرك الهمم العلمية ويكون دافعنا شعبو الخلق العلمي والشطور التكنولوجي ..

ثم ان الانسان قادر على الخيال القلسفى الذى يقدم بديسلا للعالم الموجود .. مثل ما فعل افلاطون عندماً تخيل ، المدينة الفاضلة ، اي المدينة التي تجد فيها كل شيء مثاليا تكون نقيفسا للمحينة التي عناشهنا افسلاطون .. ومازالت هذه المدينة مصدرا للتغيل الغلسفى الخلاق الذى يبعث الميوية والنشاط ف الفكر والقلسفة والبحوث .. والأن نتسامل : ما هو مستوى الخيال عند العرب ؟!. وهنذا السؤال مشبروع ومنطقي

لسبب واحد هو أن الخيال كما أسلفنا مرتبط بالأوضاع الاجتماعية والثقافية والسياسية وحتى الدينية . وقبل ان نجيب نريد ان نشير الي أن أبنا القناسم الشنابي الشناعير التونسي هو اول من وضع هذا السؤال

للنقاش عربيا ..

فقد القى الشابى محاضرة سنة ۱۹۳۰ بعثوان . الخيل الشعرى عند العرب ، ثم نشرها غيما بعد في كتاب مستقل ، وانكبر الشبابي، عبيل العبرب ان يكونُوا اصحاب خيال كبير من العصر

اليه هذه التجربة .. ولاحظ أن الناس يمرون فيقراون اللافئة ثم يتراجعون

الذي حدث . لمقد اصبح كل الناس كرماه .. وقد جمعت نصبيا من المال

أيجب اذن أن يكون الخيال مغيرا. مِوْثُرا سـريـع التـاثـي .. أسـرا ، سأحرا .. جدايا .. والافات لا يقدر

وهذا ينطبق حتى على السياسة . فالسياس الخطيب صاحب الخيال الكبير يقدر على جلب الانظار اليه وجمع الناس حوله ، ولكن الخطيب الجاف الذي لايتجاوز ثيابه فهانه لن يقدر على جلب احد .. رغم أن الباحث عندما يحاول أن يجد فرقا محسوسا بين الشطيب الأول والضطيب الثاني فاته لايجد شيئًا مهما سوى الخيال .. وقد أجرت مؤخرا مجلة ضرنسية أستقتاء عن إفضل قائد فرنس عرفه

الشعب في العصر الحديث . وكنانت الإجابات واحدة : انه الجنرال ديجول والسبب ان ديجول كان صاحب خيال كبير ساحر يعرف

محمد بن رچپ

يكون سريعا ولكنه يعتمد على بعض ما أمكنني الاطلاع عليه في هذا المجال .

الي اين اريد ان اصل ٢ ائي اريد بالاستعراض التفصيلي السابق ان أبين ان الخيال اما ان بكون واقعا وقد يكون خلقا لواقع غير موجود تماما وفي كلمة هو اضباقات مختلفة تميز الانسان العبادي عن

القطعة الغنية تكون هزيلة بالضرورة

وفارغة بالنتيجة .. يختص به انسان دون آخر ..

ان الُخيــال مــوجــود لدى كــل انسان .. ای انه بامکان کل انسان ان يتخبل لذلك فنحن نقول بأن الكذاب هو مناهب خيال كبير ، ولكنه خيال مريض يقصد به الاسامة والتبجيح والتعالى ..

هـ والخيال الذي نحبـ د ونتجـاوب

نورد هذه القمية الفرنسية . ً فقد مر اخت الشعراء من أسام متسول أعمى يضع على صدره لافتة

وهنذه الأمسلياف والأقسيام والمستويات مرتبطة اساسا بالظروف الاجتماعية والثقافية والسياسية ألتى يعيشها الكباتب المبدع او الفنبان الضلاق فالأمريكي لا يتخيل مثلما ا يتخيل الافريقي بسبب الظروف ، كما ان الخيال يرتبط بثقافة المدع

ومستوى تعليمه واطلاعه فلا يمكن للأديب المبتدىء أن يكون مساحب خيال واسع في حجم خيال الأديب الذَّى اطلع كُليرا وخبر الحياة طويلا.

الإنسان البدع والانسان الخلاق. كما أن الخيال هو الذي نقيس به مستوى الكتابة الأدبية او القطعة الفنية .. فان كان الخيال راقيا فان مده الكتابة او القطعة تكون بالضرورة راقية وبالنتيجة ابداعا .. وان كان الخيال هزيلا فان الكتابة او

ومن ناحية اخرى فان الخيال ليس حسالة مجسردة عن الأدب او الغن او الفلسفة ، كما انته ليس عنصبرا

واذاً كان كل الناس يتخيلون فما

انه ذلك الشيال الذي يقدر الفنان او الأديب على مساغته مساغة البية رأثعث تجلب الأنظار وتماسر القلوب وتسحر العواطف وللتدليل عبلي ذلك

ولذلك لا اتعمامل مع اشخماص

قصصى تعلملا معقدا ، ولا اجعل

القصية عملية تحديب للقباريء من

خلال التفاصيل الدقيقة التي تبعد

، الحدث ، عن امتوله وجنوره

الابتسامة والسخرية تاتى عفوية ،

والحوار بسيط ، وشاعري في المواقف

الاجتماعية والنفسية

الطائف الأدبى .. صدرت الطبعة الثانية لكستاب الأديب الراهل الأسساد عبدالسلام السباسي بعنوان ۽ شعيراء الحجار في العصر الحديث ، بمراجعة الأستاذ الأديب على هسن العسادي .. رئيس نادى ألطائف الأدبى الذي قدم لهنده الطبعة .. ومعسروف أن الأديب الكيع الرحوم الأستاذ حمزه شحاته كان قد قدم للكتاب فرطيعته الأولى .

الأستاذ الساسي : ء الأنب - ولاسيمنا الشعر - عنصر فعال من عناصر الحياة العامة ، وما دامت خناضعتة لنناموس النشبوء والارتقاء ، فلن تكون عناصرها الا حارية على هذا القانون العبام ، وهنا يلمس القبارىء العزيسز مدى تسطور الأدب في الحجاز ، وبقية بلاد الملكة العربية السعوبية في السنبوات

وخبير صورة تمثل هذا التطور

حُقّاً هذا هو الشاعر في اوجرٌ صور عظمته ، وهذا أقل ما يقدم اليه من الحرّاء ، واني لفخور جدا بأن وقلني ات لُحُدمة هذا الكائن النبوراني المسمى بالشاعر ، فقدمت لامتى ثلاثة من امثل من يمثلونها حقيقة في كتابي السابق - الشعراء الثلاثة . قدمت في ذلك الكتساب ثسلات شخصيسات من الشخصيات الحية التى تحقق رسالة الشاعر الحرق هذه البلاد .

كبيرة من انتلجهم .

أمته كل ما تعلك من رفعة واجملال

ضمن النشاط الأدبى والثقاق لنادى وقد جاء في تقنيم المؤلف المرحوم

العشرين الأخبرة .

المحسوس هي هذه الصورة الناضجة اللامعة التي انتخبشاهاً من شعر الشبعواء الحجازيين في العصر السعودي الرّاهر . ومن دواعی سروری ان لخدم امتی

العسريسرة عن طريق تسخليسد أثسار شعرائها ، فلاا كان الشاعر هـو مراة امته وبلاده ، وهو اللسان الذي يدعو الى مصرفتها والانسلاص لها والراس الذى يفكر في رفع مستبواها العبام ، ويصف خطواتها ، ويضبع للوسطى الخائدة التي تعفعها آلي السبر النشيط ، فما أحرى هذا الفرد العامل بالتقديس ، ومنا أصراه بالتحلة والاحترام ، وما أحسراه بأن تقدم له

وحسبى عراء وسلوى أن الكثيرين من قراء كتابي ، الشعراء الثلاثية . استزادونى من شعرهم الحى وطليوا الى أنَّ انْشَرَّ كَتَاجًا أَخْرِ المَاؤُهُ بَمَنْتَجَاتَ



و ألامها و أهدافها . . . العمل كما بارك في مواده الاساسية ،

مكة الكرة ف: ٢٢/٥/١٣٧٠هـ. عبدالسلام الساسي

كما جاء في كلمة مراجع الكتاب

رئيس ثادي الطائف الأدبي: ه شعبراء الحجباز في العصر الحديث .. كتاب صدر منذ اثنتين وثلاثين سنة قلم بجمعه الاستاد الأديب المرحوم عبدالسلام طاهس الساس الذي احب شعراء الحجار وأنجاءها وأعطاهم الكثير من وقته وصحته وشبابه ومات رحمه أله ولم يسرشه لحند متهم وتسينه

وقد الر رحمه الله العزلةوشغلته الحياة في اخريات سنى حياته فراى النادى الأدبي في الطائف آن يسهم له في طبع ماله من انتاج تقديرا لأعماله الأدبية فنشر له السادي الجسرة الشالث من الموسوعة الأدبية واشذ اعضاء النادى على انفسهم أن يعيدوا له طباعة كتباب ، شعراء الحجبار في



وعشرين شاعرا حجازينا لهم قيمتهم الأدبية ، واني لأرجو مخلصا أن أوفق بهذه الخدمة الأبيية الى عمل جديث أقدمه لا للمكتبة العربية السعودية وحدها ، ولكن للأمة العربية في أمالها

الكثيرون .

جمعت في همذا الكتمان سبعمة واحْدِرا ، ارجو أنْ يبارك الله هذا

وليكن هـدًا الكتاب بعض مـا يحفـز شبابثا الى معرفة الحياة وتقديس الفن

الأستباذ على حسن العبيادي

العصر الحديث .. ء . . والإنب السعودى ونه الحمد قد بلغ الكمال وير ادياؤيا غيرهم من الأدباء العرب وأمسحوا يشال اليهم بالبنان في كل مكان وما سطرته اقىلامهم من اىب رائع قمىن بكـل

The state of the s



وكثيرون من الشعراء ممن ورد نُكرهم في هذا الكتاب قد شاركوا في تكوين دعامة الأدب السعودى ووضعوا اساسيه المتن وشتوا اركائه وعلى ايديهم قامت نهضة أنبية عباركة وشبع بفضلهم من وطننا أدب حي اعلا البنا مجدنا التالد وتاريخنا الخالد .

وفي الكتاب اسماء شعراء شداة ناشئين لم يشبوا عن الطوق ، واراهم ظقعين وما بلغبوا شباو الضَّليع ، ولا أريد من كلامي هذا الا أن أظهر للقراء حقيقية بعض القصائد الركيكة ، التي يطالعونها في أثناء الكتاب .. وكتساب كهذا له احترامه ومكانته جدير يان يتخصص للشنعبراء المبيرزيين ويحجب عنه الشداة الظالعون

العايثون . وليت الساسي رحمه ات - جنب كتابه هذا نغو الكلام وخطل اللفط وعبث الشداة ومنا يمجنه القهم ويسك الآذان ويعسافه الذوق والكتاب كما نعلم مجلة سيارة

تعم شهرته الأفلق ويقرؤه علماء فضسلاء وادباء لجسلاء مشاومن أضواننا العرب الإشقاء ، فصلاا تراهم يقولون ٢٠ وقد جمعنا كلاما ركيكنا هبراء وسعيتناه شعبرا ووضعناه بإن نفتى كتاب وابرزنا هذا الكلام في اطار جميل وحروف كبيرة ظاهرة مع أن بلادنا موطن الشعراء الموهوبين القادرين على العنطاء الجنيند ، ذوى الآذان المسويقية والحس الرهف والخيال الواسع واللغة الثرة والقدرة العجيبة على حسن التعبير



على العبادى

ومن الأخطاء الطبعية الغربية ما لحق بشعر الاساتدة الفضيلاء محصد حسن عواد ومحمد حسن

جاء في قصيدة ، أنا والليل ، للاستلأ المرحوم محمد حسن عواد

هُبَّ أَنَا في محابِ اشر وصحته - حُبِّ اناني محاب اشر وّجاء ايضا :- عن شَّىرك الهاشل

وصحته :- وتركت قليك هائما وتركت فكرك حلنا وجاء في قصيدة ، نكري ، للأستلا العواد رهمه اشما يلي .-ان لى قلبا براد الله كاليَّهم أو السيل

او السيل الاتي وحاء أيضا - ومراج الطين في أطوائه ريحك صاف وكبير وصحته - ومزاج الطين في اطوائه ويحك صاف وكدير ترى البرعم عنه يتشقق

وصحته - دونهن الزهر فـواحا

وجساء في قنصبينة ، الكنون

وجساء في قصيسدة ، الحسجسان

سستنقير الوحسىء للاستباذ

للأستاذ حسين عرب . مليلي -

وغير ذلك من الأخطاء التي لا

الكتاب كما وضعه صلحته خالصا به وان يسدد خطانا انه سميع مجيب الطائف في ۲/٤/۲/۱۵ـــ





عبدالسلام الساسي



ان يمتلك ناصيتها الشاعر الوهوب الفذ الذى يقول الشعر على سجيته فيرسله سحرا حلالا يأخذ بعجلمع القلوب ويختلب الأبصار وترتاح أليسه النفس واخص بطنكسر من هـ وُلاء الشعراء الأفيدات - محمد حسن عبواد ومحميد حسن فيقي واحمد قنديسل وعبدانه الفيصسل وحسين سرحان وحسين عرب ومحصود عارف وحماره شحباتيه وحسن عبدانه القرشى وغيرهم ممن

نهج نهجهم وسلك محجتهم ...



رحمه الله - الذي رغب مثهم ان يعلشوا التوبسة من رفع عقبرتهم بمثل عدا الهراء ظنوه شعرا ... وسيجد القارىء الكريم الذي يملك نسخة من الطبعة الأولى من الكتاب انثى حاولت ما استطعت أن أعيد ألى الكتاب حرمته بتصحيح



وحلاوته ، وكل أولئك أدوات يجب

وانی رأیت ان النین نکروا ق هذا الكتاب وهم يظلعون في سيرهم ويتعثرون في خطاهم قد احتجبوا عن الأسطار وغيادروا السياحية الأدبيسة واستمعسوا الى نصيحسة الأستبلا الكبير حمره شحاته -

أخطائه المطبعية التي تغشت وعمت سائر الكتاب ولم تسلم منها قصيدة واحدة من شعس الشاعير الكبير أو الشويعر الصغير : وقد اعبدت الى بعض القصائب ورنها وأزلت عنها اضطرابها ولم أجعل ما أصلحته بين حاصرتين كما يفعيل المصححون لكثرته ونسبت كل ذلك الى خطأ المطبعية وعبث العلملين فيها ، وقد وفقت في تصحيح قصائد كثيرة لم ارجع إلى اصطابها ولم اوفق في قصائد اخريات تركتها غفلا لنَّلا يساء بي الظنَّ واصبح غرضا يبرمى لضعاف النقبوس واكتفيت



بكتبابة كلمة (كذا) في حباشية الكتاب واعتى بها- كذا وردت ولا أدرى ماصحتها وصوابها ، ولم استطع تصحيحها كغيرها من الأخطاء ؛ وقد يكون العيب في قدرتي على الفهم و أنا لا ادرى فأستغفر آشمن خطا بدرمني

فقى وحسين عرب وغيسرهم من الشعراء الكبار ، وساورد نماذج من هذه الأخطاء :-

والمحدثون وصحتمه - عن سبرك الهمائسل والمحدثون وجاء أيضا :- وتركت قلبك هائما وتركت فكرك جاثما

الأقى ومنحته - ان ال قلبابراد التكليم وجاء لعضا :- دونها الرهر فواها

وكبل قصائد العواد لم تنبح من الأخطاء المطبعية

والشباعر ، للأستباذ محمد حسن فقى ما يلى -لم يعرف الذل ولا قينه وصحته - لم يعرف الذل ولا قيده وجاء ايضا -- اسراره شابه اعلانه وَصَحَتُهُ - وسردشابه اعلانه وغير ذلك كثير

عبدالوهاب اشي . مايلي -تناتف تموج فيها الوحوش تسلجل في الدرج أطيارها وصحته - تناف تمان فيها الوحوش تسلجل في الدوح أطيارها وغمير ذلك من الأخطاء . وشعــر الأشي ف هذه المجموعة لا يرقى الى شبعير الشعراء الكبيار واخيال له شعراً جيداً لم يصل الى الساسي وجاء في قصيدة ، النفس المعترية ،

ويلمها ببرث الاعبلات معلينة

معلدة الح

سود الضمائر وانحطت بأحرار

وصحته - ويلمها برت الأعلاث

وكلمة (الإعلاث) يرادفها كلمة (الأخلاط) ولسهولتها جذفت كلمة (الأعسلات) من البيت ووضعت كُلمة (الأخلاط) الرادقة لها كما ارتأه ناظم القصيدة . تحمى ولا تعد ولا لزوم لسردهــا وقد عانيت الكثير في سبيل اخراج هذا الكتاب فاطبعتة صحيحتة سليمة تقرافى اطمئتان ويعتمد عليها القارىء والدارس اللذان يهمهما شعر هذه البلاد ، وقد راى اعضباء مجلس ادارة النبادي اع يكون اسم الكشاب . شعراء المنطقة الغربية ، في العصر الحديث .. ودو ما يجب أن يسمى به الكتباب ، ولكن مبوت مبؤلف

والله أسسال ان يجعسل عملنسا

الكتاب الفجاءة قبل ان تحصل على

موافقته حال دون ذلك ، فبقى اسم

اللحظات الاخيرة في عمسر عصر ذلك اليوم الصيفى الجميل تلفظ الفاسها في هدوه وبدون ضجيج فراحد احياء قاهرة المعر الفقيرة .

معانى العطاء والكرم والطيبة

يبطل صاحبتنا من تنافذة غرفته المتواضعة نصف عاريجفف صاعلق بجسده من قطرات المياه بعد حمام بارد لم يسمنسع بسعض قسطرات العسرق من

ونفس المملين

ينظر معاهبنا الى ساعته .. يحمد الله انها لازالت نقاوم كل عقبات وظروف التوقف .. يندفع في عجالة الى خيزانة الملابس في الركن البعيد من الغرفة الرطبة .. يخرج منها وبعناية شديدة بنطالا اسبود واضحنة علينه أشار الشيخوخة ، وبعض الترميمات التي لابد منها من اجل البقاء .. بعد ان يتنكد من سلامة البنطال ، بيتسم بارتياح ويعرج على ركن أخر من الغرفة حيث حقيبة ملابسه ويخرج منها قميصا جديدا لم يستخدم من قبل .. ويسزاوج بين الوان البنطال والقميص ليتساكد انهما متناسقة .. ويعاود الابتسام والاعياء بعلامات الارتياح .

انها مناسبة هامة فعلا .. ويجب ان ترتقى الملابس ومن خلالها الاناقة الى مستوى الجدث .. ملعون هذا البضطال لقىد كلح لونه من كثيرة الكي والغسيل ولكن القميص بالوانه الزهية لابد انه سيعوض هذا النقص .. اربع سنوات مرت .. يتمتم مباهبنا وميو بيرتدى السلابس .. اربع سشوات من الشقاء والدراسية والسيهير والعبيث .، نعيم العبث .. ولكنه كان عبث الفقراء .. عبث الطلبة يتعانق مع لحظات سعادة بريشة ويمتسزج مسع لصخلات من الاحسلام الوردية .. لماذا الحديث الأن عن الفقر" واحلام اليقظة .. يتسامل مساهبنا .. لقد أقشريت ساعة الضلاس .. واوشكت الطعنية الإخييرة أن تميزق احشياء السنوات العجاف لتعلن مقدم السنوات السمان .. نعم السنوات السمان .. فقد تضرجنا الأن ، والليلة سيتم استسلام شهادات التخرج في الحفل الذي تقيمه الجنامعية .. نعم البقيرات السميان قادمة .. اسمع وقع اظلافها وهي مسرعة

عبدالبارى عطوان

يتر غبار التفاؤل في الافق .. نعم انها

قادمة مندفعة تسابق الربح . ما

اجملها .. اتشوق لعناقها .. لقد مللت من

حلب الفسروع الجنافية .. وحصد

الاوهام .. وانتظار تحقق احلام اليقظة

يدس مناهبنا ارجله النحيلة فرساتي

البنطال أل سرعة ولكن بحرص شديد

ويتاكد ان ياقة القميص الجديد علر

مايرام .. ولم ينس ان يدعك انف حداث

بجوربه القديم لعل الدعك يأتى ببعض

اللمعان .. ينظر في المرأة .. يتأكد من

نمومة خلاقته .. يحاول أن يدخل بعض

الاصلاحات على شعره الاكبرت بتصف

مشط .. يتنافح الى الخبارج مسرعا

اضواء المكان تتلالا وتنافس نجوم ليل

القناميرة الحنالم .. هنا هم الرَّسْلاء

والزميلات في رحلة البحث عن شهادة

يتـزاحمون في القباعة .. لحـظات المرح

والسعادة بادية على وجوههم . وها هي

نادية الزميلة اللعوب ، خفيفة الخل التي

تلاعبت بالعديد من القلوب ، تبدو في قمة

زينتها ترتدي فستانا احمر .. وجوده أ

المكان يضيف على جو المرح مرها .. نعم

الم يطلقوا عليه لقب الباسم أبداً - ألم

يداعبوه بوصقه مهرج المعموعدة البس

هو الصدر الجنون لكل عموم ومشاكل

الزمسلاء والتلبيب النفسي غمير الرسنمي

للمجمئرة .. هٰذه هي المقيقة التي

الموجودون بعقدمه خصوصا بعد أن

راقت له فكرة السنوات السمان وزانت

حدة المرح في العقبل تتمساعد ..

ولكنها لم تطغ عبلي الموسيقي الشسرقية

التي تنبعث من الة النسجيـل .. احدى

الزميلات تتعنس وتترجم هذا العماس

على شكل فاصل من الرقص الشرقي ،

بختاس النظرات .. ويصوب بعض سهام

الهيام الى زميلة خجول واضحمة عليها

اشار النعمة فتضخعت حيثما يجب الا

تتضغم ، ونعفت في مواضع كان يجب

أرميل قادم من اعماق الريف المصري

من ابتسامته اتساعاً ،

STUBEN HUK

مؤرسة الملاعة البحيه العبتي السعودي

تعلن عن وصول الباخرة ، أستين همولك

بتاريخ ٢/٤/٦/١ه الموافق ١٩٨٢/١/٠ م

وتعادرالى ميناء اما يسلم بريطونا رجينوا وليقورك وتقبله بضلعة

فعلى الساحة النجار الذي لهم بصًا نُع على الباخرة المذكونة حراجعتناً عالمبولميصة الدّحلية كا والضمان البيكن وإستسام العنسي المجرى

العنوان ؛ جعم/4 شايع الملك خلار - المسيأ و - عملة عرب وحمّه ـ "مليفون عتم ؛

۱۳۶۰ ۱۹۲۸/۲۷۲ کاک ۱۳۹۰ ملک در ۱۳۹۰ عرب است

IBERO Lines

خطوط غرتب أوثربا للخاويات

بمذانخطراص كابالبضائع بأه السفن الاتية ستصلالي

مساء جدة الأوسلارك في النواريخ البيسة أمام كل منها،

المصوم حاصقاب البضائع المصرك تلي أوامرا لتسايم بتقديم

بخواكص الشحن نوكلاكنا بالعرببية السعوديث

مؤسسة فيمتل المعقر

مُسْفِل حِيمَ الطابق الحَامِثُن -غَرِفَةً رَعْمَ ٤ -٥٠ عِماقَ الكِعلَى عَبَلَفَ فَرَوَا ثِرَاتِي

ב-177 : ב-שבו - אין- ירי אין ווורר ביובה

بَعْبُ الشَّهِ لَابِكُّ الْتَصْهِ لَابِكُّ الْتَصْهِ لَابِكُّ الْمُرْتِكِ الْمُوانِدُ الْمُوانِدُ الْمُوانِدُ ا الْمُرِيكِ الْمُعَالِيَّةُ الْمُرْتِدُ الْمُوانِدُ الْمُوانِدُ الْمُرْتِكِ الْمُوانِدُ الْمُرْتِكِ الْمُرْتِدُ الْمُرْتِكِ الْمُعَالِيَّةُ الْمُؤْمِنِيِّةُ الْمُرْتِدُ الْمُرْتِدِينَا وَالْمُؤْمِنِينَ الْمُرْتِدُ الْمُرْتِ

11/1/17

وسيادى مار ١٨٣/٢١

•حاوبيات

النابعة لشركة كوبير تركيسيلنو

قادمة من ميسناه : كراتشى ربوميا ك

ويمتزج مسوت ام كلثوم وهي تصدح عبر مذياع مناحب كشبك السجاشر في الجانب الأخر من الشارع ، مع بعض تسمنات الصيف المعبقة بعنظر شجيرة باسمين بتيمة تحمل لأهلل الحي كل

أربعة أعوام مرت بالتمام والكمال لم يتغير شيء ﴿ هِذَا الحي . ولم يتبدل اي شيء في حينات، نفس الوجنود، نفس المذياع والأغاني . نفس ملاية السريس المديدي الذي بدا يتقوس ويرداد تجبويفه بفعيل الزمن .. نفس المؤنن ،

أن تتضخم هذه الليلة هي الحد الفاصر بدين السنفوات العجماف والسنموات السمان .. فلماذا لايحتفل صاحبتا ولكن رغم التوضل ألى هذه القناعة الإلن مناك شيئا ماييعث بعض القلق فرداخله . مل هو القلق من المجهول .. ام من السنوات السمان .. نم حزنا على فراق الضروع

زميلة انتشت من الموسيقي تقطع عليه مبل تفكيرة ينهض .. يرقص .. يفجر كل المضاوف والقلق رقصا .. عبلي طريقة زوربا اليوناني .. رقصة او بالأحرى حماسه للرقص بنال اعجاب الأخرين .. ويعسرون عن هذا الاعجاب بالتصفيق الصار ، والصيحات العضوية .. الوقت بمضى .. علامات التعب بدأت تظهر على بعض الرجوه من شدة الرقص والرح .. اركان القاعة بدت تنشغل ببعض لمسوص العشق .. بعض الهمسسات تتطاير في سماء المكان .. ضحكة من حنجرة جهررة تخرج نشازا .. يتجاوب معها شخكة اخرى من هنجرة لعوب ..

صاحبنا يتنقل بين المجموعات يوزع الابتسامات والدعابات .. ويصاول ان يقدم كل مالديه من مخزون المعية في اخر معطة لرحلة أمتكت لاربع سنوات ..

منظم الحقل ينقر على سماعة الميكروفون على طريقة مهندس الصوت في المفلات .. يسود المكان سكون .. يتقدم رئيس القسم وياق ببعض كلمات التهنئة الروتينية ويختمها ببعض الامنيات بقدوم السنوات السمان . .. درجة القلق تتمياعد عند مباحبنا .. البينوات المجاف وقد عرفناها وتعربنا عليها وتعبودت علينا .. ولكن هنذه السنبوات السمان الحبل بالرخاء تخيفني .. يتمتم ويهدئ تصاؤك شبه مسموع

ينتهى الحفل وثبدا لحظات الوداع ... وتمرج الاقلام من الجيوب .. وتتبادل رسل المبة والزمالة والعناوين وتفرقع وعبود الوصال والبراسلة .. مساحيشا يشارك في المولد ولكن من جانب واحد فقط ، لأول مرة يَاخَذُ ولايعطى .. يَأْخَذُ العناوين من الزملاء ، ويغرق في الوعود .

نادية . تلك اللعوب تقترب منه وقد امتلات يدها بالعناوين .. مصطوطة هي .. تداعبه بيعش كلمات الثناء .. وتساله عن نكتة جديدة وبدون ان تنتظر الجواب تطلق نكتة من جعبتها وتتلوها بضحكة سينمانية ،،

يسارع باخذ عنوان هذه العابشة .. وتعليبه عليه بدلال واضبح ، وتخصب ببعض كلمات الأمل .. وكمية محسوية من الإيماءات التي تبعث على التقاؤل وتبشر برسائل عطرية ،، تندفع باتجاه مفتون أخر .. ولكنها

تتراجع فجأة وتعود اليه .. انت لم تعطن عنوانك .. هذه اهانة - فعلا انا لم اعطك العنوان ولكن لم

اتصد أن أهينك .. - مل تريد ان نقول لي انك نسيت

 لا .. لم انس ولكن .. ولكن - لكن مأذا .. انها اهانة

- ياسيدني لم اعطك العنوان لاتني لا املك عنوانا ،

- كُيف اصدق ذلك .. الست عائدا الى مِلدك .. ادْنُ اعطني عنواتك مثاك . - ياسيدتي انا لست عائدا الى بادى وان كنت احلم واتطلع الى ذلك .. ولكن .. ـ لكنْ ،، مرة اخرى ،، انـا لا اطبق

ذلك .. أعطيني عنواني .. لم اتوقع مثل

هذا التكبر باسينتى القضية اكبر من ذلك ... ارجوك اسمعيثي ..

- سَاصِدِق الله غير عائد الى بلادك ولكن لا أصدق انك لاتعرف المكان الذي ستذهب اليه .. لاتصرف العنوان الذي

- نعم يىلسيىتى .. لا اعرف اين سانفب .. قهده في الحقيقة التَّى احاول نسيانها لا اعرف ابن انهب ..

وان كنتُ اعرف انه يجب ان اذهب .. كل هَزِلاء يعرفُونُ عناونيهم .. لهم عضاوين ثابتة .. لهم بيوت .. الا انا .. انظرى جيـربي ملينة بالعناوين واتحـداك ان تجدى لحندا من اصحابها يمك

وهنا ينفجر مبلحينا .. وتتساقط كل دموع الحقيقة من مقلتيه شــلالات . يحاول ان يتماسك ان يسيطر على هذه يارن ر. الشـــلالات .. ان يـــبـنــى ســـدودا مصطنعة .. ولكن كل السدود تتهار ..

وتندفع الاحتزان والخوف ، والقلق . والراقع ، لتصول صفحة وجيبة الى فيغسانيات .. وتستمر السنوات

الحلوى يخترق الضجيج : ياحلاوة العيد يلحلاوة !!

ضجيج المارة في قلب المدينة يتحول الى راديو متداخل الارسال .. اجسام ، شرق أسيوية ، تتوه وسط الرحام وكان البلد تعالى من كثرة الحقاة .. طفل صغير على باب بقاماتها القصيرة .. عمالقة من اقريقيا تطل عمائمهم من المعرض يطلق صبرخة الم يعند أن دهست قدمية أحد فوق الجميع كرايات فرح .. وجوه شقراء واخرى سمراء ء الكعوب العالية . تصاول أن تتخلص من سجن الزحام .. صوت باشع

تجتاحني بزعة تشاؤم طارئه ، تخطفني من اعساق الضجيج .. احاول أن أبحث عن معنى للعيد ،شحنة من الكلمات المجردة تتنداعي في مجرى التقكير .. السعادة .. الفرح ..ال ... بتقشل الكلمات في حل اللغز .. لماذا لا يكون العيد محاولة لتخدير الاحزان ؟!

طلقة مدفع واهنة تنؤكد تبوت رؤية الهالال .. يتعالى الشجيج .. ينتصر في انتزاعي من عالى الداخلي ..اتذكر ان على أن اخترق الزحام لاصل الى دكان ، القماش ، .. بلادة بائع القماش تابي الا أن سِنالتِّي اذا كنت أريده من نوع



مجموعة من النساء يتقاطرن على معرض للاحدية .

من جديد ..اچنار بصعوب صورا قديمة من الماضي ينوم ترائى فيه ياعبادي !!

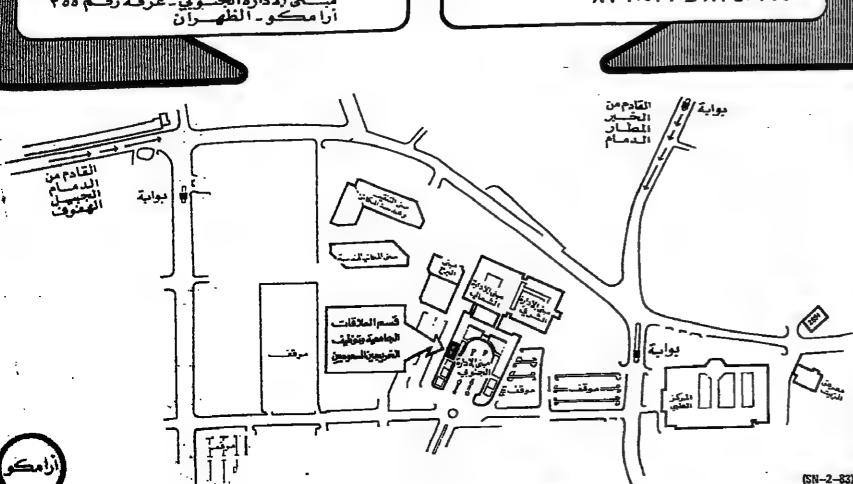
صورتها ، تنميها خيالاتي عاما بعد عام کما تنیبو کیل الاشياء متخيلتها وهي ابنا العاشرة تواصل حياة الهوان مع زوجه الاب الجائره .. تخيلتها بعد اربعة اعرام من ذلك عروسا شرف الى فأرس الاحلام .. واستمرت خيالاتي تخلم ف كل عام حلة وردية على حياةً حُديجة دون أن أعرف على مستوى الواقع شيئًا من اخبارها . فلقد أستطعت ان اعيش ف حالة تواصل خيالي معها عير مشوار السنين .. لم مجهولة .. فخديجة بالنسبة لى كانت تشكل احساسا -

الذاكسرة ظلت تسم

من شجرة .. نسبة كبيرة من النساء ف بلادنا يحملن اسم خديجة ..و، ساكنة الرباط، هذه واحدة منهن طبيعة الرجل الشرقي في داخلي تمنعني أن أحشر أنفي ق احاديث النساء !! الاول فقط طوال عام !!

> للاستفساريج الاتصال مأعدالأرقام الباليت: 74.75 YA _ 14.75 YA _ 64.75 YA AV71-59 _ AV 2179.

أوالكَّايِق إلى العنوان اليَّالِي : الناظر الاداري قسم العلاقات التجامعية وتوظيف الخريجين مسسنى الادارة الجنبويي - عَرَفَة رفتم ٢٥٥





المجلات التي كان يصدرها صديقنا

الدكتور احمد زكي ابو شادي ، وله

عندنا نكريات ، ومجلة (المكشوف)

ومجلة (الصديث) ق لبنان ، ومن

ابحاثه التي نشرت (القنطف) ثم

نشرتها دار المعارف بالقاهرة في كتب

بعد موته (توفيق الحكيم .. الفنان

الحائر) و (خليل مطران ـ شاعر

العربية الابداعي) . و (النظرية

وعلى سطح بيت قديم مكون من

دورين بشارع موطش باشا في مواجهة

باب رقم ٦ لميناء الاسكندرية _ عليها

منى السلام _ كان يعيش الدكتور

اسماعيل احمد ادهم في غرفة فوق

سطح هذا البيت الذي ورثبه هـ و

واخوآه ابراهيم وعلى واخته ووالدته .

وق تلك الغرفة كان يقسمها الدكتور

اسماعيل احمد ادهم بدولابين

يضمان كل مؤلفات كبار الكتاب وكل

مؤلف عليه اهداء صاحبه للدكتور

اسماعيل ادهم . واسام الدولاسين

مكتب الدكتور اما خلف الدولابين

فسرير هديد متواشع مثل أسرة

لهف نفسي على هذا الاديب المفكر

الذائع الصيت الغزير الانتاج الشديد

عندماً دخل علينا ونحن جلوس في

مكتب الصديق (فليكس فارس) وله

عندنا ذكريات ، وهو يرتدى السترة

السوداء في شهر اغسطس في عز فميل

المنيف . والقفت اليه المسديق

فليكس فارس فائسلا أن الصباح ولَّ

نورة شهبور الصيف تبرتندي هذا

اللباس يا دكتور ، واجاب الدكتور

اسمناعيل احمند ادهم بلباقتنه

المهودة . لقد كنان عندننا حضل

لهف نفسي على الدكتور اسماعيل

لممد الهم عندمنا زارنى شقيقته

ابراهيم الطالب بالأزهر _ غاضبا _

وهو يقول لقد غبربت الخى اسماعيل

اليوم . وتنلت جدا لهذا الاعتبراف

وقلت وهل يضرب اديب مثلك شقيقه

الكبير ؟ ولكن المي زاد عندما راح

ابراهيم ادهم يقص على التقامسل ...

انت تعرف اننا اسرة تركية عريقة

وابونا كان قائدا في الجيش التركي

ولكننا الآن ليكى عندنا من ايراد سوى

ما نجمعه بالكاد من سكان بيتنا

العمال الفُقراء . وقد تسمنا الاسراد

بيننا ليحصل اخي اسماعيل عبل

نفقيات متناعته آلتي لا تعود عليه

بمليم من كتب وصحف واوراق واقلام

وبريد واليوم ضبطته يأكل خلسة من

طعامنا القليسل فكان بيني وبينه ما

ثم استبدل بنطلونه الأسود باخر

باهت اللون ، وكان حريصا الى لبس

ربناط الرقبية المنقبود الأسبود

البابيون) ، فاضاف البه معطفًا

أسود ظهر بظهور البضطون الباهت

اللون . وكنا وتبتذ في الصيف ولكن

يرد بلباقته على المتسائلين أنه أصيب

بشزلة رئوية حادة الزمت ارتداء

المعطف في عز الصيف ولله في خلقه

ثم اشتد به الفسق فتقدم ال

السلطات في مصر بطلب التصريح له

بالسفر الى بلاده تركياً ، ولكن ذلك

كان في عام ١٩٤٠ م وكانت الحرب في

مصرعل اشدها بين الحلقاه والمعور

وكمانت تسركيها عملي المعيماد ملتقي

الجسواسيس من الطرفسين ورفضت

السلطات البريطانيية السمياح له

بالسفر ، ثم أشَّت به الضيق ول يوم

قابله اخوه ابسراهيم في الطريق كان

الدكتور ادهم يقف امام بائع صحف

يهودي يقيم كشكا لبيب المنحف في

المنشية (ميدان الجندى المجهول

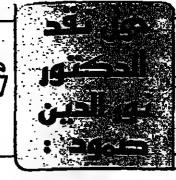
الأن) يتمنفح الصحف ويقضم قطعة

من الشيكولاته فلما رأى اخاه ابراهيم

اقتسمها معه . ثم سيار الى محطة

الرمل حيث يجلس ق (حــرانــد

استقبال في السفارة التركية .



جميل أن يحب الانسان تراث أمته ويعجب به ولمصل من ذلك أن يقفُ كَالطور امام بيارات العداء التي يتعرض لها مذا التراث من جهلاء ابنائه ومن اعدائه . وقبيح ان يجهل الانسان تراث أمته

اقول ذلك بعد أن قرات ما كتبه الدكتور شور الدين صعود في جريدة ، المدينة ، الغزاء عبد ٥٧٥٩ بتاريخ ١٤٠٣ ربيع لول ١٤٠٣ تحت عنوان (ف نقد قصید عمودی) .

ويبغضه ، واقبح من ذلك أن يجهل على من يضاصر هذا الشراث

وقد عجيت حقيقة لتهالك الناقد على الصلق كل عيب بتك القَصَيدة لينفر منها القارىء وليتخذ من ذلك ذريعة للتخلص من المازق الذي وقع فيه بعد ان طالب بقتل العروض ليتخلص الشعر العربي من حدوده وقبوده ، ويتهمني بانني اسات للشعر الاصيل بقولَى تلك القصيدة وكأنه - سامحة الله - يصر على ان يضيف مناسبة جديدة للمناسبات العديدة التي قيل فيها المتبل المشهور (رمتنی بدائها وانسلت) .

وسوف احاول في هذه السطور ان ابين للقارىء الكريم ان معظم ما كتبه الدكتور الناقد حول تلك القصيدة ليس له أساس من الصحة وانتيُّ أربا بناه مثله ان يهبط الى هذا ألمستوى فيصرف الكثير من وقته وجهده في اختلاق عيوب لا اصل لها ليدلك بذلك على ان تلك القصيّدة ، هنوسة ، ..وايدا فاقول :

أسماعيل العيسي –

لجانب يسيط من اللقنظ وقد جباتبه

الصواب في كتاير من ذلك أيضًا كما

سيرضح فيما بعد . وأو تنظرق

المضمون لكان لابد له من أن يتطرق

الى مناسبة القصيدة ولوغط لما أظنه

استطاع أن يكتب مقدمة نقده هـذا لاته عندها يضعر لان يكشف ما

يحاول ان يخفيه ويتناساه وهو دعوته

لقتل العروض وتخليص الشعر منه ،

ثم اننی استفرب کیف غاب عن

بال ناتدنا الفاضل ان هناك سنة

أساليب مختلفة للادب (شعرا كان او

نثرا) وان لكل منها وطيقة خامة

وطريقة معينزة ، وأن من هنده

الاساليب اسلوب الجدل حيث يتجه

فيه القائل الى خصم محاولاً اقحامه إ هكذا يقول النقاد) ولذلك فان هذا

الاسلاب يعتمد على البسراعة في

استنباط العجج وسنوق النابل ولا

اولا : عندما شرات مقدمة نقد الدكتسور تنور الدين مسمسود لتلك القصيدة ظننت تلك المقدمة -والحق يقال - من كلام المحرر لاتنى آرات ما نصبه .. د جمیل جند،ا آن يتسامير الانبسسان الشعسر العسربي العمودي الاميل شامية في هذا الوقت الذي كثر فيه المتناهضون له أ وهم على انواع .. ثم عدد ثلاثة انواع منهم وذكــر بعض مىقـــاتهم . وقـــا انتهيت منها عدت لقبرائتها شانية فعلمت انها من كلام الدكتور الناقد نعجبت اشد العجب . أن القباريء لتلك المقدمة ليخيل اليه أن الناقد الضاضل من اقبوى انصار الشعبر الاصيبل! وليت شنصري منع أي الانواع الثلاثة يمكن وضع من يطالب بقتيل العروض ليتخلص الشعير من قيوده وحدوده ، ومن يتهم الشعر

ويحميه ويغار عليه !

العربي الامسيل باته غير ناغسج ؟ شأنيا : يقول الدكتور الباقد وقبيح بنيا ان ننسامي الشعير العمودى بقصيدة عصودى ردىء ضعیف لا یتوفر فیه ای عنصر من عناصر الشعر الحقيقي باستثناء الورْن والقافية ، وهذا أرى أن الناقد القاضل قند غابت عنبه اسس النقد السليم فماخذ يلقى الكالم يجنزانما وشنتان بين حاقد وتأقد ! 🗓 وأثلى أقبول للتأقيد الفاغييل أن العناصر التي يتناولها النقاد عند تطیل ای نص ادبی (شعر او ثثر) الربيعية : الفكيرة ، والعياطفية ،

نقده على اصول النقد التي لظنها قد غايت عنه لما وصف تلك القصيدة بانها رديئة شعيفة .. والواقع انتى لم ار الدكتور الناقد

قد تطرق لشيء من تلك العضاصر الا

والخيال ، والعبارة . وبعبارة اخرى

لابد أن يتطرق النقد للمضمون

(الفكرة والعاطفة) وللشكل (الخيال

واللفظ) . ولو سار الدكتور الناقد في



الحارس الألكتروف لجميع السيارات

مندا لسرقة والحربيت .. يمنع تشغيل السيارة .. يدهت المبوري المفاجئ ويمنع الوثوار ويمنع الحربي المفاجئ ويمنع الوشوت بالمربي المفاجئ ويمنع الوشوت بالمالك تكالمين الشعب ويرح رياك شاطة تكالمين الشعب رْسِل الجهاز بالطائرة على عِنواتكم بموالت مصرفية. الريامش - دواح المزيع - تمت الكوبرى واخك مولم تاليزين مؤسسة لمفيع ث\a الماتك





عابدعبدالله المولد صاحب مزيعة بوادى رجاب آن العامل لديه /سعيدنصرسعيدعيدالعاطى مصرى الجنبة قدمنح تأشيرة خروج دعودة ولم بعد لذا لزم التنويه ك

بالطبع هنو الاساوب الذي يغلب على قصيدتي التي نحن بصددها فدعك ايها التاقب الفاضل من الخيطل والعاطفة ؛ واقرأ معى ما ساوضته من اخطاء ارتكبتها في نقدك لعلك لا تكررها مع غيرى!

ثالثًا : قال الدكتور الناقد ، وقديما عرف الشعر بنائه الكلام الموزون القفى فكابت تعضل المنظرمات العلمية كالفية بن مالك في الشعر لان هيذا التعريف يشملها ومساحب القمييير إلثيهاريد عرضه البوم يؤمن بهذا الثعريف أيمانا تناما أذ أنه

الشعبر ينا مساحبي عضوان

فهو اذن يؤمن بهذا التعريف وينتله عن اولى الانهام والادب -فينا ليها النباقد الفناخسل كبف استدللت من هذه الابيات على انني أؤمن بهذا التعريف ايمانا تاما ؟ وما اظنتك الا التبس عليك قبولي للشعر (وزن وقسافيمه) فحسبتني اقسول الشعر وزن وقافية) ؛ وشتان بين الامرين . أن العرب تعرف حد الشعر وهُوْ انه ليس كالنثر ، وايضًا لابد له من وزن وقافيه مهما تتوعت اشكاله وضروبه والوزن والقافية من عناصر الشعر الاساسية وليست هي الشعر ، فهناك عنامر اخرى للشعر يصرفها الشعراء والنقاد اولو الفهم والادب. واقرار معى قوله تعالى ، لهم قلوب لا يفقهون بها • الاترى ان مده التلوب هي بعش مكوناتهم وانها ليست كل مكوناتهم ! فكيف جاز لك ايها الناقد

التعريف ايمانا تاما ؟ اليس أن ذلك

خياليا أو عاطفيا ؟

فلن تصلب مثلا لاننا نكون قد نهينا

عن الجزع والمكروه لم يحدث بعد ؟

The state of the s

يكون عليه الشاعر ،

أن لا يكون كنثر القول في الكتب للشعبر يا هسلمين وزن وقافيته ذ كل شكل من الاشكال والضرب سا قلت ذاك جزافا دونما نظر يل ذاك رأى أولى الاقهام والايب

القياضل ان تقبول انى اؤمن بيذلك

بعد ثم عنّ الصواب ! رابعا : يثول الناقد الفاضا. ء ولنعد الى هذا القصيد فنعرف يه تعريفا مليا قبل أن نتقده ، ثم ذكر بمرض وروية فقط المكذا يكون التعريف المادي أيها ألناقد الفاضل ؟ الم يكن من الجدير بك ان تذكر الموضوع والمناسية ؛ وعندها يعرف القارئء أن على الأبيات قد قامت على اسلوب الجدل وعندما تتبخر ماخذك عليها بانها نظم بارد يخلو من الخيال .. وهل يعقل أن يكون الجدل

خامساً : أمَّانُ أَنْ الناقد الفاضل لم يترك في جعبته عيها من عهوب الشعر التي يعرفها الأوالصقها مثلك الابيات لينفر القاريء من الشعر كله مع ان تلك الابيات خالية من كثير مما رعمه .. ولا أتكر لن هناك بيتا واحدا غير مستقيم الوزن هبو الست

وقل ان بتي الاعمام (ديواننا) فيهم رمآح فلا تجزع ظم تصب وقد حاولت ان اضع كلمأته بنصها ق البيت وفاتتي ان أضع كلمة سواننا بين قوسين فمعذرة وقد جاءت كذلك كلمة (لم) فرهذا البيت خطأ (ان) قَطْنُ الْنَاقِدُ سامعه الله .. اني أجزم الفعل المضارع ء بلن ۽ ولو قرأ البيث قرامة يقيقة ناقدة لعلم أن المنى لا يستقيم الا لذا كانت (لم تصب) لان الجزع لا يكون الأبعد حدوث المكروه كمناً قبال تعنالي ، اذا عسبه الشر جزوعا وولايصع ان ثقول فلا تجزع

نظرا من ان يلتبس عليه معنى لفظه

من ايطاء سوى في البيتين الشامن سابعا : يقول الدكتور الناقد ، ولو لم يحذف حرف العلة من هذا الفعل (تريدني) بدون موجب لما استقام له لوژن وهدا لا يجوز في الشعير وفي النثر من باب اولى واحسرى ، واقول للناقد الفاضل أن الهمنزة هذه هي همزة الاستفهام من أتريدني؟ وقد جاء فى كتاب علم المعاشى لمكتور عبد العزيز عثيق صفحة ١٢١ ما نُمت • كنتك ذكر ابن فارس أن العرب لريما حنفت همزة الاستفهام، وأَغَلَ هذا كافيا للرد على هذه النقطة .

اذكر أن أن قوال القصيدة العشرين

سسوى مثال واحد استثل بــه عــل الصُورُ لَكُمةُ (يا هذا) وَلَ (وَربّ ابي) في البيت الذي يقول :

لبي . وقد فات الدكتور الثاقد سر البلاغة في هاتين الكلمتين وساوضت له فيما يلَّى ان كلمةً (يا هذا) ليست حشوا بل اطنابا ، ويقول أبن الاثير الاطناب هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة ، وعنده أن هذا الحد هو الذي بعياره عن التطويل (الحشو) اذ

التطويل هو زيادة اللفيظ على المعنى لغير فلندة . ثم ذكر ابن الأثير انواعا من الإطنياب منها الاحتسراس. والاطناب بالاحتبراس يكون حينما

عليه فيه لوم فيفطن لذلك وياتي بما سادسا : يقبول الناقد الفاضل ، وفي هيذه الإختطاء منا سماد يخلعه منه ، والخطاب في البيت المعنى مو للدكتور فقط اذ هو الذي طالب العروضيون ، الإيطاء ، ويعثون يقتل العروض ليصبح الشعر كالنثر به أعادة بُفْسِ الْكُلِّمَةُ فِي الْقَافِيةِ أَوْ ولو قلت تريدني بدون (يا هذا) لظن الروى قبل سبعة ابيات لان كثرة القارىء انه هو المقصود بالخطاب أعادة الكلمات في الروى يسدل على واما عن قسمی برب اہی یقول فقر لغوى لا يجوز ف نظرهم ان الدكتور الناقد كان المقروض أن يقسم بتربته ميساشسرة ويستعى هنذأ

ه استندعاء ، وقند وهم أن ثلك ولو

سكت عنه كان اسلم ، واقول للنكتور

فالناته ال كلمة ابي هنا اطناب وليست

استندعناه وهي من بنباب الإيضال

وتعريفه - ختم البيت بعبارة أو كلمة

يتم المعنى بدونها ولكنها تعطيه قافيه

وتضيف الى معناه التام معنى زائدا ء

ولعلك ايها الناقد تقول ومسا المعنى

الزائد التي تعطيه كلمة ابي ولن ادعك

ل حيرة وساوضح لك ثلك فأقول: أن

كلمة ابى ونحن في معرض حديثنا عن

تراث الأباء والجدود تعطى القاريء

فكرة عي ان القائل لم يتنكر لتسرات

ابیه ویرفضته ، کما انته یکرم اباه

لذكره في هذا المقام حيث أنه رباه على

حب التراث والاخلاص له ، وششان

بين الامثلة التي تهالكت على سردها

لتدلل بها عنى الاستدعاء وبين قسولي

ورب ابى . فباقصر ايها النباقيد

تاسعا . يقول الناقد ه اما العدت

الشامن فيان في عجيزه احتيال في

الوزن لتصريث سساكن لا يجبوز

تصریکه ، (واظنك ترید تسكین

متحرك لا يجوز تسكينه !) ثم يقول

واشى اريد ان اجد لهذا البيت مخرجا

وهو أن يسكن الياء من هي وقديما قيل

(هكذا يكون النقد ايها الشاقد

الفاضل ؟ تلتمس لى عذرا من ملاًا ؟

من تسكين متحرك ؟ سأمحك الله

الم تسمع في دراساتك كلها انه قد

ابيح للشاعر ما لم يبع لمتكلم من

قصى المدود ومد المقصور وتحريك

السأكن وتسكين المتحرك وصرف ما

لا ينصرف (العقد الفريد ج ٥ ص

٣٥٤) انصبحك ان تنظر في كتساب

الهاشمي سيبزان الذهب حبيث

يقول : عن تسكين المتحرك وتحريك

السبكن ، وهذا كشع ﴿ صُميع

الفائب والفائبة ، وقد أورد لنلك

عاشرا : يقول الناقد : مقاذا

تُتنَّتُ انْ تَنَاْصِرَ الشَّعِرِ الْعَمُودِي فَقَدَمَ

له نماذج رائعة تفتك اعجاب الخصوم

قبل الأصدقاء ولا تقدم نماذج ردنية

تنفر الاصدقاء قبل الخصوم ، وانا

اقول للناقد الغاضل من أين مَأتى لك

بنماذج راثعة اذا كان شعر القطاحل

على حد رُعمك غير ناضج . الم تتهم

فطلحل الشعراء من أمرىء القيس الي

شوقى بانهم يضطرون الى تعطيط

كالأمهم ليوافقوا اوزان الشعر ، وكيف

لا تنفر انت ومن هم على شلكلتك من

الشعر العربي وانتم دعاة هدمه ؟! .

واختيرا أيها الناقد الفاضل أراك

تعلن انك ستنسب من هذا الحوار

اذا لم تظفر برد منطقي مدعم بالحجة

والراي السليم ، واظنني لا ابالغ اذا

امثلة عديدة .

التمس لاخيك عذراً)

المترم .

وانه لمن العيب على الناقد ان لا يكون سليما في نقده ، وقد جاء الناقد الفاضل بتعريف ، الايطاء ، مبتورا وغناب عنه التصريفة الصحيح وسو اعلدة اللقظة ذاتها بلفظها ومعناهات ز القافية او الروى قبل سبعة ابيات انظر ميزان الذهب ق صناعة
 شعبر العرب للهنائمي صفحة ١٧٤ - فأغفل الناقد كلمة ، معناها .

في التعريف وهذه مهمة لان الكلمات التي زعم ان بهما ، ايساء ، قد تشابهت في اللفظ ولكنها اختلفت في المنى . فكلمة الادب جاحت مسرة بمعنى حسن الخلق ومرة بمعنى فنون القبول في شعر ونشر وغيرها وكلمة . يصب جاءت بمعنيين مختلفين تماما الأول (قبلم يحسن ولم ينصب) والاصبايـة التى فى عكس المُسطأ والشائية أسلا تجزع فلم تصب من الاحماية بالمكروة كقوله تعالى و قل لن يصبينا الاماكتب الله لناء وقد كنت اتوقع ان يكون الدكتور الناقد اعمق يعنب وتصب لعدم شكلهما ، ثم ان كلام الناقد عن الفقر اللقوى يوهم القارىء ان الايطاء من ابشع عيوب الشعر وهذا عكس ما يقوله العلماء . يقول صاحب العقد الفريد عن الايطاء ه هو احسن ما يعاب به الشعر ه ولا

شامنا : يقبول الدكتبور النباقيد • وهناك اخطاء اخبرى تتعثل في ضعف القبواتى وعندم تنعكتهنا واستمرارها في املكنها وتعطيط الكلام • الخ ، ولم يذكر على ذلك

• تريدني ارضيا هذا لنُتُركم ان يشب الشعر ظلما لا ورب

قلت لك اثنى والحمد لله لا اقول ردا الابعد ان استوثقت انه مدعم بالحجة والبرهان واننى أقول لك صراحة أن الرجوع الى المق خير من التعادي في الياطل ، فارجع - رحمك ات -عن معوتك لهدم العروض وتحرير الشعبر من قيوده وحندوده وعندها سكن أن تتكاتف والمظمنون جميعا يأتى المتكلم بمعنى يمكن أن يدخل لتصرة ديواظا ورفعة شائه .

عثمان عتابه على دور النشر في عدد المدينة الأدبية الصادر يبوم الأربعاء ٢١ ربيع اول ٢: ١٤ هـاذ يقول (ان المُؤلف مع الأعسل ، وما دوشه ليس اكثر من وعاه روسيلة . فان معظم دور النشر تقسم عائد الكتاب على النصو التبالي ١٥٪ المؤلف و٠٤٪ التبوزيع وهو غالبا تابع لدار النشر و23٪ لدار

قسرأت للزميسل الأديب سيساعى

وقد اثار في هذا العتاب شجونا قديمة لزملاء واصدقاء جحدت حقهم الصحافة ايضا وهذه صيحة اطلقها لوجه الله من قبيل النقد الذاتي الذي بدونه لا يتقدم الناس .

الصحيفة تمتاز عن الكتاب باقبال المعلنين عليها واطمئنانهم الرنتائجها حقيقة أن بعض المعلنين اعلنوا في الكتب ، ولكنها كانت اعلانات محدودة لا يقصد منها الا اعانة الناشر على تكاليف النشر وبمبالغ ضئيلة لأيمكن أن تقياس إلى اجبور الإعبلانيات في الصحف الثي ارتفعت قيمة الاعلان فيها الى بضعة الأف من الجنبهات المصرية . والمعلن بيوس يد مساهب الجريدة لينشر له الاعالان ومع ذلك تصدر الصحف المصرية دائما يعبارة قصيـرة (نعتذر عن عـدم نشر بنية الاعلانات لضيق المكأن) بينما الناشر للكتباب بيوس يد المعلن ليساعده

باعلان هذه واحدة . أما الثانية فهي أنه من القبواعد الشابنة والعرف السارى في جميع بلدان المائم ان المسحافة تتمتع بامتيازات صحفية ، اصبحوا الأن عندنا ف نقابة المحفيين يطلقون عليها أسم (التسهيلات) ومن هذه (التسهيلات) تذاكر الركوب المهانية على جميع خطوط المواصلات داخل المدينة وخارجها: (اتوبيسات ـ ترام - قطارات سكة حديد -طانرات / ومن هذه (التسهيلات)

تخفيضات كبيرة في اجور البرق والبريد والهاتف . أما الثالثة فهي الإعانات الثابتة التي تتلقاها الصحيفة من حكومة البلد التي تصدر فيها

امنا الرابعة فهي اشتبراكنات الوزارات اما الخامسة فهى الاشتراكات الخارجية وتسخل فيها اشتراكات البعثات الدبلوماسية ضاذا يحثنا ميزانية دور النشر فلا نجد عندها من موارد الاشتراكات الا القليل من مفتارات الوزارات بعد فصوصات ودرأسنات فهذا كتناب يصلح وهذا

كتاب لا يصلح ل نظرهم . نحب ان نسال لما احسن الزميل سباعي عثمان فقسط بظلم دور النشر للمؤلف ، تراه هل يعفى الزميل العزيز دور المسجسافية من ظلم السؤلفسين والكتاب على اننى وقد دفعني الزميل العزيز الى كتابة (نكريات أدبية) استانته في ان الهندي ذكريناتي الي زملاء كبار جنت عليهم المسعافة ظلما

بالغ الجور .

ولا زال الأدباء في مختلف البلاد الصربية كلما تناولوا ذكبر الكائب الذائسع الصيت ، والعَامض ﴿ نَفْسَ الوقت ، الدكتبور اسماعييل احصد أدهم ، يشيرون الى شخصى المتواضع كأحد الشهود القلائيل ، الذين امتد بهم العمر ، لوقائع هذا الأديب الذي انهى حياته بماسآة وسجل اسمه في عديد من وسائل الدكتوراه ، ولا زال الزميل الكبير الأستاذ وديع فلسطين الصعفى البؤلف الشهج ، وسنابقا مدير العلاقات العامة لشركة ارامكو . والذي يمثل حلقة انصال لجميع ادباء الوطن العبربى يحيبل عملى شخصى

تناول حياة هذا الأديب ، وذ رسالة الدكشوراه لرفيق الشباب الشاعر كمال نشنت بعنوان (الدكتور احمد زكى أبو شادى) المقدمة الى كلية اداب جامعة عين شمس في اواخر الستينات لم يجد بدا من التعرض للكشور اسماعيل احمد ادهم میزلف کتبان (ایسو شیبادی الشاعر) ولاتبات العلاقة الأسبة ما بین ابی شادی وادهم . اورد کمال نشسأت في رمسالة الدكتسوراء هسده

الضعيف كل من يريد من الأدباء

وصديقنا الشاعر كنبارى وهو لا يزال حيا يرزق في الاسكندرية شاهد على مندق ما أقول ، وقند اعترض الأستاذ الدكتور محمد مهدى عالام مناقش الرسالة على هذا الأسلوب من الاثبات وقال لمقدم الرسالة ، دكتـور كمال نشأت ، ليس بهذه البساطة يثبت الأدباء دعواهم ونظرياتهم ءوانا لم تسميح لي ظروق بينالسفير من الاسكندرية الى القاهرة لعضور المناقشة ، ولكني ضحكت كثيرا عندما سمعتها مذاعة ز مصطة اذاعة البرنامج الثاني من القاهرة ، فقد كان ولا زال قر جبيى الطبل المادي على مالم يستطع الدكتور كمال نشبات

اثباته في رسالته . لقد كان البكتور اسماعيل احمد أدهم كماتيا اسمطوريها . بلغ اقصى شهرة يصل اليها اديب في حوالي ثلاثة أعوام هي كل عمره الأدبي حيث كانت تحتفل بنشر انتلجه العزيز القيم اكبر المجلات الاسبية في الشبرق العربي مجلة (الرسالة) الأسبوعية ومجلة (المقتطف) الشهرية ومجلة (الاملم) الشهريـة وهي واحدة من

من كدار

حسنين محمود حسنين

فوزى المكتى بستسديساد بحسرى والدكتور فريد كساب طبيب الاسنان والدكتور فريد مصباح ، رجلس بينهم الدكتور اسماعيل ادهم وشرب معهم القهبوة وضبعك معهم كصادشه ، ثم

زكى ابنو شنادي والدكتبور حسين

استاذن لزبارة صديق له في الرمل . وركب الدهنور ادهم ترام الرميل الشهيرة ذات الطابقين ونزل لأ محطة جليم حيث يبلغ شماطيء البحسر

الأبيض اقصى اعساقه . وتلفت الدكتور اسماعيل امامه وخلفه ثم تلذف بنفسه بين الاسواج لم يعد الدكتور اسماعيل ادهم الى بيته في ذلك اليوم . ولا في اليوم التسالي ولكن طلعت علينا جبريسدة المسرى وق صدرها خبر يقول القت امواج البحر على شاطىء سيدى بشر بجثة غريق شاب له لحية صغيرة وعثر لل معطفه

على خطابين واحد الى وكيسل النيابة والأخبر الى اهله واتضح أن الجثة للدكتور اسماعيل احمد أدهم دكتور ل الفلسفة والأداب وتشيع جنسازته اليوم من مشرحة الاسعاف

وامام مشرحة الاسعاف تجمع كاتب هذه السطور والدكتور احمد زكى ابو شادي والدكتور فريد كساب والدكتور حسين فبوزى وأببراهيم احمد ادهم وصديق لي شاب كان طالبا ﴿ كُلِيةَ الزَّرَاعَةِ . وَدَفْسًا الدَّكْسُورِ اسماعيل احمد ادهم في مدافق المنارة أمام مستشفى المواساة .

وكان من الطبيعي ان يرثيه خليل مطران (شاعر القطرين) فيقول الدراسة المستغيضة التي نشرها ق المقتطف بعنوان خليل مطران شاعر العربية الابداعي

عجلت رحك قيسل ان تلقساني با اطيب الأصحاب والخلان

وهي مرثية منشورة في يوان خليل

وكان من الطبيعي ايضا ان يرثيه العمد حسن الزيات ﴿ ﴿ الرسالة ﴾ غاذا به يفجر قنبلة بقوله (لقب كان اسماعيل ادهم كاتبا عفيفا لم يقبص قرشا واعدا شنا غقالاته) !!

اذكر اني كنت اتبادل الذكريات مع استناذنا السيناسي الاديب المزرخ احمد حسين في عنام ١٩٦٢ م قبل اصابته بالشلل وتدرجت بنا الذكريات الى كلمة الزيات . وثار عندسد احمد حسين وقال في بالستنكار . عفيف ١ يعشى اينه ؛ والكتاب التي بيناخسوا

فلوس بيقى ما عندهمش عفة) ولكن هكذا كان منسطق الأحداث عند أحمد حسن الزيات الذي اثري مسن معجملتسيمه (الرسمالة) و(الروايعة) ، كما كنان هو منبطق الأحداث عند عنسرات غيره من أصحاب الصحف

فلماذا انن لا يجوع الكثاب . ولماذا اذن لا ينتحر الدكترر اسماعيل

أجعد أدهم ؟ وبعد فهل يتسبع مندر الزمييل سباعي عثمان لهذه الذكريات ام ان

تريأنون) المدقاؤه الدكتور احمد صدرہ یشیق " مكونة من ثمانية غرفت وضطي هاتف لمزيد من المعلومات الانصال بحالف ٦٨٣١٩٢٣ جدة .



المسوميّامش - المُنطقّة المعينساعية الأولى شبايع دهم ١ عامّن: 21٨٤٢٥٥ مرب: ۵۲۰ شرنیص ۲۰/۱م بستاریخ ۲۰۰/۱۵ ۱۲۸۹

🖀 تونس ـ مكتب المدينة : الاستلذ البشيرين سلامة وزير الشؤون الثقافية في تونس يعتبر من الادباء اللامعين في المغرب العربي وله مؤلفات عديدة الي جانب اشرافه على رئاسة تحرير مجلة ، الفكر ، التي اسسها الاستاذ محمد مزالي رئيس الحكومة التونسية في منتصف التحمسينات ... وقد نشر مؤخرا رواية عنوانها ، عائشة ، نهتم بها الصحف حاليا

> يعمود بنيا الاستناذ بن سيلامة بروايته ، عائشة ، الى الاجواء التي عاشتها تونس في المنتصف الاول من هـذا القرن الميالادي .. قبرن مالي. بالمتناقضات الاجتماعية والسياسية فقيد كبانت البيلاد تحت الهيعنية الاستعمارية الفرنسية من جهمة ، وتحت وطأة الحكام البايات وهم من بقايا الدولة العثمانية باعتبار البسلاد كانت الى حد دخول فرنسا ولاية من

ولايات السلطان العثماني .. وفي النصف الاول من هذا القرن عرف العالم حبربين كبيبرتين خلفتنا الدميار والموت والانهيزام والخنبوع ونبالت تبونس من هبذين الحبربين نصيبها من الدمار والموت رغم انها غير معنية مباشرة باسباب الحسروب العالية التي قادتها ونفذتها الدول الاستعمارية العظمى في ذلك الوقت ... في خيضم هيذه الظروف تبدور احداث رواية ، عبائشة ، التي استغلها الكاتب ليتحدث عن عصر كامل على جميع مسترياته الاجتماعية

والإخلاقية والسياسية والثقافية .. ففي بداية هذا القرن كأن يعيش بسطل الرواية المسدعو الطاهس ببلدته متبرما بها متشوقا الى مايقصه الناس عن العاصمة تونس وعن الدراسة في جامع الزيتونة وعن القصور الجميلة المنبثقة حولها والحدائق والمقاهى

وتعلقت همته بالرحيل الى تونس للدراسة بجامع الزيتونة وكانت ثقافته قليلة ومستموآه التعليمي لا يتجماوز المرحلة الاولى من التعليم الابتدائي فقرر مع ذلك السفر ودبر مكيدة لنفسه إطرد على اثرها من المدرسة فلم يعد لوالده بأمكانه منعه من الرحيل .. وفعلا سافر .. وفي العاصمة بدأ يتطلع الى الحياة الجديدة ، رغم محافظته على هيئته وعاداته وبدأ يدرس أل جامع الزيتونة وظهرت عليه سوادر الذكاء والنجابة رغم عدم حبه للدروس ق هذا الجامع .. 🛫

بعد مرور ثلاثة سنوات تمكن عن طريق والده العارف باهالي القصور أي تونس ان يدخيل الى تصر الجنرال مصطفى وهو ثرى جدا ويملك الخدم والعشم والضبيعنات وله عبلاقية بالأماراء والباى أي الملك الحاكم صوريا ذلك ان الحكم المقيقي هوبيد

السلطة الفرنسية الاستعمارية .. وعيته الجنرال مصطفى معاسبا لديبه يتفقد الضيصات ويجمع الضرائب ويهتم بشؤون القمر حيث اسبح يشعر بحرية كبيرة واكثر من هـذا شعر بـانه انسبان له حبرمتـه وكرامته وانقته .. فقد كان منذ ليام فقط اسبر الفقر واهل القرية وعيوتهم

ورئيس الحسابات

والمحاسبون

محتى الدين هلال

بنعوبث بمزيد الحزبن والأسى

الشيخ المحتي الرق عبدالم هلال

والايتاذ/ عبرالله هلال

والاستاذ/هلال عبللم هلال

المفقيدة الرحكمة وللعكائلة

« إنا لله وإنا إليه للمعون»

المرحومه والدة

اهتماما واضحا لسبين واضحين .. السبب الأول يعود الى شهرة الاستلذ البشير بن سلامة في الاوساط الثقافية والسبب الثلني يعود الى ان صدور رواية في تونس مازال يعتبر حدثًا ثقافيًا متميزًا ... عرض ونقد:

محمد بن رجب

وجهله بقسحة الحياة ورحابتها .. اما اليوم فهو لا يفكر في قوت يومه وهــو يعيد عن انظار لداته الدُينُ يضيقونُ عليه الخناف ويدخلون في شؤونه

وفي شذا القصر اكتشف الطاهر حياة الطبقة الثرية .. وبدأ مع الأيام يقف على حقائق لم يكن يعرفها فقد كانت البلاد تعيش أل فقر مدقع تعصف بنيا المجاعية والإسراض.. والاربئة رهدده الطبقة تعيش في بحبوحة من العيش وتتعامل مع الباي وتبرتيط بعبلاقيات منع الاستعميار

اكتشف كل ذلك .. ولكنه لم يتحرك كان لا يعرف هذا الشعور الذي تملك به رجعةً يدخل في مالم القصر شيئا فشيئا ويرتقى فيه ويكسب مداقة مساهب القمر .. ومسداقية أبن صاحب القصر ،، وايضًا كسب حب فتناة اسمها زبيدة تندعى شنؤون القصر وتبرأس الخدم بـ، وعبرف ان هذه الفتاة من أصل كبير .. أي من عائلة مالكة .. واستطاع أن يتزوجها رغم المسعوبات والعراقيل .. فولدت له ابنته عائشة التي اشاعت في القصر الحيوية والحركة والنشاط والحتان .. ومع مرور السنبوات بدأ الطاهبر يكره عياة القصور وشعر بنفسه أسج عبائلة الجنبرال مصبطفي وقهم أن حياتها حياة ملينة بالفساد والرذيلة ولاحظ أن عادل أبن صاحب القصرلة الكثر من الطقوس الجنسية .. وقد اعتسدى عسل كسل النسساء اللاتي عرفهن .. ومرغ شرف كل الخادمات

ل التبراب ،، ورفض الطاهبر هنده الحياة .. التي كاد ان يسرلق فيها ، ذلك انه لظروف معينة سقط في الرديلة فمارس البينس الرخيص مع خاذتته وقد جاء عادل يوماً وحدث عن والده الجنبرال مصطفى الدي كبان السبب الاصلى في انتشآر النساد في

الناس وأروعهم رغم أنه أل خدمة هؤلاء البايات الظالمن السفاكين العائتين فسادا في الرعية منع نظام الحصاية .. ولكن مافاندة تقواه وورعبه ؟ وهو لا ينيس بكلمة اسام مايراه من الظلم والجور بل هو يتحنى امام الجبارين ولا يفعل شيتا ينبههم

القصروقال له : ، تعم والدي من أتقى الى طغيانهم ثم ماهو تأثيره في القصر ن بیته ؟ هو برید ان بنحتی کل اهل

له ان كل شيء على مايرام وانه لم يفعل غير الجِير .. عندما أوى الستضعفين ف تصره .. وبسط عليهم جناح رعايته وهو يطيب له ان يكتموا عنه النهب مكاسبه من عائلته والعملة والشدام مقصرة كقدر الحلزون الدياكل بعضه

القصر امامه وان يثنوا عليه .. ويقولوا

- هـ ذا والدى .. وهذا بيت .. سياسته سياسة النصامة ، وسلوكه سلوك الفاشمين الله مناأن يصله تبا بمضالفة واحمد من الهمل البيت الا ويزمجر ويغضب ويصب جام حنقه على من يعترضه فيكون طلب الغفران والمعذرة والهروب من أمامه . يم يهدأ. كل شيء ويتمادي كل لل غيه .. ولسان حال والدى يقول . المهم الا تنطفو عيوبكم على السطح .. ولا تكدر ظاهر الاشياء فليخالف ظاهركم باطنكم وللفاير عيق الاشياء سطحيها .. انه

الهروب من المسؤولية ... وتظرا لهذا التناقض بين الظاهر والباطن فرحياة الجنبرال مصطفى فان عادل ابنه اسبح مستهترا بجميع القيم :. يستغل ضعف والده فيتظاهر بالورع والادب امام الناس وذجناهه بالقصر يفعل مايروق له في مجون مفضموح وفي استهتار لا يقبله حتى الدُوقُ الفاسد نفسه اد يعتدي على خادمة لم تتجاوز الثالثة عشر من

وكان الطاهر ينظر الى كلذلك بنوع من القرف والجزع وهو الريقي الذي ولد في مجتمع يحترم الاخلاق ويعيش ل الفضيلة .. ريعتز بحياة الكفاف

ونظافة البد واللسان .. رلكن شيشا كان يقلقه كيف بدأ بسقط في حيساة المجسون .. وكيف طاوعته نفسه ونزل الى هاوية الرذيلة تبل زناف على النشاة الجميلة وغند الله لائه تزوج بسرعة ولم

، زبيدة ، التي انجبت له عائشة .. تتواصل فترة مجونه .. ولكن ظهر له بعد زراجه ان زبيدة الراة الصالحة لل البداية تدلعه الى أن يتمسك بحياة القصر وتهمس في اذنه بأنه سيصبح المالك الوحيد له بماعتبار أن أبنّ صاحبه عادل فاسق وماجن ولا يمكنه ن يصور على ثقبة والده خوف من

غبياع الأملاك والأرزاق .. ولكن الطاهر لا يريد هذه الحيناة التي ان قبلها ستجعل منه مانعها .. ماجنا ، استغلاليا .. انبطاحيا بركع للباي .. ويقبل يد الستعمر ..

ء وقسرر الضروج من هسدًا القمر

والاستقلال بحياته في كفاف .. وهذا ،

السياسة في البلاد فقال له ۽ أن الحكم ن هذه البلاد من ابشم مارایت فهو لا ببقى ولا يذر حتى بالنسبة الى الذين يخدمونه ويحسبون عليمه ء انظر الى أنا وانا الجنرال مصطفى الذي لوملا قفة من النياشين ١٤ قدر على رفعها الا بصعوبة وله مثى في الشارع لرايت النَّـاس بِنْمِنُونَ أمامه .. ويكادون يقبلون يده .. انا من احقر الناس عند الفرنسيين ليس لى اية قيمة عندهم تقول مذا طبيعي في بسلاد صحمية .. ولكن الامر بالمثل مع السايات الذين ننتسب اليهم بالمسآهرة والخدمة أنا وامثالي معرض الى كل الوأن الغضب لاتفه الاسباب فلو مررت مثلا بباي صغير ، ولم اسلم عليه فالدنيا تقوم وتقعد ويصل الامر الى الباي نفسمه ليلاحظ ذلك ، هذا بقطم الشَّظر عن الوشايات والسعايات التي ليس لها اساس من الصحة فتكون عند ذلك الشظرة الحاشدة من الباي والكلمة النابية منه ، لتصل في بعض الاحيان الى الاسر باروم دارى والاقلام عن زيارة تصره .. وانت أو تنبهت أوجدت اننى عزلت مرتين في هذه السنوات بدرن ان يسعع احد ..

مع عادل دون أن يشعبر أو يقهم .. الا انه شك ان يكون ابنه الحقيقي .. وكبرت عائشة وظهر عليها الجمال .. مجموعة من الاطفال من زوج اخر .. السبعبين .. ومنارست منع غيسوه

المتواصل، اليومي الذي تتعرض له ويواصل:

القرار اتخذه خامنة بعد حوار منزيح مع الجنرال مصطفى الذي حدثه عن

وخرج الطاهر فعبلا من حياة القصور حتى لا يعيش هذه الحياة واستقل بحياته وزوجته التي خبانته وكبرت عانشة في بيت صغير .. رزق الله الطاهر بطفل اخر سماه الناصر ولكننا لم نفهم كيف قبل هذا الشك ولم يصرح به حثى لزوجته رحتى لانقص كامل الرواية نقف هذا لنشير الى ان عائشة حمازت على حب والدهما دون الناصر الذي كان الطاهر يحقد عليه .. وفحاة القلبت حياة الطاهر واصبح سريع الغضب ويحقد كثيرا على زوجته .. ثم تزوج اصراة ثانية لها ثم قرر الزوج الرحيل نهائيا من العاصمة وعاد الى قريت .. وعاشت عائشة حياة جديدة رمال تلبها لابن غيرة لمها ، واستسلمت له ثم تزوجت واكتشف زوجها الامر .. فهرب من حياتها ثم تنزوجت بشيخ ف

العب .. وأصيبت بمـرض السـل .. فتوفيت .. وتستثير والدهسا لذلك

بشيرين سلامه وزير الثقافة التوسي

عائشة لاتنى اعتبر شخصيا لن البطل الحقيقي في هذه الرواية هـو الطاهر والدهمة .. أما عبائشية فقيد كبانت ثانوية .. وأن كانت قد عاشت الكثير من الاوضاع والحالات والاحداث فقد عرفت حياة وعرفت حياة الكفاف .. ويعتبرها الكاتب ضحية من ضحايا المجتمع واتطلاقا من وضمع المراة في ذلك المهد .. وهو وضع لا يختلف عن وضع العبيد والجواري .. في أي شيء .. فللراة كانت بضاعة ومتاعبا تباع وتشقري في اي وقت وبدون ىشاركة منها ...

لقد لقصت بسرعة اطوار حياة

ولكنى اعتبر ان عائشة في هذه الرواية شخصية باهنة .. كانت سلبية و كل شيء لم تفعل شيئا لتغيير وضعها .. ولم تكن قادرة على فهم مايدور حولها .. رغم كثرة الاحداث التى عاشتها بين القمبور والشوارع في تونس ،، وبين اهاليها في قريتها بعد

رجوع والدها الى مسقط راسه .. لقد كانت تعمل بدور الاتهزام في نفسها منذ البداية وكان يمكن لها أن لا تسقط ولكنها تساعلت مع نفسها .. فكانت نهايتها اجتماعيا ولفظهما المجتمع الذي كان هو بنفسه مهزوما لاسباب مختلفة ..

ونعبود الى الطاهبر لنقبول أنبه شخصية مهمة في الرواية لانه كنان اداة فعالة في يد الكاتب وجعلنا نقف على حقيقة المجتمع التونسي في النصف الأول من هذا القرن ..

فالطاهر فقير كما ظهر في بداية الرواية وعشنا معه بعض لحظات فقره ثم تحول الى العاصيمية .. وعارفتنا الكاتب عن طريقة اجواء مجتمع المدينة بكل مفارقاتها وشدوارعها .. وانهجها ووسائل السفير فيها .. وطريقة حيلة الفتاذ للتوسيطيء والفقيسرة .. تم وصف لنا حبيباة

القصور والبدخ أ.. حياة الطبقة الثرية البعيدة عن حياة بقية المتمع التسونسي .. طبقية لا يهمها غسير مصالحها ومن أجل دعم هذه المسالح لا تتورع عن القيام بابشم الافعال .. وتنفيذ افيظم المبارسات من ذلك التصاون مع الاستعسار والانبطاح

ثلك هي قبوة الرواية لانها نجحت في أن تكون تاريخية من ناحية واجتماعية من ناهية اخرى ..

للحكام القاسدين ..

ماخذ متفرقة - لقد اعجبتني الرواية خناصة بسبب اسلوبها الجميل ولغتها التى تدخل في باب السهل المتنع .. ولكن

الكاتب أن راينا لم ينتب الى بعض الهنات والاخطاء التي يجب الاشارة اولا: أنَّ الكاتب لم يوضح لنا كيف تعرف الطاهر على الجنرال مصطفى وهو الفقير الذي نزح من القرية وجاه

للدراسة ف جامع الزيتونة لقد انتقل بنا الكاتب بسرعة ولم يوضح شيئا سوى انه قبال لنا بنان والد الطاهر يعرف الجئرال ممسطفى ولكن كيف عبرقه ،، ومناهى شوعينة الصلاقية رر اضواء

شواكشوط الثقافة لزام بشرى

نخلقه البيئة بعراملها الختلفة ، لينطبع

الميتعمات عن يعضها البعض

لذلك صدورة كاملة ومتكاملة تعيسر

المجتمع الموريشاني بحكم الاصلام

صنعه الدقيق للفرد والجساعة فرذات

الوقت ، بحكم اصبالته العريقة عربيا

واقريقيا له ذاته المتميزة تقافيا بتضاعل

هذه المعطيبات والطبيعية الجخرافيية

غصلي الرغم من تعمدد المقمومسات

الشعبية يلتقي الجميع قلبنا وقالينا ف

الامسال والالام . في الواقسع والطمسوح

فضل رحدة العقيدة الاسلامية

المنيفة ، الثي لها القول الفصل محلياً في

ولما كان الامر كتلك ، كانت الثقافة

العربية الاسلامية الطابع الميز للشعب

الوريتاني ، مشاطرا في نلك بقية الاسة

فقد عاشت لغة القرأن وسرى مفعوليا

سنة الفتح الاسسلامي وما مصاهبه أن

اشعباع فکیری انسیانی ، ظل طوال

العصور السالنة ومازال ليبقى الى الإبد

الاسلامية والعربية .

يلاد ، شنقيط ، العربية الاسلامية .

ان هذه العلاقة ليست بسيطة وكان على الكاتب ان يحلل هذه العلاقة حتى لا تبقى السالة مجرد صدفة .. لان الصدف في مثل هذه الروايات التاريخية التي تنقبل واقعا حقيقيها

تفقد قيمة الرثيقة التي يقدمها لنا

ثانيا: أن الكاتب يعظى للماهر في بداية دخوله الى قصر الجنرال مستوى فكريا عاليا في حسين انه كسان بسيط التفكير لم يتجاوز السنة الرابعة من التعليم الابتدائي .. ويعض الدروس التي تلقاها في جامع الزيتونة لا يمكن ان تجعله يتحدث عن أبـن خلدون سُنْكُاء ولباقة .. وتجعله يصبح محاسبا تاجحاً بين عشية وضحاماً ..

تَالِيًّا . إن الكاتب يدخلنا في القسم الاخيرمن روايته في خضم شخصيات لا علاقة للاحداث التي يريد ان يصورها لنا .. فقد اكثر من الحبيث عن شخصيات باهتة يصفها لنــا .. ويفتقد في البداية انها ستلعب دورا كبيرا ولكنها تغيب فجاة .. ولا حديث

رابعا: لم يحدثنا الكاتب عن الراوى الذي يدعى على فهو يظهر منذ السمار الاول ويقدم نفسه على أنه كان مسييق عانشة .. وجاه ليحضر جنازتها .. ئم يغيب ليحكى قصت الطاهر .. وعائشة .. ولكنه لا يشبح من قدريب او بعيدة لحياته مع عائشة .. قمن هو ء على ء هذا .. انّ الكاتب لا يجيبنا تماما ..

مّلك هي بعض المسلاحظات التي نعتقد انها اخلت بقواعد الرواية

وعلى كل .. فإن هذه الرواية مهمة جدا وهي وثيقة رائعة للمجتمع · الترنسي في بداية َهذا القرن والى غايةً الخمسينات تقريبا عندسأ بدا عمر جديث ينظل على تنونس .. عمر الاستقلال والعربة ..

وبطريقة غير مباشسرة أظهر لنبأ الكاتب أن الطبقة الثرية القريبة من غرنسا والباي لم تلعب دورا في مقاومة الاستعمار .. ولم يكن لها أي تأثير على الحركة القومية وان كان لها تناثير فهو سلبى ويمكن ان تلاحظ قلك من خلال تجبربة الطاهبر الذي كاد ينتزلق في

خزعبلات هذه الطبقة ويصبح مثلها ..

وحتى بعد ذلك لم نشعر بان الطاهر

فعال في النضال ضد الستعمر وهذا عليل على اهتزاز شغميته التي مْنَدُّرت بِالدُّلْمِقة العالية وكان يمكن ان يمنيح رجل تفسال ومقاومة .. فقد راينا في بداية الرواية أن الطاهر كأن يحقد على مدير المدرسة لا لثيء الا لانه فرنسي اي انه يمثل الاستعمار في

الاذهان ويجعل الناس يتقبلون الاستعمار عن طواعية .. ان الطاهر ضحية التجبرية التي قضناها في القصر فصطمته وجعلتنه

مهزوز الشخصية ضعيف الارادة ..

لا يمكنه ان يسيطر عملي شيء سوي

وهكذا فقد كانت منذ نلك العهد ولحد

الاثناء منتديات ادبية وفكرية اسسلامية

لتؤتى اكلها في نشر المعرفة مما يعتبر في

حد ذاته رفعا وتطويرا لعملية تدعيم اللغة

ولما يخل الاستعسار الى المنطقة في

اوائل هذا القرن حاول عبنًا طمس هذه

العقيدة عن طريق القضاء على لغتها او

التخفيف من شانها على الإقل ولم يدخر

جهدا ف محاولاته الرامية الى مسخ

الشخصية الثقافية الموريثانية حتى

يتسنى له بذلك حصار هذا الفكر النبير

الذي ظل العقبة الكنداه أمام مطامعه

الامبريالية . وفرض لغته بالقوة والخداع

التى اصطفاعا الله بكتابه العزيز .

السيطرة على النساء ...

او الاختلاف في الاتجاهات النقدية عند النقاد المتقدمين ، عمل أن تلك المدة الزمانية التي اتضمت فيها ملامح ابرز القضايا النقدية منذ عبد الاستمعى إلى أواغير القرن الشالث ابشم مظاهره .. الا وهو مظهر الاستعمار الثقاف الذي يسيطر على الهجرى تقريبا تعد مرحلة نضج لتلك القضايا النقدية وقد اعقبتها مسرحلة عقلانية بداها ابن طباطبا في (عيار الشعر) واتمها قدامة بن جعفس في (نقد الشعر) فابن طباطبا جمع في نقده بمين الاتجاه العقلى والذوق

ويرجع اليه فاني في هذا الحوار قد اخترت اديبا في عمله كرئيس لقسم الانب بكلية اللغة العربية بجامعة ام القرى ، يمارس

اذا كان الادب علما كاي فن له الهيكل العلمي الذي يستوعبه

الادب علميا افهو - بناء على ما سبق - عارف بالادب ،عالم به ، وقد تعمدت في الاختيار له ولامثاله ، لكي يطلع القراء على افكار بِعض هيئة التدريس في اقسام الادب بكليات اللغة العربية . عن الادب موهبة وصناعة وعلماً ، وما يتبع الانب من ثقافة الاديب نقسه والناقد الادبي كذلك ، والدكتور محمد مريسي الحارثي الذى ادرت الحوار معه كانت رسالة الدكتوراة العلمية التي قدمها في جنامعة أم القرى ونال بهنا الدرجة كنان عنوانها (انجاهات نقد الشعر في العصر العباسي الاول)عام ١٤٠٠هـ ومن قبل حصل على درجة الماجستير واسم موضوعها (ابن قتيبه ونقد الشعر) في عام ١٣٩٧ هـ وها هو السؤال الاول :

- على ضوء مسليرة النقد العربي

للايب ماهي - كما ترون - مكونات "

الناقد ماخوز بكل علم فهو في حاجة

الى رواية الاشعار والاخبار والتمرس

باساليب العرب والوقموف على

التجاهات الشعراء وكل ماله علاقة

بصناعة الابب . وهذه الثقافة الادبية

تحتاج الى فكر علمي يعضدها لينمى

الناقد مداركة ويبوسع ثقافته حثى

يتكنون لدينه الذوق آلادبي المندرب

المهيأ لتذوق الابب وتلمس عضامر

الجمال فيه ~ والفكر العلمي العميق

الذي يساعد على تحليل عناصر النص

الادبى مع الاسترشاد بالمعايير

النقدية التي استخلصها النقاد من

تصوص الأنب الرقيع مضيفا اليها

مايستجد من معايج جديدة قند

تقارضها تصوص البية جيدة ،

وحينما راى ابن سلام ان للشعر

صناعة يتقنها اهل العلم بها وذكر أن

كثرة المدارسة تعين على العلم بالشعر

فانما اشار بذلك الى استقلالية النقد

- في تراث الإنب العربي مؤلفات في

النقيد . هيل اختلفت اتجياهيات

مؤلفيها وشكلت صا يمكن تسميته

باسس النقد الادبى في تاريخ النقد

■ كَيْلُ فحولة النِّعبِراء لِلْإصمعى من أَوْلُسُلُ المُؤلِفُاتُ النِّعبِيَّةِ التِي

وصلتَ الينا من النقد الغربي القديم

وبعده توسع ابن سلام في مصنطلح

الفحولة ومسنف كتابه طبقات فصول

الشعراء وفي القرن الشالث الهجرى

دونت الاراء والنظرات النقبية المعللة

وغير المعللة منذ العصير الجاهلي حتى

هيذا القبرن - اعتنى القبرن

الثالث - الذي اتضمت فيه جوانب

اكثر القضايا النقدية الهامة كقضية

المسرقبات وقضيئة اللفنظ والمعثى

وقضية القديم والجديد فى الشعبر

وقضية الطبع والصنعة واصبحت

هذه القضايا مبثوثة في كتب الجاحظ

وابن قتيبة والمبرد وثعلب وابن المعتز

وغيرهم ، ومجاولة الوقوف على تصور

النقباد لهذه القضباينا مصا تضاوله

الدارسيون المتقدميون والمحدشون

واشاروا ف دراساتهم الى اوج الاتفاق

الادبى واهمية نقافة الناقد .

ثقلقة الناقد الإدبى

رئيس قسم آلادب بكلية اللغة العربية بجامعة ام القرى حوار: فاروق صالح باسلامة

د . محمد دريسي الحادثي رئيس قسم الأدب

بالتحديد العقق المتمثل في المقاييس المنطقية واهمال الذوق الادبى في تنظبيقاته النقدينة وقد وقفت منذه المرحلة العقلانية عند قدامة في اوائل القبرن الرابع الهجبري ولم تستهبو النقات بعدم ويعد هذه اشرجلة العشلانية أنح المرطة التطبيقية للقضياييا النقيديية التي نضجت في القرن الثالث الهجرى وهذه المرحلة التطبيقية تمثلت في كشائي الموازنية للامدى والوساطة للجرجاني حيث اعتمدت الموازنة والوساطة عني مبدا التعليل والتمليل والاستقصاء في اكثر المواقف النقدية وقد ربط الامدى والجرجاني في نقدهمنا سين شعير المتقدمين والمحدثين كسا ربطا بسين قضايا النقد العربى ربسطا واضمعا فعند هذين الناقدين اتضحت صورة النند العربي منذ نشأته حثى أواخر القرن الرابع الهجرى .

الوحيدة لتفكير المجتمع العربي في 🛎 إذا كُنْتِ تقصد بالعصور السالفة العصر الجاهلي مثلا ولعلك تقصد هذا يستمد مقوماته من مصدرين رئيسيين الى تراث العرب من شمسر ونثر والى مؤثرات أجنبية تتجت عن الترجمة من ثقافات فارسية وهندية ويونانية منذ

اما قدامة فقد تميزت نظراته النقدية 📰 تختلف ملواقف النقاد ومتلذوقي الادب حول الشعراء المبرزين في كل العصبور وعند كبل الامم ففي نقدننا العربى القديم تباينت مواقف النقاد حول شعر ابى تمام والبحتراي مشلا بين مؤيد للمذهب الشعرى معجب به ومفرط احيايًا في اعجابه او معارض له ير. طاعن عليه او معتدل في نظرته وبعد ان عدات تلك المعركة ظهر المتنبى فمسلأ الدنيا وشغل الناس كما قيل واختلف النقاد حول سيبرته الذاتينة وشعره ومازالوا مختلفين الى اليوم . وقد كان نقدهم لتبعره ف اكتبره هجومنا على . في كبريانه ومعتقده وتا وق تشبهه بالشعراء المتقدمين ق جزالة لفظه وقوة بيانته حتى انصب جهد بعض النقاذ القدماء في البحث في اوجه التتبابه بين المتنبى والمتقدمين من الشعراء فاخذوا يتصون عليه كثيبرا من المعانى والصبور راوا انه اخذها من المتقدمين ، والمقام هنا لا يتسبع لذكر شسروح شعبر المتنبى وللاشارة الى العدد الكبير من النقاد الذين اسيمنوا بنشاط نقدى حنول المتنبى منذ عهد الحسائمي في اواخر

الجيند والوسط والردىء شبائنه اى

شاعر غياره وقد تكون شخصية

المتنبى المتمنيزة هي السي اوحت بمثل

- بناء عليه ماهي قيمة شوقي في ا

🗷 في الأجابة عن السؤال السابق الي.

ال النقماد والدارسمين كتيسرا مسا

يختلفون حبول الشعبراء المبدرين

وشبوقني رصعته الله منز هبولاء

الشعراء . فقد ملك سامسة اللغبة

العربية ونهل من منابع التراث العربي

ثم تنقل بين فرنسا واسبانيا فكان-

شاعرا مثقفا اجمع الخاصة المعجبون

به من الادباء على تفرده بين شعراء

عصوه وقد قامت في حياته حركة نقدية

واسعة وماتنزال ، تعرض شبوقي في

خلالها الى الطعن والتجريح الى درجة

الاستراف احياتنا فأخصتومته وف

الادبى او في متوازنته بسين الشعراء

وينفض عن نفسه التعمس لاتجاهات

ادبیة او سیاسیة او مذهبیة او

اجتماعية ليقدم رؤية واضحة للعمل

الادبي الذي ينقده .

هذا الحكم.

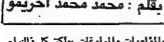
المجال ذاته ؟

العصور السالقة ؟ فقد صناعب الشعرا اسمار وخرافات وقصص وخطب وامثال تناسب حياة المجتمع العربي ، اما اذا كنت تريسه بالعصور الاسلامية المتقدمة فانه منذ نزول القرأن الكريم والفكر العسربي هما القرأن الكريم والسئة بالاضافة

- الشعر هل هو الركبرة الإساسية القرن الرابع الهجرى حتى عصرنا الحاضر في الدراسات النقديّة الحديثة عند العرب والمستشرقين ولو لم يكن المتنبى شاعرا عظيما لما وجد هنذا الاهتمام من النقاد قديما وحديثا غير ان اطلاق حكم عام بانه شاعر العربية على الاطلاق حكم فيه نظر ففي شعره

اواخر العصر الاموي . - ما رايكم في اقوال كثير من النقاد من ان المتنبى هو شاعر العربية على

على الثقافة الموريتانية



الكيد والمؤامرات ببل من الزمن وقهره .

السماعة مندن: « ولاته مو « تيشيت » وه وادان ه وه شنقيط ۱۰ التاريخية ، مراكز هامة في جمع وحفظ وتطوير ونشر الثقافة العربية الاسلامية فيشمال غرب ولا يقتصر الامر على ذلك بل تأسست في كل بقعة من التراب الموريقاتي منذ ذلك

فسالشعب الموريتسائي رغم ظروف الطبيعية القاحلة وامكاناته المتواضعة استطاع في فترة اننين وعشرين سنة لا اكثر أن يستعيد شخصيته الثقافية . فقد اقيم معهد - ابي تبليمث - في وقت مبكر من السنينات ليبزازر المصافر . المدارس التقليدية - في البلاد والتي لم

بتوقف عن اداء رسالتها منذ شبع نور الهدى ف هذه البقاع . ثم بدا التعريب أن صلك المؤسسات التعليمية النظامية منذ سنة ١٩٦٧ عل مستوى المدارس الاساسية عني أنه منذ تلك الفشرة وحتى الان لم تبق في البلاد مؤسسة الا وشهدت شموليا او بقسط واقر سم التعريب . وأذا كانت لذلك من دلالة نسانها دون ابسط الشكوك وعي الشعب الموريقاني لذاته وخياره الحكيم لمشع شخصية العربية الافريقية في شكلها القوى القبويم المبنى على اسس الإسلام وحدد .

قالبه ، وفكرنا الاسلامي قالبه العربية . واننا لن ننتصر على معاناة العصبور الا بالتمسك القوى بديننا وثقافتنا لان ذلك كان شيرا لنصر الاجداد ولنصيرنا نحن اليوم سواد لن يكون .

الاسماس والمرجمع المحكم لكل تقدم

يؤثر ألا بدرجة مصدودة شكلا ومضمونا ، واستطاع المواطن الموريتاني انْ يشِت على محك التّجربة رغم الظروف القاسية انه بالاسلام والعروبة اقوى من وتواصل الكفاح ضند الاستعمار الفرنسي حتى تحررت ربوع الوطن ف ٢٨ توفمير ١٩١٠ وعاد القرنسيون من حيث

بقلم : محمد محمد احريمو

الادبى فقيد اكثير من الأستيدلال

بالماشور من التراث العديى قصبغ

قواعده النقدية بذوقه الادببي الخاص

والمؤامرات والمراوغات والكن كل ذلك لم

ووقيتها ظلت لدي البحض ممن يجهلون حقيقة هذا الشعب فكرة ان البلاد قد ارتبطت بالفرنسية الى حـد لا يمكنها معه ان تستعيد ذاتها الثقافية الحقيقية ، ولكن كبرت كلمة تخرج من افراههم أن يقولون الاكذبة.

المقابل ئال الحظوة والاعجاب عند مؤيديه المحافظين ومال اكثر النقد الذي حام حول شوقي خاصة في حياته اما الى الذم والانتقاص لشعره كما هو المحال في الديوان او الى الافسراط في التناء وفي مثل هيده المواقف تنعيدم النظرة للوضوعية في النقد ويبتعد النقد عن مبدأ القصيد والإعتدال. ولقند صاحب ظهنور شوقي تبزعات سياسية واجتماعية وحركة بعث **مكـرى واسعة وقنام " الى جانب** ذلك - مسراع بين الصسار القديم ورواد التجندين ق الادب وخضعت اكثر الاحكام العقدية التي تناولت شعر شوقي لتلك النزعات ولهذا فعلي وحقيقة القول أنه لاوجود لفكر دون النباقيد أن يخضب لدوقيه الأدبى وحاسته الفنية في نظرت الى العمل

عدد استرالم

لمبادىء دعوة الشيخ

🕿 حمال الدين الأفقائي 🖿

بالقاهرة - صدر ، حديثا كتاب جديد عن ، جمال

الدين الأفغاني وأثره في

العسالم الإستلامسي

للتكتور عبدالناسط

وثــلاث صفحــات - من

eeest'

وسيائيل الاتيمسال

الجماهيري في الإسلام

💻 عزدار المعرفة

للنشى " والتبورييع ا

صدر ، حديد ، في عمان

كتباب بعنوار ، وسبائل

الاتصال الجاهيري في

الإسسلام ، من تساليف

يقع الكتاب لرصائة

• وسنائل الأمسال

• الاتصبال الإلامي

• وسائل الاتصار في

● افساق جىدىــدا في

العبربي عبلي طبوء

التصور الإسلامي

■■ مىن تالىب

الدكستور شوقلي

صدر، في القاهاة

حديثا - عن دار النهطة

المصرية - كتباب جداد

عن الشعراق الأب

العربى على ْصْلُوء

التصور الإسلامي يقع الكتاب في مائة

وسن وعشرين صفحة –

من اقطع المتوسط .

عسدالحليع جمادة

وعلم العمس ان علم ابن

وخمس واربعين عامة من

الحجم الكبسير٬ ويإنساول

المحاور التالية :

خلدون .

في الإسلام .

ضوء القرأن .

الإعلام الإسلامي .

الشبعير ﴿ فِي

يقم الكتاب في ثلاثمانة

محمد عسن .

الحجم الأبير .

📰 عن مكتبة وهيه

أ كتاب شفاء العليل في إيضاح التسهيل - لابي عبدالله ممد بن عيسي السلسيلي _ تحقيق ودراسة (ص٢) الكافي في فقه أهل المدينة المالكي - لأبي عمر بن عدالير النمري القرطبي (ص٣) 🗖 خطر المراحل في تاريخنا (ص٣) 🍱 نیفزیون ام تلفاز ؟ (ص۳)

🗖 قسِ من الهجرة (ص))

اساليب البديع والتلاعب بالالفاظ في شعرنا العربي

ملحق أسبوعي باسراف، د محد يعقوب ترك

■ العدد الثالث والعشرون ■ السنة الثامنة ■

إن الحياة خصية كحياة محمد ، وقوة تامله وتفكيره ، وجهاده ، وقضائه على الخرافيات والإباطييل الني كَانت سَائدة في عصره ، وقوة شخصيته ، وثباته على الحق في توطيد دعائم دينه . كُلُّ ذَلكٌ يدلُّ على أنه لم يضمر خداعا ، او يعيش على

إنه ناشر العقيدة التي تنسق مع المنطق والعقل

لامرتين

المشتركة فيه ، وبلغ خمسا وأربعين دولة ، في حين كان

عدد الدول ، التي اشتركت في

معنرض العام المنقضي سبعا

المتصرم ، أحد عشر مليون

■ امسدرت مجلة

(الأخلاء) التونسية ، في

تونس ، مۇخىرا ـكتابا

جديدا ، بعنوان (الأنب

الذهنى عند ميخائيل

نعيمة ، وتوفيق الحكيم ،

وأبسى العسلاء المسعسري،

وإخوان الصقاء) وهـو من

تأليف الاستاذ الشاعر على

الكتاب نفيس ، على الرغم

من أن الدراسات التي جاءت

ليه قميرة ۽ فهو يقي بحاجة آ

الراغبين في الاطلاع على مفهوم

محاولة تطبيق هذا المفهوم على

الأدباء العرب ، من مثل توفيق

الحكيم ، وميضائيل نعيمة ،

ومقارنتهما بسأبى العلاء

الصيد

والطرد

في الشيعر

الغزيى

سن تاليف

الأستاذ عياس مصطفى

المسالحي – صدر ، في

بيروت ، حديثا - عن

المعرى ، ولخوان الصفاء .

 تنظم الهشة المصرية - تنظم الهشة المصرية العامة للكتاب (معرض القاهرة الدولي للكتأب) في دورته الخامسة عشرة ، على أرض المعارض الدولية فالجزيرة بالقاهرة، في الفترة من مساء يبوم الخميس المقبل ، المواقق للثالث عشر من شهر ربيع الأخر الحال -إلى مساء يوم السبت ، الموافق للثاني و العشرين منه (من ۲۷ يناير الى ٥ فيراير ١٩٨٣ م).

تقلم ، خلال أيلم المعرض العشرة ، سعة لقاءات فكرية وتقافية مع كبار المفكرين والأدباء ، وندوتان للاجتماعات والندوات في ثقافيتان : لبحث مسلكل السيراي رقيم ٧ بيارض الكتاب ؛ تاليفا ، وطباعة ، المعارض .

ومن المتموقع أن يكمون المعرض ، في دورته هذا العام ، من أكبر المعارض الدولية ،

التِّي أقيمت في القاهرة ، حتى

الادب الخوني عند بعض الأدباء

وعشرين دولةً . ووصل عدد الكتب ، التي ستطرح في أجنحة المعرض ، والإسلامي ، وسيكون مكان إلى أربعة عشر مليون كتاب . انتظام هذه اللقاءات ق حين كان عدد الكتب، والندوتين القاعة المخصصة التي طرحت في معرض العام

وبلغ عدد الناشرين ، في معرض هذا العام ، خمسمانة وعشرة ناشرين ، في حين كان عدد الناشرين، في معرض العام الماضي ، اربعمانة وثلاتين ناشرا .

اليوم ؟ حيث زاد عدد الدول



■ من تاليف الأستاذ عندنان النحسوي – صندر حديثا ، عن دار الإصبلاح بالدمام ، كتاب ء دور المنهاج الربسانسي في الدعسوة الاسلامية ، في طبعته

■ توفيق الحكيم ■

ونشرا ، وتوزيعا ، يحضرها

مجموعة من ابسرز الكاتبين

والطباعيين والناشرين

والموزعين ، من مضطف

بلدان العبالم المعربى

■■ اعتمادا على نسخــة

■■ فرغ - في الكويت -مؤخرا ، الأستاذ الدكتور محمد الأشقر، الفيم بالموسوعة الفقهيئة الإسلامية في وزارة الأوقناف والشؤون الاسلامية الكويتية - فرغ من تحقيق نصنوص كتُّك ، تبل المارب شرح دليل الطّالب ، لعبدالقادر بن عمس التغلبي السياني : اعتمادا على نسخة خطية نفيسة للكتاب ، حصل عليها الأستاد المحقق من مكتبة وزارة



صفحة من القالب الكبير -الكلام على :

موزعة على ستة أبواب تضمنت

• ميدان الدعوة إلى الله

• قواعد وأسس المنهاج

في الأسلة النحوية

يتيمة عثر عليها - حقق الأستساذ سمسير متعلوف تصبوصء كتبآب العقبود الدرية في الأسثلة النحوية ، للشيخ محمود نشابه : وهي نسخة دار الكتب الظاهريية بىدمېشق ، ويىتسوقىخ آن

🛎 ميخائيل تعيمة 🖿

الثانية الجديدة المنقحة . يقسع الكتساب في طبعتسه

هذه - في ثلاثمانة وخمسين

... 00000

فاس » جئوهسرة الحضارة الإسلامية

> ■ اصدرت منظمة ، اليونيكو ، الدولية -حدیثا ۰ کتابا جدیدا ، عــن فـلس : چــوهــرة الحضارة الإسلامية • وحو من اليف الأستاذ

تىليو غورو . يتناول الكتاب مدينة و فاس و الغربية :التي عدها اليونسكو مثلا رفيعا للمدينة العربة الاسلامية القديمة ، للمسافظة على تراثها الثقافي، وفنها الإسلامي أمعتماري الأصيل -

يقع الكتابان مائة وعشرين صفحة /- من أَلْقطع المتوسط .



دور المنهاج الرباني في الدعوة الإسلامية

• خصائص المنهاج

كتباب العقود الدربة

تصدر - قريبا - في دمشق .

نيل ألمارب شرح دليل

الطالب

الأوقاف والشَّوْوَن الإسلامية

و المعروف أن الكتاب قد طبع 📆 في - القاهرة - مِن قبل عدة طبعات ، دون تحقيق : وهـو كتاب مختصر في الفقه الحسل .

أوس المزنى

■■ تحت الطبع ، الأن ، في دار العلم للطباعة والنشر، في حسدة - كتساب للأستاذ عمر محمد قطان : عنوانه ، شعهمعن بن اوس المرتى - جمع ودراسة

شعر معن بن

المؤسسة الجامعية للدراسيات والنشر-كتاب جديد عن ، الصيد والطرد في الشبعبر العربي - حتى نهايــة القران الثاني الهجري : القران الثاني الهجري : الكتاب في مانتين ويُّنان وَيُمانين صفحة من القالب الكير .

المترجمين ومن المتوقع أن تنظهر هذه الترجمة – قريبا –

ابن سعود الإسلامية بالرياض .

ترجمة معاني

القرآن الكريم

إلى الكشميرية

الحكومة الباكستانية -

تىمت ، مىۋخىرا ، لاول

مرة - ترجعة معاتى

القرآن الكريم ، بكامله

إلى اللغنة الكشميرينة -

بقلم نخبة من الأساتــذة

■■ صَّمن مطبوعات المطبعة السلفية بالقاهرة _صدر

في القاهرة ، حديثا ، كتاب جديد ، موضوعه (دعوة

الشيخ محمد بن عبدالوهاب : تاريخها ، مبادؤها ، أثرها)

وهو من تأليف الأستاذ محمد بن عبدالله بن سليمان ،

المحاض بكلية العلوم الاجتماعية بجامعة الإمام محمد

يتضمن الكتباب ثبلاثية

• الأول تاريخي ، وفيه

وصف للحالتين السياسية

📰 دبين

وحنضرموت - رحنلات

ومشاهدات ، هذا هو عنوان

الكتباب الجنديد ، الذي

اصدرته دار مكة للطباعة

والنشر، في مكة المكرمة -

مؤخرا - للأستاذ عاتق بن

يتضمن الكتاب دراسات

المؤلف ومشاهداته في الطريق

من مكة المكرسة إلى نجران و

وهسو يستنساول الكسلام عسلي

تضاريس المنطقة ، واهم

قراها ، ومدنها ، وسكانها ،

يقع الكتاب في اربعمائة

صفحية – من الحجم

غيث البلادي .

وانساب قبائلها

ني ثوب تشيب في لاهور . كنور من الفكر

📲 في بيروت ـ صدر منؤخران كتناب جعيد عنوانه ، كنوز-من الفكر العربي ، وهو من تأليف الأستاذ أسامة عانوتي يتضمن الكتاب ترأجم لأعلام التراث النابغين في

الآداب ، والريسانسيسات والفيزياء والطب. رباعيات نطام

الدين الأصفهاني ■ عن دار العبلم للملايسين ، في بيروت

صبدر ، حدیثنا ، کتبای جدید بعنوان د ریاعیات نظام الدين الأصفهاني نخبة الشارب وعجالة الراكب ۽ . حقق الكتاب وقدم له الدكتور كمال أبو ديب ، ويقع في مائتين وست

عشرة صفحة . من القطع

الكعار .

أبوحيان التوحيدي 🗷 صىدرت، ق تونس ، مؤخرا - دراسة جديدة عن دار التقدم للنشر والتوريسع، للأستاذ مصطفى التسواتسي ، عنسوانسها « ابوحيان التوجيدي » .

كفاية السحورفي علم الاعراب



👑 د . عبدالحكيم راضي 🛎 📭 عن دار المعارف سِالقَامُـرة - صدرت ، حديثاً ، في القاهرة -ضمن سلسلة ، كتبايك ،

يقع الكتاب في اثنتين



القطع الصطعور

النقد والتجديد الشعر العباسي



الدوريَّة - دراسة جديدة للدكتور عبيدالمكيم راضى ، عن ، النقد

والتجسديند في الشعسر العباسيء . وسين صفحة - من

علم الإعراب - لضياء الدين

المكي - دراسية وتحقيق) هذا هو مىوضوع الرسسالة العلمية العالية ، التي تعدما ـ الأن - الأستاذةُ فوزية ابوعيش، في قسم الدراسات العلما يكلية اللغة العربية بجامعة أم القرى بمكنة المكرمية، بالشراف الأستاذ الدكتورمجمد هاشم عبدالدايم ، وذلك لنيل درجة المحستور - في النحو العربي ، من الكلية نفسها .

🗷 عاتق بن غیث البلادی 🖪

الكبير - وهو يزدان بعدد من

الخرائط وصور للآثار التي

■ (كفاية النصو في

تحتويها المنطقة

تاريخ مدينة بورسعيد

HE برئاسة الأستاذ الدكتور مسيحى عبدالحكيم - ناقشت لجئة تالفت في كلسة الآداب بجسامعة عسين شىمس ، مىۋخىرا ؛ الرسالة العلمية العالية ، المقدمة إليها من (الملحستير) في التاريخ : وموضوعها (تاريخ مدينة

بورسعيد) .

الشبعبر في الإدب العسربي عبلي ضبوء

> يقع الكتاب في مناثة وست وعشرين صفحة





يعلوم اللغية والتبراث،

وطلية الدراسات العليا :

عنوانها ، خواطر من تجاربي في تحقيق التراث ، اشتملت المصاضرة على فوائد وقصص ومفسارقات

منعلة مربها الأستاذ الدكتور المساضر في ميسدان تحقيق التسراث ، وسسينشر (ملحق التراث) نصبها ، في عدد تال . بمشيئة الله .

الاستاذ الدكتور رمضان عبدالتواب يبزور الملكة ، هـذه الأيـام ، بـدعـوة من حسامعية الأمسام محميد بن سعود الإسلامية بالرياض .









الدكتسور محمسد البهبى صدر، في القياهيرة حديثا - عن مكتبة وهبة بالقاهرة - كتاب جديد بعنوان ، الجانب الإلهي الاستساذ زين العسابسدين في التفكير الإسلامي ، يقع نجم ۽ لنيسل درجــة الكتاب في مائتين وثمان وعشنرين صفحة - من القالب المتوسط .

.... التصور الإسلامي

■ من تسأليف الدكتور شوقى عبدالحليم صادق - صدر ، مؤخرا في بيروت ، كتاب جديد ، عنوانه: (الشعير في الانب العربى على ضوء التصور الإسلامي) .

من القالب المتوسط.





خالد سعود الزيد . يقع هذا الجبزء في خسسائة وسبعين صفحة - من القطع

أدماء الكويت في قرنيز

.... ترجمة مقدمة ابن خلدون

إلى السويدية 🚛 بتعضيد من المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بجامعة الدول العربية - يقوم ، الأن ، المستشرق الأستاذ انىغمىان رود بىيىرغ -بترجمة كاملة لمقدمة أبن

خبلدون إلى اللغية السويدية ابسوالعسلاء

المعسرى والضيابية المشرقة 🖼 عن المؤسسة الجسامعيسة للدراسسات والنشر ببيروت - صدر حدیثا ، کتبان جدید ،

للدكستسور عسلى شيلق ،

الاستاذ بجامعة بيروت

الأمريكية عنبوأنه ه ابعوالعملاء المعمري و الصِّيائِية المشرقة . . يتناول الكتاب أدب ابي العبلاء المعبري من شلاث نبواح : لغته ، وشعيره ، ونشره ، أن سنة فمسول ، عدة صفحاتها سانية

وصفحتان - من القالب الصغير . الجنانب الإلهي

فىالتفكير الإسلامي #≡ من تاليف

أثر ألف لدلة ولدلة في الآداب الأوروسة

■ عن دار الجلحظ للنشر في بغيداد صيدر ، حديثا ، كتاب جديد : بعضوان ، اثر ألف ليلة وليسلة في الأدآب الأوروبية ، وهو من تاليف الاستاذ عبدالجبار محمود السامرائي .

يؤرخ الكتاب ، في ثلاثة فصول ، للأثر الشفاهي والكتابي لالف ليلة وليلة . ويستعرض ترجماتها في اوروبا .

ب ـ تجلية شخصية نحوية

والتدريس ، بالجامع الأموى ،

لهذه المخطوطة : حيث ظهرت

شخصية المؤلف واضحة جلية

في مواطن كالخلاف بين ابن

مالك وابي حيان ــ وكان ء ابو

رای مسائب حصیف ، هذا

بالإنساقة إلى مان هذا الشرح

من معليزات اخرى كثيرة:

اهمها _ فی نظری _ انتهاج

المنهبج الوسط بين الإيجاز

المخل ، والإطناب الممل : كل

ذلك نسخ اعتدال ف الرأي ،

واتنزان في الحكم ، وبصر

🗷 🗷 هــذا : وقــد اقتضت

طبيعة البحث في هذه

الرسالة ان تنقسم إلى

🗷 القشم الأول : قسم

الدراسة ؛ ويشتمل على :

إلى سبعين وسيعمائية)

١ ـ الحياة السباسية .

٢ ـ الحياة الاجتماعية .

تحدثت عن هذه

٣ _ الحياة الثقافية .

النواحي ، بإيجاز شديد ،

مبع إعطاء مسورة واضحة

المُعَالَم لكل سَاحية من هـذه

هو الإمام شمس الدين أبو

ب - التعريف بالمؤلف :

النواحي الثلاث .

المؤلف وعصره .

بدقائق الأمور .

خامسا _ القيمة العلمية

وولاية الخانقاء الشهابية .

١ ـ تحرير الص ، بدقة ،

وانساة ، وفلق القسواعد

الإملائية المجعة ـ اليوم ـ

فاعجمت أعض الحروف

التي جابة مهملة في النسخة

الأصلية ، وكسان حقها

٢ _ اكلت بعض الكلمات ،

التي بقطت : بسبب معض

الخبريم ، واثبت ذلك يمن

معكوفيز متقابلين ، واشرت

٣ _ حيات الآمات القرانية :

بذكر المنورة ، ورقم الآبة .

٤ ـ طرجت الاصاديث

ه الضرجات الشواعد

الشاعرية ، واشرت إلى اسم

قبالها ، وشرحت بيض

الأفاظ الصعبة فيها .

وأكرت المواطن التي وردت

المحرجات الاستال.

والحكم، والأقوال المبورة

٧ ـ خرجت القباءات

المتعددة : وذلك بتجديد

قارئها ، ونسبتها إلى القراءات السبعية ، أو

العشسرية، او الشَّهُلاة ..

٨ ـ خرجت المسائيل

النحوية ، والصَّرُونِية ،

و اشرت إلى مو اطنهاق امهات

٩ ـ وضمحت الحسبارات

المبهمة في المص ، دون

الإفاضة في ذلك أتحاشيا من

١٠ ـ ضبطت آل مايحتاج

١١ ـ كما قبلت متضريح

النصوص ، التي التبسها

المؤلف ، وشرت إلى مواطنها

ق ، کتبان سیجوینه ، و

، شرح التسهيال ، لابن

مسالك . و ، التسديسيل

والتكميل ، لأبي حيان

وغيسرها من كتب النحسو

🗷 أيا القسم الثاني عن

الرسالة: وهو النص المحقق.

فإنى ماولت أن أخرج النص

إخسراها علميا مضبوطا

بالشكل ضبطا كاملا تقريبا

فإن وقعت في ذلك ، فذلك الذي

ابتغيه . وإن كانت الأخسري

فحسبي اننى حاولت أن أبذل

اقصى الجهيد والطاقة ، والله

من وراء القصيد ، واستال

الله مالعلى القدير مان يجعل

عمل هذا خالصا لوجهه

الكريم ، كما اسماله الرض

🗷 🕊 وخشامها ، اری ی

الواجب على أن اتقدم بوالر

الشكر، وعظيم الامتنان

والقبولي .

المراجع النحوية

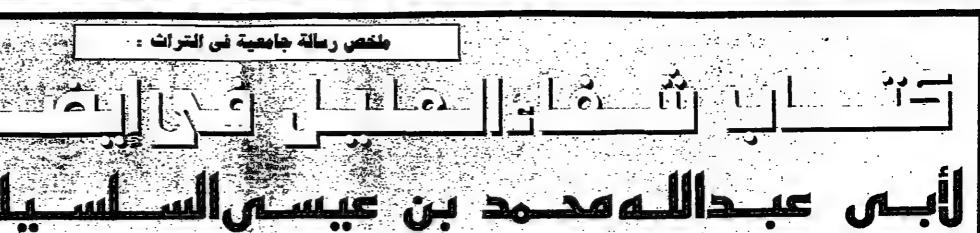
اثقال النص .

إلى ضبط في اللهي .

اختاف الروايات فيها

لويسة ، وأشسرت إلى

إلى ذلك في الهامش .



■ الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام عبلى النسرف الأنبياء والمرسلين ، سيدشا محمد -صُلِّي الله علية ، وعلى اله وصحبه وسلم . ويعد ، فهذا تعريف موجر

بهذه الرسالة المقدمة إلى قسم الدراسات العليا العربية بكلية اللغة العربية : لنيل درجة (الدكستوراه) في النحو والصيرف ؛ الموسيومية بـ (شفاء العليل ف إيضاح التسهيال - لأبي عبدالله محمد بن عيسي بن عبدالله السلسيلي المصرى الشافعي ، نــزيل دمشق ــ المتــوف سنــة سبعين وسبعمائة هجرية _ دراسة وتحقيق).

💻 🗷 لقد كان من تـوفيق الله ـ سبحانه وتعالى ـ وقضله ، وكرمه ، ومشه ، العثور على هذه المخطوطة النـادرة ، بعـد ان اعيــاني البحث عن مخطوطة مناسعة في حجمها لرسالة (الدكتوراه).

ومن دلائل التوفيق الذي احمد الله عليه ، كل الحمد ،

أولا: أنها من و نوادر المضطوطات ، فهي النسخة الوحيدة (فيما أعلم ، حتى الآن) وكانت مجهولة ، عند كثير من المتضمسين ف المضطوطات والمؤلفات بوجمه عام: فلم يذكرها و بروكلمان ، في الأصل ، ولا في الملحق ، كسا أن ، حاجي خليفة ، لم يذكرها فنرو كشف الظنون ، أو في و ذيل كشف لم بذكرها في ، هدية العارفين ،، ولا ، رياضي زادة ، في م اسماء الكتب المتمم لكشف الظنون ٥. وباختصار : فلني لم اجدها في ای فیہرس مین فیہارس المنفسطوطات ، التي رجعت إليها . والتي بلغت أربحة وثمانسين فهسرسسا لمختلف المكتبات في العالم ، ذكرت اسماءها في المقدمة .

ثانيا : أن هنذه النسخة بخط المؤلف نفسه ، وتلك ميزة ئبرى في عالم المخطوطات .

ثالثا: انها تختص بشرح كتاب ، تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد ، لابن مالك ، ومعلوم أن التسهيل يمثل مرحلة القمة الفكرية عند ، ابن مالك ،، وقد شغل الناس قرونا عديدة بين شارح، ومسعترض، ومختصر ، وناظم : حتى بلغت شروحه سبعة وستين شرحا ــ فيما أحصيت - ذكرت في الفمسل الثاني من الدراسة أسماءها ، وأسماء مؤلفيهما ، وأماكن وجودها ، والكتب التي . نقلت عنها ، أو أشارت إليها ، وبعض العلماء شرحه مرتين ، كما فعر ، ابن عقيل ، ، و ه البـــدر العينى ٥، ويعضهم شرحه ثلاث مرات ، كما غعل ه ابسو حسيان ۱۰ و ۱ ابسن رابعا . أن مؤلف هده

النسخة هو الإمام شمس الدين أبو عبدالله محمد بن عيسى بن عبدالله السلسيلي المصرى (المتوفى سنة سبعين وسبعمائة هجرية) ذلك الإمام العالم النحوى الماهر ، الذي كان مشهورا في عصره ، كما فمسلت في ذلك التصريف بالمؤلف ، ولكنه صار ـ قيمــا بعد ـ مغمورا مطمورا تحت غيار السنين ؛ نظرا لضياع مؤلفاته ، أو اختفائها في زوايا الإهمال والنسان .

ولاشك أن تحقيق هذه المخطوطة النادرة لعالم ماهسر مغمور يعد كسبا علميا ، لا يخلو من الجدة - ف حد ذاته -كما أنه يحقق هدفين كبيرين:

١ ـ الكشف عن مضطوطة نادرة ، كانت مجهولة ، حتى عند المتخصصين .

🛘 🗗 حصل الاستلا الشريف عبدالله بن على الحسيني البركاتي مغمورة ، في عصرنا الحاضر ، المحاضر بكلية اللغة العربية بجامعة ام القرى ، بمكة الكرمة ، على مع أنها كانت من الشخصيات درجة (الدكتوراه) في النصو العربي - عن رسالته العلمية البارزة ، في القرن الشامن العالية ، التي نوقشت بعد مغرب يوم الأربعاء المنقضي . في قاعة الهجرى ، بما كان لها من المحاضرات الكبري بالجامعة ، بمكة مهارة في النحو والصرف ، وما كان لها من مكانة في الإفتاء

موضوع الرسالة (كتاب شفاء العليل في إيضاح التسهيل ـ لأبي عبدالله محمد بن عيسي بن عبدالله السلسيلي المصرى الشافعي -المتوفى سنة ٧٧٠هـ ـ دراسة وتحقيق) و كان الباحث قد أعدها في قسم الدراسات العليا بالكلية ، تحت إشراف الدكتور احمد مكى الأنصاري ، الأستاذ بالقسم .

ناقشت الرسالة لجنة مكونة من السلاة :

١ - الأستاذ الدكتور لحمد مكي الأنصاري - رئيسا .

حيان ، كثير الشغب واللجاج على • ابن مالك •، كما يقول عنه تلميذه تقى الدين السبكى _ فكان ، السلسيلي ، يقف موقف الحكم العدل ، لا وسبعمائة هجرية). يتعصب لهذا ولا لذاك ، ولنما يحكم بينهما بما يبدو له من

كما تحدثت عن أسرته، وهجرته إلى دمشق ، وولاية الخانقاه الشهابية ، وعن وظيفتي الافتساء والتدريس بالحامع الأموى ، بصانب

> - الفصل الأول: ترجعة إبراهيم بن أبي اليسر . وتناول البحث في هذا ا ـ عصر المسؤلف (مسن

حجى الحسباتي .

التاريخ .

١ ـشفاء العليل في إيضاح

عبدالله محمد بن عيسي بن عيدالله السلسيلي المصري الشافعي ، نـزيـل دمشق ا المتوتى سنة سبعين

ولانة الخانقاه الشهابية .

وتحدثت عن شيوخه . ومنهم : عبدالرصيم بن وتصدثت عن تلاميذه .

٢ - ايسو يكر ين على ين خطيب كؤر عامر المسرى

كماً حققت سنة وتاته ، وقلت إنه تونى سننة سبعين رسيعمائة هجرية ، بعد مناقشة الأقوال المخالفة لهذا

كما تحدثت عن أثاره العلمية ؛ وهي :

وقد رجحت أن سنة و لادته هي سنة خمس عشرة وسيعمائة ، كما ناقشت الاضطراب في نسبته، وذكرت الاقوال المتعددة في ذلك، ورجحت انه السلسيل ، نسبة إلى منية السلسيل بمصر ، بعد أن عزفت عن بعض الأقوال بعد مناقشتها .

بك الدين احمد ير



د . راشد الراجح



التسهيل -

٢ _ أسطة في العربية سأل عنها الشيخ تقى الدين

٢ ـ أرجوزة في التصريف . ٤ ـ تعليق في التفسير .



٣ ـ الأستلذ الدكتور تحمد حسن كحيل ، عضو هيئة التدريس

٣ - الاستلة الدكتور محمود محمد الطناحي ، عضو هيئة

وبعد مناقشة علمية ممتعة _ استمرت نحوا من خمس ساعات _

التدريس بكلية اللغة العربية بجامعة أم القرى بمكة المكرمة ...

بكلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية



د . نحمد مكي الانصاري عبدالله على الحسيني

ه ـ شـرح المنهاج في

الفصل الثاني : مدخل في تسهيل الغوائد وشروحه وما

وقد قصت - في هذا الفصل ـ بإحصاء شروح

اثنت فيها اللجنة على جهد الباحث الضخم في رسالته - منحته درجة (الدكتوراه) في النحو العربي _بتقدير (ممتاز). وفيما يلي يسر (ملحق التراث) أن ينشر نص الكلمة ، التي القاها البلحث بين يدى المناقشية ، في تلخيص معالم رسالته . موضوعها ، دواعي اشتغاله بها ، ومنهجه في إعداده إياها :

هذه الشروح ، أو نقلت

عنها ، مستعينا ـ في ذلك ـ

بالكتب النصويسة ، وكتب

التراجم والطبقات ، وكتب

التاريخ العام ، وفهارس

المخطوطات ، في عدة مكتبات

من العالم ، كما اشرت إلى أن

الموجود من هذه الشروح قد

بلغ اثنين وثلاثين شرحا،

مشيرا إلى ارقامها في فهارس

المكتبات العالمية الموجودة

وعند الحديث عن وصف

المضطوطة ، من السلحسة

الموضعية ، اشرت إلى

الاختسلاف في عدد القصدول

بين نسخة ، التسهيل ،

المحققة وبين عدد الفصول

في ، شفاء العليل ، مشيرا إلى

ان و إيار وا بعيدالله

السلسيل ،، قد اعتمد على

التسهیل ، تحری فیها ان

يقدم لنا نصا مشروحا بدقة

كما وثقت الكتلب في

نسبته إلى مساحبه ،

معتمدا _ في ذلك _ على كثـير

من الأدلة والقرائن ، التي

تؤكد صحة نسبة الكتاب إلى

ابى عبدالله السلسيل ،.

١ - المنهج الذي سملكمه

الدراسة:

كما تشاولت في قسم

« تسهيل القوائد وتكميل المقاصد ، لابن مالك : حيث بلغت هذه الشروح سبعة و ۽ السيراقي ۽. وستين شرحا ، اشرت إلى ى - الدفاع عن ، اين اسماء الكتب ، التي ذكرت

٢ ـ اما موقف و السلسيلي ، من ، ابي حيان ، فهو : ا ـ اعتراضه على ، ابي

ه ابی حیان ، عملی ، ایس ج ـ إيــراده أراء ۽ ابسي حيان ، في الرد على ، ابن مالك ه.

حيان ه. كما تناولت الدراسة : ۱ ـ رای ، السلسیلی ، ن الزمخشري ه. ۲ ـ موقف و السلسيلي ه

من الكونميين . ۲۔ ماخت علی ه السلسيلي ه. .

متناول اكبر مجموعة من

ابن مالك ». ج ـ موقف و السلسيل ، من ۽ ابن مالك ۽ . د ـ اعتراضه على ، ابن

مع عدم الإطالة الملة .

السلسيلي ، ف هذا الشرح .

١ ـ الاختصار غير المخل ،

ب _ ظاهرة التكرار عند

هـ- نقد عبارة و التسهيل ، وإصلاحها . و ـ التنبيه على ما أغفل این مالك ه. ز ـ الاعتبدار عن و ابين

ح - تابیتد رای ، ابن مالك و وتفنيد رأى و الزجاج ،

ب ـ استحسانه اعتراض

د ـ التعقيب عــــن ء ابــى

عملي في تحقيق المخطوط

التحقيق هي إحياء تراثنا الفكرى الخالد ، وجعله في المطلعين والدارسين : خدمة للعبربية . ووفناء لاصحاب ذلك التراث ، واعترافا بما قدموه من اعمال جليلة ـفقد كان لزاما على المحقق أن يدل على وفائمه هذا سلحترام النص ، وإخراجه إخراجا علميا صحيحا سليميا: ولتحقيق هنذا الهدف قمت

ان العربية بهكتبة تشستست

توان المخطوطة : بدء الأمال

رقمهادمكتبة تشستربيتي بايرلندا: - ٧ - (4) 4416 . ١٠ اسم المؤلف : سراج الدين ، أبو محمد ، على بن عثمان بن محمد

الفرغاني ، الأوشى . وفاته : ۲۹هـ . حياته ونشاته : عالم ، اديب ، ناظم .

والأوشى نسبة إلى منطقة في بلاد فرغانة (بالضم). مصدادر ترجمته : حاجي خليفة : ٢ / ١٩٥٤ ، هدية العارضين : ٥ / ١٠٠ ، سركيس : ٩٩٦ ، كمالة : ٧ / ١٤٧ ، الأعلام : ٤ / ٢١٠ . التوثيق : هدية العارفين : ١٠٠/٥ ، سركيس : ٤٩٩ ، وفي الأعلام :

٤ ٢١٠ نص على انها قصيدة في العقيدة ، وانها طبعت . عنوان المخطوطة : بدء الدنيا وقصص الانبياء رقمها بمكتبة تشستربيتي بايرلندا : 3455 - 11 اسم المؤلف: أبو عبدالله ، ابو يكر ، أبو الحسن ، محمد بن عبدالله

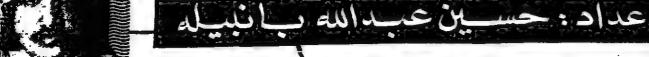
(عبدالله ، حسن) بن محمد ،، مصادر ترجمته : لم اعثر له .. فيما بين يدى من مراجع .. على ترجمة . □ عنوان المخطوطة : بدائع الاكوان في منافع الحيوان . رقمها بمكتبة تشستربيتي بايرندا: 352. - "١ اسم المؤلف جمال الدين ، عثمان بن أحمد بن عثمان بن هية الله

حياته ونشاته : طبيب . مصادر ترجمته انزركل: الأعلام: ٤ / ٢٠٢ ورد فيها اسم الكتاب هكذا ، بدائع الالوان في منافع الحيوان ، وذكر نفس الرقم . التوثيق: الأعلام: ٤ ٢٠٢.

القبسي ، الشافعي ، المعروف بابن أبي الحوافر .

□ عنوان المخطوطة بدائع الصنائع ف ترتيب الصنائع . رقمها بمكتبة تشستربيتي بايرلندا : 3638 - 111 اسم المؤلف: علاء الدين أبو بكر بن مسعود بن احمد الكاساني (الكاشائي) الملقب بملك العلماء . ٠ ٠

حياته ونشاته : تفقه على محمت السمرقندي ، وقرأ عليه معظم مصنفاته ، وزوجه شيخه ابنته فاطمة ، وقبل إن سبب تزويجها أنها كانت تحفظ م التحفة . من تصنيف والدها ، فلعا صنف الكاساني البدائع ، وعرضه على شيخه ازداد به فرحا ، وزوجه ابنته ، وجعل



مهرها ذلك ، وقالوا ، شرح تحفته ، وتزهر ابنته .. مصادر ترجمته : البغدادي ، هدية العارفين : ١٩٥٥ ، سركيس ٠ ٠٤٥١ ، كحالة : ٢ | ١٥ ، الاعلام : ٢ | ٧٠ . التوثيق : الهدية : ٥ / ٢٢٥ ، الأعلام : ٢] ، وذكر أنه طبع . الملاحظات : طبعت بمطبعة شركة المطبوعات العلمية سنة ١٢٢٧هـ

 تا عنوان المخطوطة : بذل النعة في طلب يراءة الذمة . رقمها بمكتبة تشستربيتي بايرلندا : . 5491 . 111 اسعم المؤلف : الإمام السيوطي . مصادر ترجمته : انظر ترجمته ومصادرها في المخطوطة رقم ٢٧ من هذا

التوثيق : حلجي خليفة : ١ / ٢٣٧ ، البغدادي : هدية : ١ / ٢٣٥ .

🗖 🗖 عنوان المخطوطة : البديع . رقمها بمكتبة تشستربيتي بايرلندا: 305 — 1 اسم المؤلف: أبو عبدالله ، الحسيز بن أحمد بن خالويهبن حمدان . الهمذائي ، المعروف بابن خالويه .

حياته ونشاته : اصله من همذان ، وبخل بغداد وأدرك جملة من العلماء منهم ابن مجاهد ، وابن دريد ، ونفطويه ، ثم سكن حلب ، وصحب سيف الدولة ، وعهد إليه بتنديب أولاده ، كمانت له مم المتنبى ، مجالس ومباحث ، كان احد أفراد الدهر في كل قسم من أتسلم العلم والأدب ، نحوى ، لغوى . مصادر ترجمته : ابن العماد الشدرات : ٢ : ٧١ . البغدادي : هدية

٥ / ٣٠٦ ، سركيس : ١١ ، كحالة : ٣: ٣١٠ ، زيدان : أداب اللغة

٢ / ٢٠١ ، دائرة المعارف الإسلامية : ١٤٨١ ، الزركلي : الاعلام

التوثيق: الهدية: ٥/٣٠٦. الاعلام: ١/١٣١ (ذكر الاسم

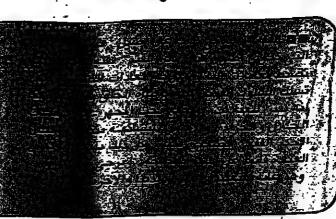




لجامعة أم القرى ، وجمع العاملين بها . واخص معم بالذكر ضاحب المعالى مؤير الجامعة اللكتور رااحد الراجح ، وسعادة الدكمور عليان الحازمي . عميد بلية اللغة العربية . اللذين للحا ل فرصة القيام بإعدادهدا البحث ، ويسرا لى كَمُ ما احتاج لليه . كما اشكر كل من مؤلى يد المساعدة من الاستاقدة الاحلاء والإخوة الهلاء . كما اشكر استاذى إلخاضل الدكستسور احبعسنهسكسي الانصاري ، الذي افلاني من علمته الجم ، قصحه ، وتوجيهه . وإرشاله كما اقدم خالين شكري وتقديري أستادي

الفاضلين ، سعاية الاستاذ الدكتور احمد لجن كحيل وسعبادة الدكاور محمود الطنساحي . الدين بذلا من وقتهما الثمل ، وتفضلا مشكورين بأول مساقشة هذه الرسالة. فجزاهما الله عنى في لجراءً ، واف دعوات في الحمد لله رب

افى في فقه أهل المدينة المالكس



📰 والمُدَّاهِبِ الفقهية _على الرغم .. من بعض الاختلافات فيها في الشكليات تهدف إلى إيصال المتلقى إلى طريق الأمان، ولعل في اختالافها. رحمة بالعباد ـ ايضا .

ومن بين المداهب الفقهية : المسذهب المالكي مسوضسوع الكتاب الذي بين آيدينا ، ومِن عنوانه و الكافي عنجد أن إلاسم يبطليز المسمى وققيد أتى الكتاب على جميع المسائل الفقهية ، وخرجها بما فيها الكفاية ، الوقوف على مناحى

هذا المذهب المختلفة . 西田 والكتاب رسالة جامعية عالية ـ كان الأستاذ المحقق قد تقدم بها لئيل درجــــة (الدكتوراه) وهو الأستاذ م محمد بن محمد أحيد ولد ماديك الموريناني ، حيث قام

النمري

الكتباب صادر عن دار

■■ وقد قسم المحقق الجزء لحياة المؤلف .

صفحة _من نفس الحجم ،

بتخقيق النسخة الأصليبة من الكتاب، وهو. من تاليف الفقيه ، أبي عمر بن عبدالبر القرطبى

الهدى للطياعية ويشتمل عيلي منهما ف خمسمائية وتمان الكبير _ والجزء الشائي في

جزين ، يقم الجنزء الأول وشلاثين صفحة ، من القطع أربعمائة واثنتين وشلاشين

الأول من الكتاب إلى قسمين القسم الأول: خصيصية القسم الثاني : لتحقيق

وقسد قصم القسم الأول

بالدينة المنورة

■■ (التلفزيون) هو جهاز بث الإذاعة المرئية ، وكذلك جهاز استقبالهما ، وهي كلمة أوربية ، والصيفة المستعملة ، في اللغبة العربيبة ، ماخبوذة من اللغبة الفرنسية ؛ وهي مركبة من كلمتين ، إحداهما يونسانية ، والأخرى فرنسية ، من اصل لاتيني .

أما الكلمة اليونانية فهي (٢٠/٤) ومعناها (من وأما الكلمة القرنسية فهي (Vision) ومعناها

فمعنى هذا التركيب (الرؤية من بعيد) وهذه تسمية مناسبة للجهاز ، الذي يمكن الرائي من رؤية شيء ، وهو

إن هذه الكلمة نفسها تستعمل ، في كثير من اللفات الأوربية ، مع اختلاف يسير في الصيفة ، وقد وضعت اللغة الألمانية كلمة مكونة من عِناصر المانية ، وذلك جريا على سياستها المقتضية عدم قبول الكلمات الأجنبية ، ما امكن ذلك ، وهذه الكلمة على Fernselici وتعنى أيضا (الرؤية من بعيد)

لقد وضع بعض علماء اللغة العربية للتلفريون كلمة (المرناة) من (رنا) إلى الشيء ، اي : لدام النظر إليه في سكون طرف ، ولكن هده الكلمة لم تعش طويلا ، واستعمل بعضهم كلمة (الرائي) ولم ترج ، ويرجع سبب لِحُقاقهما إلى أمرين :

- الأول : أن دلالتهما غير واضحة . - الثاني : أنه لا يمكن أن يشتق منهما فعل أو مصدر ،

أو ينسب إليهما بصورة لا تؤدى إلى اللبس. 💵 وقد عربت كلمة (التلفزيون) بصورة (تلفاز) وهي كلمة جميلة على ورَن (تفعال) نحو تلقاء ، وتبيان ، وتمثل ، وإنها لجديرة بالرواج ، ويمكننا أن نشتق منها قصلا ومصدرا ، وأن ننسب إليها ، فنقول : (تتلفر) شعائر صلاة الجمعة من المسجد الحرام ، كل اسبوع ، وستقوم الإذاعة (يتلفرة) الجلسة الافتتلحية للمؤتمر ، وقسال الوزير في حسديث (متلفر) ، سجلت بسراميج

في بعض البلاد العربية يسمون الهيئة الخاصة بالإذاعة والتلفزيون (الإذاعة والتلفِّزة) ونحن نتوجه إلى معالى ورير الإعلام برجاء استنذال هذه الكلمة الجميلة (التلفزة) الموافقة بناء من الأبنينة العربينة بكلمنة (التلفريون) التقيلة الضارجة عن الأوزان العربية، وتعريب الاسم الأعجمي هو (أن تتقوه به العرب على منهلچها) کما قال (الجوهری) ؛

ونقترح أن نضع كلمة منصوتة من (الإداعة والتلفزة) لتشمل الإذاعتين المسموعة والمرئية : فنقول (تلفزاعي) ويمكننا أن نقول مثلا : قال الوزير في حديث (تلفراعي) أي منقول بـالإذاعتين المرئية والمسموعة وعقة الرئيس الزائر مؤتمرا صحفيا تلفزاعيا .

المافظ الفقيه ابوعما يرابغرى العرطبي

رهبة الله عليه ورضواته

المولود سنة ٣٦٨ ه .. والمتوفى سنة ٣٣٪ ه

الناشر : المحقق

~ 5979 - ~ 1899

🖪 غلاف الكتاب 🙀

أيواب وخاتمة .

تساريخ الأنسدلس،معرف بسكائها قبل الفتح الإسلامي ، كما يحث سبب الفتح الإسلامي للأندلس كما ذكره ابن خلدون وغير واحد

 ابن عبدالبر ، السياسية والثقافية والاجتماعية ، وقسم هنذا الباب إلى شلاثة

🛎 اليــاب الثــالث خصص للبحث في حياة أهم شيوخ ء ابن عبدالير ء الذين اخــدّ عنهم وتأثر بهم كما بحث في أهم تسلامذته الذين أخذوا

الثقافية الواسعة،وقد عرف المحقق باصنافها ، وملحقق

■ حُماتهمة القسيم الأول خصصها المحقق لوفاة ، ابن

وأشسار إلى مستسدرهما في ٤) فتح المفردات وشرحها .

النكور / معد بن معد اعيد وند مديك الوريناني

الجزو الأول

جميع حقوق الطبع محفوظة له

كسذلك إلى تمهيسد واربعسة. في التمهيد بحث المحقق

من المؤرخين . 🗮 أما البياب الأول: فقيد خصصت المحقق للبحث في أوضناع عصر مؤلف الكتاب

🗷 أمـــا النبـاب الثــاني فقــد خصص للبحث في حياة ابن عبدالبر ، منذ ولادته إلى وقاته وقسم هذا الياب إلى

خمسة قصبول

عنبه وقسم هنذا البياب إلى 🗷 البياب الرابع : خصص للبسحست في تسرات ء ابسن عبدالبر ، العلمي ، ومكتبته

من تلك المؤلفات .

المستعجمة في المتن، فرج الأصاديث والآثار ، التي لا يريد المؤلف عن ذكر متنها وقام المحقق بتبيان مصادرها من كتب الحندينية ورواتنها من الصحابة ودرجتها من الصحة والضعف

٦) خسرج الآيسات عسلي سورها في المصحف الكريم . ٧) تتبع الأعلام التي حواها الكتاب ، وترجم لها وأحدا واحدا .

وقد ذيل الأستاذ المحقق مقدمة التحقيق، بصور شمسينة لبعض صنفصات النسخ الخطية التي اعتمدها في النشريميشل النسخة الأزهرية ، وكنذلك إحدى الصفحات الثلاثة من النسخ الموريتانية ، وآخر صفحة من الكتاب من النسخة الفاسية ، التي بها إثبات نسية الكتاب

ويالاطلاع على هنده الأصول المصورة _ يتبين لنا مدى الجهد الذى بذله المحقق ل نشر الكتباب ، لصعوبة الخطوط وتداخلها ..

📰 في خطبة الكتاب ، أشار المسؤلف إلى البساعث الذي دفعه لتأليفه فقال:

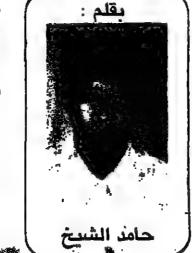
«بعض إخواننا من أهل الطلب والعناية ، والرغبة في الزيادة من التعلم ، سالني أن أجمع له كتابا مختصرا في الفقه ، يجمع المسائل التي لها أصول وأمهات بلا يبنى عليها منِ الفروع والبينات في فوائد الأحكسام ومعبرفسة الحسلال والحرام _ يكون جامعا مهذبا وكافيا مقربا ومختصرا مبوبا يستذكرية عند الاشتغال، ويكفى عن المؤلفات الطوال : فرایت ان اجیبه الی ذلك با رجـوت فيه من عـون العـالم المقتصد ، ونفع الطالب

مالك بن أنس به . 📰 قسم المؤلف الكتاب إلى عدة كتب ، وكل كتاب إلى عدة أبواب .

علم أهل المدينة ، وسلكت فيه

مسالك إلإمام أبى عبدالله

في الجسزء الأول شسرع المؤلف في بحث الكتب التبالية : كتبان الوضية ، والصلاة والجنائز والزكاة ، والصنيبام والحبج،



على ماقيه من صعوبة ولأنه مكتسوب بسالخسط المغسربى العتيق . ٢) أُصلح الأخطاء اللغوية



عبدالبر ۽ ومأورد من مدخً وثناء أهل العلم والفضيل لليسه والشسادتهم بغسزارة علمــه ، وقــوة عــارضتــه ومقدرته .

والإمسلائية المستشسرة في

٣) قابل بين النسخ ،



🗷 أما القسم الثاني ، والخاص بتحقيق الكتآب فقد اتبع المحقق فيه الخطوات التالية : ١) استنسخ الكتاب ـ

وأثبت الزيسادة بين قبوسين

جزئيه ـ تمحيص دقيق للفقه الإسلامي ، وتبيان لكثير من الأمور الدينية ، الواجب على المسلم معرفتها : لتصحيح ولىس لئا مائضيف في نهاية هذا العرض ، سـوى المسترشد ، والمتحدث فيه على

اختتم بها المؤلف كتابه حيث يقال: (فياعشاق الفقـه الإسلامي ، لقـد رِف البكم كتاب الكافي في فقه أهل المدينة المالكي نهرا عبذبا رُلِالاً ، ولبنا خالصا سائف للشاربين لم يتغير طعمه ، يحتاجه جد الحاجة كل

والأطعمة والأشربة والجهاد

ومن خلال منهج المؤلف في

تأليف الكتاب .. نجد شرحا

مستقيضا لبيان الأحكام

الفقهيـــة ــ على ضــــوء اللذهب المالكي ، وعلى سبيل المثال نجد

في كستساب الزكساة الأبسواب

التالية : بأب فرض الزكاة وعلى

من تجب عليه ، زكاة الذهب

والورق ، زكاة الدين ، زكاة

وفي الجيزء الثياني من

الكتاب وهو يقع في أريعمانة

واثنتين وثلاثين صفحة من

القطع المتوسط أفرد المؤلف

كسل هذا الجسرء للبيسوع

ومليتصل بها من الأمور

المالية ، والمعاملات التجارية

وليسهل فهم هذا الموضوع

بنى المؤلف هذا الحبزء_

أبضًا . على عدة كتب ، وكل

ومن القضايا المالية ، التي

تناولها هـدًا الجزء : العيـوب

والأكرية والإيجارات والقراض

والشبركة والصوالة والرهون

والتفليس واللقسطة والغمس

والاستحقاق والإقرار

والشهادات والدعوى والبينات

والضائعة كبانت في كتباب

الجامع ، وفيه خلاصة الأمور

الفقهية والدينية الواجب

اتباعها د فمن دخل حانوتا من

بیت فیه متاع له ، فلیس علیه

جناح في ترك الاستثادان ،

وحسن أن يـقــول بســم الله

السلام علينا وعنى صالحي

📰 وبالجعلة الكتاب ـ في

والمسواريست

والقصاص .

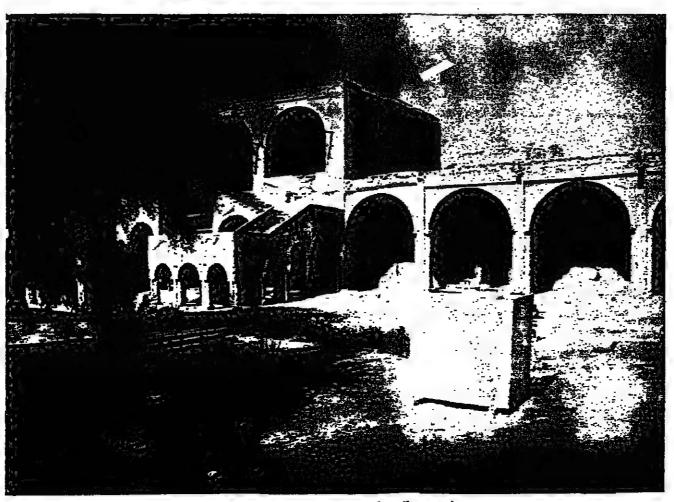
عياد الله ء ،

كتاب على عدة أبواب .

الثمار .. الخ

والنكاح ، والطلاق ..

مجتهد).



🖪 جانب من قصر إبراهيم ـ من معالم الأدساء الثرية 🖪



مالم : عريز صياء

🛘 🗀 المرحلة التي نمر بها . في الفترة منذ افاء الله علينا من نعمه : بما فتح لنا من كنوز الأرض ، تعتبر من اخصر المراحل في تاريخُنا الممتد الطويل : ذلك أن الترود قد تدفقت على حياتنا تدفقا مفاجنا : بحيث وجدنا انفسنا في حلبة سباق عنيف ، اشد العنف و اخطره ، ليس مع الحضارة ، في حقيقتها كبناء وإنتاج وتوطيد لمستقبلً الأجيال الصاعدة ، وإنما مع الحضارة ، في سكلها الظاهر ، ومعللها ، التي لم ندرك انها تخفي وراءها الكتير

من الجهد والعمل والنضال اتاح لنا الملل ، أن ننهب الأرض ، بالسيارة الغارهة . وكان يتيح لنا ان نفكر في صنعها ، او صنع ادواتها ـعلى الإقل -واتاح لنا أن نملا بيوتنا بالأثاث الفاخر المستورد من مختلف اقطار الدنيا ، وكنان يمكن ان يتيح لننا ان نصنع هذا الأثلث ، كما تصنعه البلدان ، التي نستورده منها ، ثم اتاح لنا المال ان نتطاول في البنيان ؛ فتشرنب ـ في شو ارعنا ــ المباني الفخمة الضخمة ، و الدارات الحالمة الانبقة ، وكان يتيح لنا أن نصنع الكفاية من مو أد البناء . وقد يبدو للكثيرين ان التفكير في هذا كله قد جاء بعد الاوان . وان الخروج من الطريق التي انطلقنا فيها اصبح متعذرا ، واننا ـ لذلك ـ سنظل عَلى حالنا هذه إلى امد طويل: وهذا خطا اخريضاف إلى الكثير من الإخطاء التي وقعنا فيها من قبل : إذ الواقع أن الفرصة مساتزال متلحة : لأن المال مايزال يتدفق بنفس قود الضغط . التي بندفق بها منذ سنوات : بل لعله سيزداد تدفقا ، بما يبذل من جهد : للبحث عن مصادر جديدة للشرو ٪ . في بطن الأرض ، والخشروج من الطريق ، التي وجدنا انفس

عليها مايزال سهلا ميسورا ؛ لأن الله قد منَّ علينا بما منَّ به على جميع البشر من العقل ، والمدارك ، والحواس إن الذي محتباهه ، لتحسن التصميف في التبرود . ولنعشى في طريق التوطيد لحضارة منتجة . هو الإدراك العميق لمسئوليتنا نحو الإجيال المقبلة . لمسنوليتنا امام التاريخ كامة اتاح الله لها أن تعيد بناء كيانها بما فتح لها

قد يبدو هذا الكلام إنشانيا ، يستطيع أن يقوله أي كاتب ، يريد أن يملا به فراغا معينا من وقت الإذاعة . أو من مسلحة الصفحة ، في إحدى المجلات . ومن هنا ياتيني الإحساس بالنَّفرة العميقة في تفكيـرنا ، وفي تقديرنـا لحقيقة كياننا ، من جهة ، ولحقيقة مسنوليتنا نحو هذا الكيان ، من جهة اخرى .

فنحن ، في هذا الجزء من العالم العربي ، نتمتع بما لا يتمتع به اى بلد عربي أخر ، من شخصيه خاصة ، كان يمكن _ومايزال في الإمكان _ ان نرتكز عليها في ما يراد لنا من إعادة بناء الكيان : فنحن قبل كل شيء ابناء البلد ، الذى لا يستطيع مخلوق في الارض ان ينكر عليه ان فلب العالم الإسلامي ، الممتد في جميع قارات الارض

ثم نحن ابنياء البلد ، الذي لا يستبطيع مخلوق و الأرض أن ينكر عليه . أنه قلب العروبة ومنبعها النر الذي تدفقت منه القيم والمبساديء والمثل ، التي صنعت التاريخ العربي كله . عبر الأجيال والقرون هذه الشخصية الضخمة ، في إطارها الرانع ، مطالبة

بان تتصرف -وقد اتبح لها ان تنطلق -بما يليّق وهيبتها وجسلالها وتساريخها العسريق ، ولعسلى لا اسسرف في

الاستنتاج ، حين قلت ، ومازلت اقول إن الله لم يفتح

كنور الأرض ، في هذا القرن بالذات ، إلا لنودي _ في عالم اليوم والغد -رسالة معينة ، لايتاح أن تؤدي إلا بالمال هذه الشخصية الضخمة . في إطارها الرانع ، مطالبة بأن تكون الشخصية النموذجية ليس بالنسبة للعالم العربي فحسب ، وإنما بالنسبية للعيالم الإسيلامي . ایضا ـ وهی ان تکون فی مستوی تاریخها . ومستوی إطارها ، إلا إذا أحسنت التصوف بهذا المال . الذي يستطيع أن يصنع لنا تاريخا جديدا ، يستمد عنامم تكوينه . من منطق العصر . ومن روح الحضارة في

وإنى لارى اشدارة الاستفهام الكبرى التي يرسمه المستمع ، عن الطريقة التي نستطيع بها ان نبركن المفاهيم . في أذهان الملايين من أبناء هذه الاصة ، وأجد نفسى ملزما ، بأن أضع النقاط على الحروف . فاقولها صريحة إن مسؤولية تركيرُ المفاهيم هذه . تقع في الدرجة الأولى على علتق وزارة المعارف ، تم عبلي وزارة الإعلام، وزارة المعارف، مطالبة باز تضع مخططا مدروسا لعملية توعية كبرى : تتناول التوطيد لسخصية الشعب في مستقبله: وذلك بان تعالج نفسية الطفل وروحه : بجميع الوسائل التي تجعل منه نقطه امتداد

لتاريخه العريق ، وشخصيته الضخمة . ووزارة الإعلام مطالبة بان تضع هي ايضا مخططا اخر لعملية توعية تشارك في البناء ، بالنسبة للجيال الصاعد من جهة ، وتعمل على ترميد وتعساسك الجيـل

الحاضر ، من جهة اخرى . وهذا لن يتسنى للورارتين ، إلا إذا ادرك المسوولون فيهما ، ان في اعناقهم امانة اكبر واضخد كتيرا من مجرد اداء الواجب في حدود المسؤوليات . التي حددتها النظم

واللوانح ، وطبيعة الاحوال انيعت من إذاعة جدة في ١٥٪ ٦/ ١٣٨٢هـ

🗠 من تراثنا الثمري :

i sall ju. juni



قال يا صاح لا تحساذر ولا تج

وهنا المصلاة. يا المصل وهنا المصل الم يروع بعصبة البغي ذهنا بسج العنكبوت فوق فم الغدا رواوت حمائم فاطمأنا وتهادت جنود رباك ترعى موثل الوحي وهو يَفتر سنا وقولي الطغاة منه فرارا في البوادي يطوون سهلا وحزنا هـو أمن الآله فليخسأ الشر

وسرَى الصاحبان بالأمل البسَّــ ام تحدوهما المفــــاخر تجثني ا * * *

بغاة عن موكن أض حصنا

فاحمدا الله في ابتهال فقد ولسَّى بسر

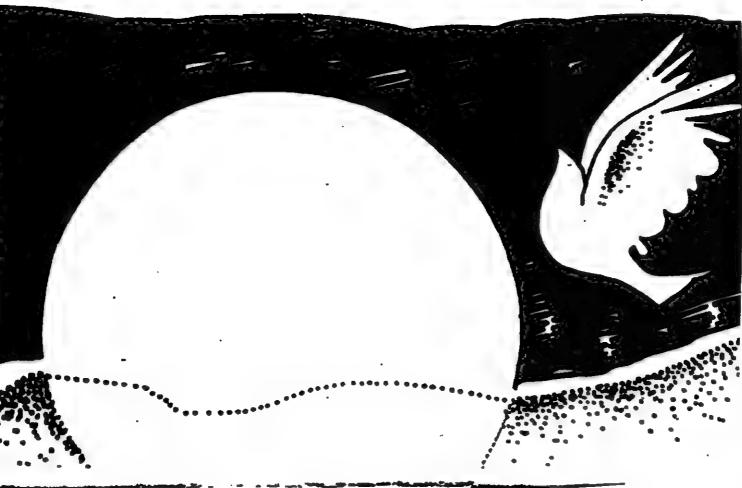
أيها المعلون قد بسق الشرق وعاد الصواب البطل قندا المسلون ماذا ترومو ايسا المسلون ماذا ترومو ن انحني بوحدة أم سنفنى ا؟ خذال البغي أمدة الشرق حتى اثرت بعد خافض العيش تجبنا هي تحيا كالطفل يخرسه الطب

لُ وكالطير في القُيُود معنَّى هي تحيا كلمي وأبناؤها النوَّ معنَّى م عن جارها يصمون آذنا فتعالوا نوشج العزم طرا ونعدماضي البطولات اسنى ونوطد حضارة تبعث الغيا

ونوطّد حضارة تبعث الغـــا برحيّا وتغمر الكون فنـــا

وحدتنا عقيدة هممي كالشم سنا سطوعا وكالرواسخ متنا

سور المجد كم أثرت بقلبي خطرات يهجن لي ما يهجنا ..؟ إن في هجرة الرسول لمعنى جل أن يستسر أو يستكنا جل أن يستسر أو يستكنا



هاجت ِ(الشَّـركَ) هجرة المرسل الها دي وآدته فاستشاط و ُجنــا

وطغی من معاشر الکفر رهط را ومنا

نهض الركب للرفيقين يبغي بها البطش فهو لا يتاني ! بها البطش فهو لا يتاني ! إيه ركب الشرك البغيض تضاءل ما للقياها سبيلك يدنى إنما الصاحبان في كنف الخيا

نكص المشركون يعروهم اليا س وكل ينشق خزايا وحــزنا صاح فمل منهم هنا القوم في الغا

ر فشدُّوا عليهم الآن مثني ها هنا الهاريون فاستقبلوهم بالجزاء المبيد ضرَّبًا وطعنا

وتاذى (الصديق) من سَوْرة البَ غي وقد شَفَّه الآسيُ فتظنيُّ ورنا للرسول والطرف أيهمى مشفقاً أن يُنسال بالسوء مضنى

يا لها لحظة تشيب لها الوا مان ذعراً وتسقط الشهب حزنى يا لها لحظة أفاضت على التا ريخ ذكراً في الخافقين مرنا

ورآه الرسول عستشعر الحسو لَ وفي النفس لوعة ليس تغنى قد تبرأت من 'ذُحول ومن حق

در وأشر بت حب وبك وهنا
انت صبح اطل من سدة الحق
وهيهات يرهب الصبح دجنا
انت أنشودة يرتلها الرو
ح على هذيها الأضالع تحنى
ح على هذيها الأضالع تحنى

لم تقيم فيسه المكاره وزنا حرقوك الآلام لم يستديموا فيك قربى أو يفقهوا لك شأنا لقبوك الآمسين لم تعرف المي ن فكيف أرتضوا لصدقك غبنا يا نجى (الرحمن) فاصدع بذكر

عاد وقت ً النضال بعــــد نضال

هو للناس رحمة تتغنى هو نبع الحياة أو هو إكسي رالسعادات أو هوالزوض أيجنى

إتخذ من جوانب الليل سِتراً ومن الوامِق المصدّق خِدْنا ا

* * *

ها هما ذان في المغارة إلفي ن أنالتهما المقادير كتا أي حصن ضم المغانم والح ير سميا واستجمع الفخر مغنى لس الطهر صخره وشراه فهو تبر بروع حسا ومعنى!

نسار وليل وأرواحنا تسير لمدّتك العاليه تقلّب ذا الكون أنى تشاء لسر حياة بدت طهاغيه هي البحر مصطخبا كل شيء يغيب بلجته العهاتيه!!

صفاً الوجد في الفؤاد وغنى وتجلس الحنا! وتجلس الحنا! إبه يا ذكريات من أبن ضاءت صور مضي! أصور منك تترك الروح مضي! تبعث الماضي الجيد لعيني صفحات تشع نورا وحسنا هو ماض من البطولات قدصي غ وشيدت به المكارم حصنا

نغما أطرب المسامع فنسا غمر الكون بالجسال وبالبث مر وبالحسق مستفيضا اغتا يا لدنيا تموج فيسه ومعنى خلدته الاجيسال قرنا فقرنا

أنا أخشى عليك قيثارتي الوله ى تذوبين من هوى بك حسّا! أنا أخشى عليك فالدرب ناء كيف تشدين والخوافق وسنى ؟ فاستمدّي من الجدلال معاني ه وصوغي من الطّيوب بجنّا!

أيُّ سار ومسل عنبيه سرُّ هو روح من الإله تسدن ا سكبت نور ه الساء لقلب ذاكر قد زها حنانا ويمنا هو درع الامسان والسلم للكو ن تسامى نبعاً وماوى وشانا

هو وحي مسنزل رف بالحك مة والخير كم تحرش لسنا فيه هدي الدنيا وفيه سنا الآخ ركنا رى ومنه الضلال يندك ركنا هو آي ينساب في مسرب الرو ح وشرع أهدى العظيم فاغنى ح وشرع أعرض المضلون عنه و تعاور العلم عليه عميا وسجني وسجني وسجني وسجني

فحمی (یثرب) ترامی علیه من علی فجر ٔه فآمن 'حسنی فترحًل بالمؤمنی آلی (یثر ب) واترح مهاجرا مطمئنا

ب ، والرح مها يجر ا مطمسا يا عقيد (التوحيد) ما أنت الا كوكب علا الفيافي أمنــــا

اشعر ان حالة من ، المطو ، والإستغرار والتحرش تصبينا في اعماننا وتخدش حيامنا وكبرياعنا مع كل كلمة ساقطة ميتذله او لحن ممجوج او اداء هنفر غير سليم.

والْأَغْنِيَّةُ .. اشعر انها تحولت من وسيلة طرب واستمتاع الى واحد من أبرز اسباب الاصابة يضفط الدم .. والصداع (إ:): ذلك لان معنظم ما يسمعيه الإن من اغتيات .. واعتم الإغتية العربية بشكل علم .. لا يعدو كونه الا كلاما مصفوفا مرصنوصاً لا وزن فيه ولا ايقاع ،، ولا صور جمائية ولا ابداع .. مجرد من العاطفة والخيال .. اى أنه فقد ابرز وأبسط خصائصيه الشعربية الجعيلة وبذلك فقد فجواد ومعناه وتاثيره .. واصبح وبالا على تُوق المستمع والمتابع .. وبالتالي يكاد يفقدنا مستقبلا القدرة على تمييز الغث من التمين .. والمقيد من غير المفيد والشافع والصالح من الطالح منه

والمُشكلة انْ فنة من الفنائين من هذا النوع من الدعيين على القن الغفاتي والموسيقي يتصورون انهم انما بقدمون للناس فنا راقيا وهلافا بينما نراهم حقيقة لا يقدمون الا صورا من الغناء باهتة الإلوان مختلفة المعانى فاقدة القيم الانسانية والمعاناة الوجدائية والتعبير في شكله ومضمونه العام .

ولهذا اشعر أنه لابد وأن تظهر في أفق الساحة الغنائية العربية مطرقة ، كبيرة تهوى على راس الاغنية في شكلها الحالي لتحطم كل هٰذا التهريج والاسفاف والابتذال فيها ومن ثم نبدا من جديد .. او لْبدا بانتقاء المفيد من القديم واعنى ، التراث ، .. ليكون نواة جديدة لْعُنيَةُ المُستقبلُ القيمةَ المُقيدة .. ذلك الاغتية التي تحوى المعاني الانسانية وتخاطب وجدان النفس في واقعهم ونموهم وتطورهم .. ومعاناتهم ق مراحل البناء والتطويس العظيمة التي يعايشونها

من ناحية اخرى .. ارى واعليش الان ما يتلج صدري وينعشني ويجعلني أشعر بكثير من التفاؤل والابتهاج لمستقبل المسرح والفنون التشكيلية .. ذلك لاننا بدانا ندرك حقيقة قيمة المسرح في تطور الشعوب ونموها .. و بدانا نمارس الفنون المسرحية في خطوات جادة موفقة تنم عن رغبة اكيدة في الارتقاء بهذا اللون من الوان الفنون .. وبدأ شباب المسرح يقدمون الوانا من المعاداة الطبيعية في درَّاما مسرحية أن كُلْ ينقصُها الإتقان الكامل .. فيعوض ذلك الأصرار والرغبة الملحة والحب لعمل المسرح ومعارسته وانعاشه وفق نهج اسلامي قويم وانطلاقا من قاعدة اجتماعية سليمة وتوجيه تربوي

إوما جهود الجامعات السعودية والرناسة العامة لرعاية الشباب وخمعية الثقافة والفنون وفروعها والاطبقة الأنبية والمراضين أفييم فيويل الارتقاء بععل المسرح الا وسيلة حضكرية وفنرصة عنظيمة لْمُأْرَسْةَ هَذَا العَمَلِ الذي يَحْقَقُ نَجَاحَاتَ جِدِيدِدٌ مَعَ بِرُو غَ نَور كُلِّ يَوم

اما الفنون التشكيلية .. فهذه التي حظيت وتحظى باستمرار منذ عدة ستوات بكم هائل من النمو والأزدهار... واعتقد أن هذا الامس يعود لجملة أسباب منها أن ، الفنون التشكيلية ، هي أقل الوان الغنون معارضة من قبل الاسر المحافظة .. وهذه حقيقةٌ تعرفها كل المُجتَمعات المحافظة حتى في مصر ذاتها ..

أ كذلك فان الفنون التشكيلية هي تلك الفنون التي لا تطلب مساعدة ومعاونة من الخرين هين يود ان يمارسهـا الهاوى او الموهوب .. بمعنى انها تعتمد فقط على موهبة صلحبها .. ثم انها من الفنون غير باهظة التكاتيف .. اي انه بواسطة قلم الرصاص ولوحة من الورق يستطيع هاوى الفنون التشكيلية ان يعارسها .. ولقد نعت الفنون التشكيليية وازدهرت بفضل جمعيات الثقافة والفنون المختلفة والمنتشرة في أنحاء المملكة لإن هذه الجمعيات اتاحت للشباب الموهوب فرص صفل مواهبه ورعليتهم وتوجيههم وكذلك لان هناتيمن رولد الفسون التشكيليين المهتمين بها العدد الوقير الذي سناهم مساهمة جادة وفعالة في هذا السبيل .. وايضا لانه بمكن لهاويات مُمارِسة الفُنُونَ التَشْكِيلِيةِ انْ يِساهُمْنْ بِانْتَاجِهِنْ ضَمَنْ الْمُعَارِضُ الْتَي

لقد حضرت افتتاح المعرض الجماعي الخامس للفنون التشكيلية الذي تم يوم الاربعاء الملقى في جدة ورآيت حشدًا من شباب الفنون التشكيلية من جميع انحاء المملكة وسمرنى از ارى كل هذا النمو وَالْإَضْطُرَادِ وَالنَّجَاحُ لَهَا .. وَرَايِتَ الْحَمَاسُ وَالْيَشِّرُ عَلَى وَحُودَ كُلُّ مِنْ جضر وايقنت أن هذا الفن يتناول ويهتم سالشعبيات والتراث ومعاناة رجل الشارع العبادى البسيط بباساوب راق

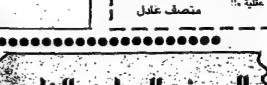
وثير (!!) .. يغن وجمال وذوق رفيع واحسست وانا اتابع اللوحات في مكان العرض بسعادة وارتياح وتمنيت لو ان فرسان - الاغلني - يزورون واحدا من معارض الفنون التشكيلية ليروا كيف يكون العطاء والعرف والاداء السليم (") ...

جلال ابو زید



الإطفال من أفلام ، جراندايزر ، و ٢ ، بشار پایشار 🕳 وفر نهاية تلك الهم المرعجة طالب ، القصاص ، ف احدى مساته الناعمة ان بقدم له التليفزيون ليليسا وجبة ومصارعة حرة وقبل النوم .. كل شيء جائز الا أن يكون العنوان الرنيس ، همسات

فنيسة ، وإذا نحن نقترح للكانب ألمبدع عنواتنا أخر صو ، هلوسات



كإن المعرض الجماعي الخامس للفنون التشكيلية الذي اقامته جمعية التقافة والفنون بجدة في الاسبوع الماضي بصالة تاج فنوز والذي افتتحه العميد سعبد يوسف امِن ، كان ذلك للمرض مهرجاتا تشكيليا تعدى كل الثصورات التي خططت من اجل اقامته . حيث ازدهمت المالة ليلة الافتتاح بشكل لم يسبق له مثيل في

ولقد شكل حضور حفل الافتتاح نخبة من الوجود الادبية والفنية والاجتماعية . والمهتمين بشؤون الفن التشكيل وشارك بيضا عديد من الجلبات الإجنبية المتعددة

صورة جماعية

للمرش الجماي

عبد الرحمن النوني و المثان عبد الحليم رحسوي

عبدالاله الحربى مجموعة من اعماله

الغزفية ذات الطراز الشرقي للشحرنة

باللون الشعبي وهذه أول مرة يشارك أيها

بعد عودته من امريكا ولقد شارك الفنان

يرسف المرحوم بأعصاله التطبيقية التي

كل شء رائع وجميل كانت ردهات

للصرش تضمه وتحشويته وحثى يعكن

الخروج بنظرة شاملة عن موضوع كهذا

فان كتبيا لابد أن يوضع من أجل ذلك ،

رعل هذه الصفحة لايمكننا سوى أن نمر

ثناقش التراث وحكاوي البحرء

بعجالة وابجاز ،

ونستعرض محترياته الفنية فان محطأت قمسرة تسترقفنا لنلقى من خلالها الضوه عسل الضيبوف الذين جساموا لعضسور المعمرض من الريساض ومكنة والدمسام والهقبوف والغيبر وايهنا حيث شنارك الأساتذة والقنانون عبدالوهاب أبو عايشة وعثمان الخزيم وناصر الموسى وعلى الرزيزا واحمد خوجيل وعبدالرحمن السليمان وعبل الغوزان ويبوسف المرحوم وعبل الدوسرى وسلمال الصانغ وسمع الدهام وأحمد السبث وعبدالله الصقار ومحمد المشدل وعبدالرحمن الصافظ ، وكنان الضا مثاك دكاثرة كلية التربية الفنية تَشَلُّ لَيْلَةُ الْافْتِتَاحِ مِنْ الْفَتَأْتَيْنَ الْعَرِبِ هَيْثُ كان مثاك الغنبانون وجيبه نحلة وهارف ألريس ومحمد المهداوي ويوسف التهامي ومحمد يوسف ونبيل التهامي ، ومن أجل هذا اصبح المعرض مهرجانا تشكيليا ظهرت من غلاله النوعية التقدمة الطموحة لكانة الفن النشكيل السعودى وعرضت ليه (۱۰۲) لوحة زيتية ومانية وعملا تطبيقيا شارك بها ثلاثة واربعون فنانا كانت خلامية للنظرة الجمالية التشكيلية واستطاع المصرض بثلك الأعصال أن يستسوهب الغضائسين الطليعيسين والذين شاركوا لأول مرة وكذلك مجموعة الفنانات

وقبل ان ندخل سويا فر ردهات للعرض

السعوديات -أما المعرض من الداخل فقد كانت أعساله من أحدث الأعسال التي انتجها الفنسانون وقد شكلت اتجاهات عديدة وطرقت المراضيع الاسلامية والصروفية والزغرقية والشعبية والاجتساعيسة والانسانية وكان بامكان اي متذوق رؤية المعطة الأخيرة التي وصل اليها الغشان الشبارك من عمله الذي يعرضيه ، فلقد اقترب الغنان الصبان من التكامل في لوحاته وأبتعد الفنان أحمد الغامدي عن ، التجريدية المغرقة ، وانتهج يوسف جاها مسلكا حروفيا تأثيريا واتضعت الرزية

لدى عثمان الخزيم أن لوحاته الجيدة ، ليس ذلك فعسب بسل كسائت الروح الكلاسيكية مسيطرة أل أجواء المعرض باعمال البنجابي وفوزية عيداللطيف وسلمى بستانى وكانت متار اعجىاب من

رز الأعمال التطبيقية عرض الفشان

للفنان محمد

حمزة وأبنه واثل في لقطة من اصابع الزمن

عثمان الخزيم

اصابع الزمن

في التليفزيون قريبا !!

■ علمت ، كمل الفنسون ، أن المسام

التليفزيوني الجديد ، نصابع الزمن ، قصة

وتاليف الفنان محمد حمرة المدنى .. الذي

صور في خلاث عشرة حلقة سوف يعرض قريباً

ر ، احسابح الزمن ، يقسرم بيسطولت

والأششراك فيته الفنان حمدان شلبي وعبدالال ضوار وضؤاد بغش وعلى شلصر

القحطاني والفنان محمد حمزة ولبناؤه ولئل

واؤى سالاضاعة ال زوزو نبيل وتسرين

ومديحة حمدى وليل يسسرى وقريسدة مرسى

وأحمد شوقى وأحمد عبدالوأرث ومعدوح

عبد العليم وعبد المسلام النعشان والمعاة

الملسل من اغراج معمد شاكر ، وضع

موسيقاه النصويرية والالحان الفشان محمد

شفيق ، والقدمة الغضائية للفضان عيادي

نيفن شوقى



ولكن وجب علينا قبل الخثام أن نقول كلمة وفاه الذين كانوا وراه هذه النهضة الخيلانة المبدعة للغن التشكييل حيث نستعد دعمنا المعنوى وللادى الكبع من أمع الشباب فيصل بن فهد بن عبدالعزيز ومن المسئولين في جمعيات الثقافة والفنون والذين بواسطتهم جميعا تظهير المواهب

وتنمو الفنون . ■ وكتب عبدائلك صالح فضيل للمرش الخامس للغشون التشكيلية والذي اقيم في مسالة التاج للفئون بجدة جيد مشكور ملامحه ثبثير بالخير وتعطينا اشارة الانطلاق نحو مستثبل فني مشرق



على أجواء المعرض

لغنائي هذا البلد المسطاء والغني بتراشه واصالته ، وكشفت لما عن مواهد حيدة يتنية لها بمستقبل جيد اذا مسارت على خطى سليعة ومندروسة ولم يتداخلها مشبأعر الغرور فهي مقسرة المواهب والمعرض عموما ضم أعمالا عنيية حميلة حملت اعكسارا جديسدة وجيدة والشيء الملاحظ و مده المعارض الغنية هو تزايد

عدد الفنانين المشاركين .. اقصد الأسمأه

التشكيل من معرض لأغر وهذه ظاهرة التشكيل في بلادنا . ومن الأعمسال الفنيسة الشي شسدت أنتباهى كمشاهد لا كناقد أعمال الفنائين لله مسان وعلى الغامدي عفيها تلمس سمة الغيال والسيطرة الحيدة على المساحات اللونيسة والحداة ايضسا في استضدام

الجديدة التي تنظهر فأسمناه الفن

وأعمال الفنان هشيام بنجابي رسيام كبلاسيكي من الطراز الاول استطاع ان بستقى افكبارا جميلة لاعماله من حسلال أشياء بسيطة قند تكون بالنسبة لننا لا تحمل أي معنى كاللوحة التي عمرت عن النار والحطب المشتعل. وأيضنا اعمال الغنانة فوزية عنداللطيف والتي امتازت برقة اللمسان في استحدام الغرشاة والدقة في ابراز اللامح والمطوط ههى ترسم بصدق وعفوية ومدون تكلف تمية أعجاب وتقدير لكل العناس الديي سأهموا ثل أحيناه هدا المعرض وعمسأ عناب لكثير من فعامينا المدعين الدبن لم مو مشاركاتهم وان كالت في ملاحملة على معارضتا الغنية فهي أن كثيرا من أعمالها العنية يعلب عليها طابع التكرار سواء من

الحبة النابضة سحرا وجمالا .

ناحية العكرة أو المعالحية وأمل أن أرى

اعمأة تحمل افكارا جديدة أخرى متراثنا

منره بالكنوز القيمة وبيئتنا رأخرة مالصور

الليلة الرضوي مع الناس في التليفريون

■ برنامح مُع الناس الذي يعرض مساء الليلة من التليفزيون يستضيف الدكثور الفندان عبدالحليم رضوى مديس فرع الجمعية بجدة الذي يتصدث عن - البحر ، وماذا يعنى سالنسبة للعسان ومدى تاثير ۽ البينة ۽ عليه باعتباره من أنناء = الشاطيء ... مع الناس يُقدمه الوجه التليفرُسوني

اللامع على داود .

الكدرس والحان بالجملة! الغذان الكبير عمر كدرس ، عاد الى الوسط القني بعد أن جره الغياب عن عالم الفن رُمنا طويالا ، المهم الكدرس يقول أنه غلب عن الفن جسدا فلن يغيب عنه قلياً وروحاً ، وانه سيفاجي، جمهوره بالمان شعبية جديدة يتمنى لها النجاح ، وبْحَنْ نَقُولِ لِلْكُدرِسِ . انْتِ قَنَانَ صِمَادَق

أغنية جديدة

لفوري فنتيانة

يقوم الفيأن بدنار محمود ببوضيع اللمسات الأغيرة للمن اغنية جديدة هساغ كلماتها الكاتب الغنبائي فبوزي فنتيانة بقول مطلعها غوالهوى • تلعي الرهيف وأماً عبد الهوى .. قلني مستنف ما أدرى كيف العد عناس خلائم من السهد اعلني .. برهبه شعوری من البوی .. ماله وصیف تعشر هذه الأغنية مي ثالث تعاون بين

غيل حولل نعل سنوات وهم الامع بدر بن عد المعسن والفنان طارق عبدالعكيم والنساع شاصر ير جربد والفنان عبدالعزيز العماد بالإغساقة للاستداد محدد

تعبينات وتعبيلات جديدة في جمعية حدة إيموا

> لذا مُعِتَدُر عن هذا الخطأ غع القصود ونبرجو للقنبان عثمان الضريم اضطراد

رئيسا वंदी वंदी ومشرفا علی العلام

اعتذار للخزيم تشرن ، كل الفنون ، أو الأسبوع لللفي خبرا عن نقل معرض الفنان عثمان الخريم من جدة الى الرياض .. وقد وقم بعض المَمَّا ﴿ مَمَاعَةَ الْمَبِرِ .. والعقيقة أن للعرض سوف ينقل من جمعية النهضة النسانية بالرياض ليقام أن شاء الله في الجمعية النيسلية النسائية بجدة خلال : المارة الربيع القبل -

الترنيز والنجاح ز غطواته التشكيلية

 عين الاستاد الكاتب على العمير رئيسا للجنة النقامة ومشرفا علما عل لعنة الاعلام والنشر بالجمعية العربية السعودية للنقافة والفتون أرجدة وبدا عده مع بداية شهر ربيع الأضر الحال وبده عدد مع بدي سهو ربين وصو مسو ومواكبتهما لنشلطات الجمعية البدارزة واهتماساتها الحالية بالرقى بالثقافة والفنون .. وعلمت ، كل القنون ، ايضا لن الاستاذ معمد الشعلان مدير المرنامج الفتني باداعة جدة قد عير مديرا للنشاطات بجمعية جدة . والمعروف ان ، الشعلان ، هو لحد الخمسة النبن السسوا البعمية العربية السعودية للثقافة والندون

والمعروف ليضا أن الزميل لمعد المهنمر كان حتى تعين الاستاذ عل العمع يعمل رئيسا للجنة الاعلام والنشر بالجمعية

العنان مندر وفوري ..

الضيوف والفنائن .. وافتتح المعرش بعد كلمات بلا حرارة ولا تصفيق. وكانه ماتم لا حفل تشكيل يضم اكثر من ٤٠ فئاثا مىعوديا . وادارة قساعية العيرض

يكتيها أواكس

🕷 طلبت من حفیدی ایصالی

الى مقر اقامة المعرض الخامس

للفنانين التشكيليين لحضوره

عشية الافتتاح وما ان وصلت

حتى شاهدت حشدا هائلا من

لمدينة !!

🛍 قام الشاعر الاستاذ طاهــر زمحـــري مزيارة ء للمدينة ، والتقى باسرة الشحرير وتبادل أحاديث الذكريات العطرة عن العن

والأدب والثقيافة والعضامين .. وفيال انه محيد بالبرقية التي معث له مها معالي ورير الإعلام الدكتور محمد عدده بماسى والقي بهننه فيها بسلامة عودته بعد أز من الله

عليه بالشفاء من اثر الوعكة الصحبة

التنديدة التي أصابته وقضى سسنها وفتا

وأعرب ، بابا طاهر ، عن تقديره لمعالى

وزير الاعلام على دلك وعن عميق شعوره

تجافه المسادق باحقيته في التكريم

ماعتباره رائدا من رواد الثقاصة والادب

والصبورة والبناسا طاهير ويتصدث

للاستناذ يحيى باجبيد مدين التحبير

التنفيذي بالدينة والأسناذ عبدالله جمري

المشترف عبل المدينية الاسبسوعيية

ماويلا للعلاج أن « اسن ..

والفنون الأول في الملكة ..

والمشرف على كل الضون .

(تاج) بدلامن ان توزع كتيب الجمعية التعريفي لبعرف الحاضرون هبوية الشباركين وحيساتهم الغنبية وزعبوا كتلوجات دعائية لاستوديو تمسوير ، وفي الداضل تبولي الفنيآن الرضيوى شيرح اللوهات بدل اصحابها ولا ادری شادا ۱

ورغم ائني لا افهم كثيرا في الفنون التشكيلية . الا أنني لاحظت انه لا جييد معروض واغلبسة المشاركين شاركوا باعمال سيق وان عرضوها ق معارض سليقة وكمثال مالدمه الرهسوى وبسنسجسابسى والغامدي .. فقط سعدنا بهذا الكم الكبير من المشتركين والزحسة يادنينا أرحسه

🕿 الناف الجديد صديق على احتمند كعنا ومنافيه الإيث المشاغب الأسطى المهندس .. لله رد عنتري في كلّ الفنون على ماسبق ونشرعته ورغم انه دق البَّاب في السَّابق ولقى الجنواب الآ أن الجنواب لم يعجبه .. ومع اننى لم اسمع ولم اقبرا في الصبحف لهيذا - الصديق - بقدر سايملا بــه الأستطى المهندس عشسرات الصيفحات والمجلات و الكتب د . الا انى ارى انهما طلعا في النهاية ، بآطة ، وبس

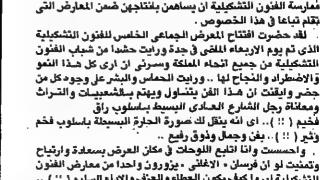
🗷 رغدة ممثلة سوريــة حلوة العينسين والقوام .. قبيحسة الصنوت .. جنواز منزورها للسينما عبناها وقواميا المشبوق .. شباهينت ليبا بالصادفة فيلما باسم - بناتنا (الخارج ، فيه من الاستنال الكشير .. ومع هنذا بيناع في فيديوهاتنا (📆).

بمجلة التجارة نشر له رد دفاعی علی ماکتبته جول نشر المجلة لاعلان دعائي عن فيلم (ای تی) العجیب و صاول تكنيبي بعد هذا العمر ولانه يسدعى الابتكسار والمعسرف بالأضراج . رعم أن المجلة تحلو من اللمسات العنية

■ الزول سرالفزين المفرج

اتمنى لو انه راجع الابن الو مسأزن ليسرى بسام عمينجسه ء البروشر ، ولخراجه لَلْنَقُول

بالسطرة . ومثى نبرتاح مز المخرجين الهواة . ﴿ ` }



هیام حماد

السيف والسياف في عينيك ولحظتي الأخيرة الأخيرة .. وعالى اللجهولُ في يديكُ .. ودمعتى يا اسرى اسيرة .. ُ ق مِثْلَةُ أَسرارِهَا كُثُيْرِدُ .. الدببت فيها لفتة جريّنة خطيرة ..

ا.. ارجوك ان تحاول الرحيلا .. وتترك الزمان في قليلاً فالوت ی عینیك بشتهینی .. بشدنى اليك ق جنون .. يلخوف هذا القلب من هواك ،، مَنْ طَعِيْتُهُ تَهُوى فَلَا يَرَاكُ ..

> و قتلتني بسيفك النحيلا ... يحبك المسالم الخجولا ..

. لا تغرس الأنباب في جروحي عدبتني كثيرا ارجوك أن تحاول الرحيلا .. ". وتترك الزمان في قليلا ..

وقد تناولت الصحافة

الفنية المطية المسرحية من زوايا متعددة .. وافردت لها مساحات كبيرة من القرض والتقييم .. واجمعت هذه الصحافة على نجاح المسرحية .. وهو

الامسر الذي لم تحظ ب

مسرحية محلية من قبل على

مثل هذه الاشارة والاجماع

ولعبل انعكاسيات هذا الأمر على جمعية الثقافة

والفنون في الطائف يكون

حنافيزا لهم ومشبجعنا

للاستعداد لأختيار عمل

مسترحى اخسر جنديت

ليسواصلوا طريقهم الذى

يداوه في مجال فن المسرح

بنفس القبوة والنجاح

والجماعية في تقديم العمل

وبنحسب ويسر عكمل الفنسون ء .. التي تمايعت المسرحية في يوم عرضها

الأول أن تقدم مجموعة من

احداث المسرحية في صور

ملونة .. كمتابعة حديثة

راقیة .. نری انها متممه

ومكملة لما كتبناه عن

السيرحية في الأسينوع

کاربکا تیر دیا ہے ا

والترحيب ..





هكذا كان حال العريس ، صدقه عبداته نيازي الذي يبدو ق مقدمة المسرح يكاد يسقط من شدة الإعياء بعد ، معركة ساخته ، كان نصيبه فيها عدداً من القبضات واللكمات من العروس حين نسام ، المسكسين ، وهمو يسجلس الى جسوارهما عسلى ، الكنوشمه ، .. فرحيقيل الزواج ... (!!)

اسواق العالم الاعترونيه تستقيل للولود الجديد للفيحيو

يسك ، وقد وصل عند المائزين لاجهارة الفيديو بيسك في

الولايات المتحدد قرابة ٦ مليون . والسؤال المطروح الان هلَّ

سينتصر الفيديو ديسك على الفيديو ويحل مكانه لليتمتع به من

جبودة في الغرض . وشركات الإفكام السينمانية قد رحيت

بالانتاج الجديد حيث يحفظ لهم حقوق المنتج عن يد قراصنة

الفيديو فليس و الامكان نسخ استطوائه الفيديو ليسك

بالسهولة التي ينسخ علبها شرآيط الفيدو اذ لز الاول بحتاج

وقد جاء الفيديو ديسك متاخيرا في انتلجيه عن الفيدييو

اَئَى امكانيات مُصانع للأصطوامَات ·



من شخصيات المسرحية ، الظريفة البينا محدد عبده الحرازى في دور السائق البلكستاني الذي يبدو واقصا يخاطب ، عمه محمود ، أو أسرهيم زعفراني .

ومستقبل القيديو نيسك هو تكرار للأحدث بالنسبة للبيكاب

والفيديو ديسك لن يكون مستقبله الا صورة مطابقة لما حدث للنبكاب رغم الترحياب الشديد الذي قوبيل به في الاوسياط

السيئمانية العللية وهي سهولة مراقبة عملية الاستنساخ

لاقلامهم وهي مشكلة الانتاج السينماني فقبل عرض الفيلم يظهر فجاد فل اسواق الفيديو الفيلم دون عد المنتج ، ومجرد

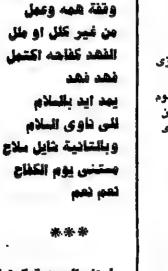
ظهور نسخة واحدة تكفى لعمل مضلت والاف عن النسخ مصا

يضيع عل منتجى الغيام تحصيل أى أيراد عند عرضه لسبق مشاهنته ، حتى حقوق العرض بالغينيو لا يحصلون عليها

يسفن رنسيج الألوان ؟ إلا

فللسجل قد انهي عصر البيكاب لما يتيح عملية التسجيل





أرض المروبة كرابة تحريرها ما هو ملامة وهدر دمانا ندامة والفهد لمناظها علامة نمد نمد يمد أيد بالسلام للى ناوى السلام وبالتانية ثايل بلاع مستنى يوم الكذاح

نعم نعم

وانف وتفة بطل

200

فاروق جمجوم

دايما يسدد خطاك

يبلغك دايها مناك

وتلتى شعبك وراك

يهد أيد بالعلام

للى تاوى البلام

وبالتانية ثايل ملاح

معتنى يوم الكفاح

مملئا واجب نعملوا

وديننا يوم ما نعطوا

شريعتنا السبحا اعاس

نعد نهد

يهد أيد بالسلام

للى ناوى الملام

وبلتانية شايل سلاح

مستنى يوم الكفاح

والفقد في الاتباع نبراس

نهد نهد



قمة الانفعال والايفاع السريع كانت خاتمه المسرحيه العريس صدقه يعلن تمسكه بعروسه واصراره على

استمرار حياتهما الزوجية ('')

عندما نفكر يوما في عمل دراسة فنيه متكامله ننحدث عن انواع الضور و بلاينًا فيلا شك سيبرز اسم محمد حمره كاول مسل سعودي استطاع ان يتخطى الحلجز المحلي وينطلق على مستوى عربي واسع . ويكفى - معمد حدرد فخرا ما حققه في هذا المبال فكنير من النسامين ويت نام المرابط المرا

وليس جبيدا على آحد أن يعرف از للمجاح ضريعة وهذه الضريبة نتوهف على مستوى النجاح الذي يحققه الإنسان العلجج وما حققه محمد حمره وهو ، الأول . في سلحتنا يعتبر بكل المفاسس فعة النحاح والكفاح - ولذا تكون الضريبة عادة كبيره يدفعها - الاول حاليا على سكل اهتزازات هي الضعف من ان تستطيع ال ترد لا إلى المستوى الذي وصل البه سجاحه وخلقه ومثليرته في حين لم يستطع غيره از بواصل المنوار معد ان انبكنه تصاعب الطريق .. ولن تستطيع هذه الاهترازات أن تغير سينا من حب

ف الاول ، بالرغم من انه كان فنان اصر بعدث عن المجد والشهرد والقاعده الجماهيرية العريضه الاانه لم بحاول اندا از بحصل علبها نطريق يتبعه معظم الفنانين حاليا وهو الانتشار السريع بعض النظر عن نوعبة العمل الذي يقدمونه " ولكن ، الأول من الاسلس حافظ على أن يحون الدور الذي يؤديه دورا قويا معيرا بترك لدى الجمهور انرا بجعل اعطله بعيره عن

غيرها وذات نكبه خاصه وطعد محبب ورغم المحاولات الكنيرد التي بذلها العديد من فنانينا للامتسار عربيا وبطرق عديدد الا انه وحتى الان لم يستطع احد منيد از بندت سعيد على أرض جبليه وقويه ويظل الاول كما هو عدلاها سامخا استطاع بموهبنه وقدرته أن يقف وجها لوجه مع عملقه النسيل العربي وان بضع الجبيع بعوتيته وقدرته فاصبح اسمه ذا مكانه خاصة بين الجنبع

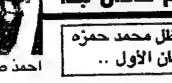
وقية وحدثا الى عند من السنوات الماضية لوجدنا ال محمد حمزد او واو عدد ال مسعد من مسول المرابع المديد الدي الدي الدي الدي المبع الطريق الملتزم فللوهبه والمدرد كاهم اسس النجاح وددا الطريق رغدانه الطريق الطبيعي لأى فناز ببحث عن مكانته كفناز صوصه ولا ببعث مني

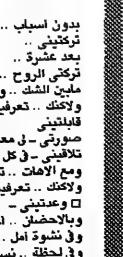
الا أنه في نضر الوقت اهتعب الطرق و اكبرها تشعبا ومخاطر وتميجد الاول حذا الطريق مفروشا بالورد واليفسمين اسادمت ندماد وشعر بنعب للسوار ولكن مع تنس كل بود على ذال الطريق على بسعر بار نُورِ تَكُ السَّنسِ تَصَفَّلُ مو دُبِّتَه وتُزيده تصميماً على المضي و برب المجد رعد كل العوادق والعراضل

وليستطع واحد مز فنغنينا از بلحق ب الاول على الدرب بجب از بعر على نض الدرب وان يعلني المعلناه الني واجهها الأول وعندسا بصل يكون . محمد حمره . قد انتقل من ذلك السنو ي ومر تلك الفعه ال مكايد الدير وقعة اعلى تهوز دونها الهدم

الصراع بين الفيديــو والفيحيــو ديسك !! – کلام عادی جدا

القنان الأول ..



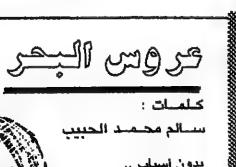


ولاكنك .. تعرفيني □ وعدتيني ـَــ وبالإحضان .. اخذتيني وفي نشوة أمل .. سرنا وْقَ لحظّة .. نسيتينّي ولاكنك .. تعرفيني بدون اسباب ً . تركنينى : على مركب .. مع الامواج بلامحداف .. بلاسنار في عرض البحر تعرفيني 🗅 بلهفة -شوق ق عرض .. البحر للحتّ .. طيفك .. يناديني ورحت اركضٌ .. وهو .. پرکش وقبل مما اومل ..

رمى - ني . الموج

رسألة .. حب ..







اذاعة جحة

والكتاب

والمسابقة الشانية للاطفسال ونتنساول

الجوانب الاعلامية المغتلفة للمملكة

كسسماء المنن المشهبورة والامساكل التباريخينة والمنشسات التي نسبهم ل

المواصلات كالهانف والضطوط الجوية

وفق التصبور المشبار اليبه أن بنقأ

باقتراحاته مصحوبة مضردح او اكثر

معتونة باسم مدير عام اذاعة حدة

اقتراح مسابقة رمضان اذاعة البريامج

الشائي . واقصى مبوعبد لتلقبي هيده المقترحات هو يوم ٢٠١٤،٢٠١٩ هـ

فؤاد سندى

محيرا للإخراج!

تسلم الذيع المخضرم فؤاد سندى رماسة

قسم الاخراج باذاعة البرنامج الشاس خلفا لحد طاهر الدير السابق للأخراج بالنيانة

هذا وقد بأشر مهام اعماله منذ يوم الاتمين الملصى - والسندى من القيوات النسابة الجيدة ، وقد سبق ان حصل قبل سنة على الماجستير من احدى جامعات امريكا و

الاعبلام .. شهبانيينيا للوهب الاذاعين

والتليفزيوني أللامع مؤاد سندى

🕿 من عبدالعزيز صيرق

فعلى كل من لديه الرغبة و المساهمة و أعداد أحدى هاتين المسابقتين او كليهما

والنَّقل البحرى .



مهرجانٌ لندن السينمائي الدولي الذي اختتم عروصه في الأسبوع قبل الماضي أكد على هذه الحقيقة ، مثلمًا اكد على ان الجمهور السينمائي لإزال بخير ، وأن كأن عدد هذا الجمهور في تناقص . والجديد فرهنذا المهرجنان فرعامته م تحقیق : الحال تمثل في تقديمه فيلسين عربيسين ماطقين بلغة الضماد . وكان الاول . حدوته سعيد محمد نبهان مصبریة - للمخرج المصبری پسوساف شامین - امنا الفیلم الثانی فکان - ظل

العصر . ومحاولة ايجاد حلول لهذه المشاكل

الحياة . وسر بقاء السينما واستمرارها كفن واداة اعلَّام وتعبير وتسلية . هو قدرتها على التطور . وتقديم اثواب جديدة من الفكر . ومجاراة مشاكل

التطلع باتجاء الغرب والسعى من أجل

الحصول على جوائز عالمية في المهرجانات

العالمية ، وعندما فشل في ذلك اتهم الغرب

سالاستعمارية والعنصيرية ، واحتقار

الشعوب النامية ، ولهذا اتجه بعد ذلك الى

انتاج الاقلام الحماسية مشل ، جميله ،

عن ثورة الشعب الجزائري ، ودفعه لهائه

خلف الجوائز العالمية الى حمل الفيلم الى

مهرجان موسكو السينمانين حيث حصل

🛍 ينوسف شنامين يقدم كال منذه

التفاصيل من خلال قاعة محكمة الشهود

فيها ابطال قصة حياته ، امه ،زوجته .

نته ، المدرس الذي تعود ان يضرب. .

أما المتهم فهو يـوسف شاهـين نفسه .

والظروف التي حوله ، وتتوزع الاتهامات

على الشهود في معظم الاحيان : وعلى

كان يوسف شاهين جرينا في هذا

الفيلم ، وتكمن شبهاعته وجراته في تعريته

لنفسته وادانته للكشير من المواقف التي

اتخذها في حياته ، وخصوصا ثقته في

الغرب، وتقديمه للثقافة الغربية على

الثقافة العربية . اراد ان يقول انه تك عن

(الثُّلَّة) ﴿ النَّمُوذَجِ الغَربِي ﴿ الصَّيَادُ

النصوذج ، وان المسراع بسين الشسرق

والغرب داخلة ، بين بينت الشرقيـة

وتطلعاته الغربية ، وبين تقديم افلام ترضى

المشاهد العربي مثبل بناب الصديب

والارض ، وبين تقديم اعمال فنية تعجب

النقاد في اوروبا ، كيل هذه التناقضات

يبرزها يوسف شاهين ، ويعترف بها .

ويقر انها سبب تعاسته وشقانه ، ويبدلل

على ذلك بامثله مسارخة في الصراحة . مثل

رفضه لتصرفات ابنته المتصرره عبل

الطريقة الغربية وهو الرجل المهووس بهذه

الحضارة الغربية ، ومثل رفضه لزواح

اهْته من رجل غنى لاتميه . وعدم قيوله

يوسف شاهين كان يتحدث في فيلمه عن

الصراع الدائر حاليا سين مجموعة من

المثقفين العرب الذين تعلصوا ف الخارج

وعادوا الى الوطن او ظلوا في الضارج .

فلاهم استطاعوا التغل عن جدورهم

والتعايش مغ الحضارة الغربية ، ولاهم

نجحوا في العودة الى هذه الجنور والتعامل

مع الحياة ﴿ بِالأَنْهُمُ بِكُلُّ مَقَاهُيْمُهُمَّا

المُتلَفة كليا عن الفاهيم الغربية ، ومن

هنا فان الهجوم على يوسف شاهين من قبل

بعض النشاد كان شاسيا ، وبعيدا عن

حقیقة ان پرسف شامین تحدث عن

نفسه ، وعن عقد ، وصراعاته ، ولكنه لم

يحصر فيلمه في القنوات الذاتية الضيفة .

وانعا استخدم تجربته الذاتية في الصيث

عن مشلكل وهموم وصراعات شريحه من

المجتمع العربى مبهجود سسواه شنئا ام

أبينًا ، أما القول أنه أستضدم اللغات

الاجنبية في الصوار في بعض مضاطع

القيلم ، فيسنًا لايعيب من الشّريط ، ولا.

يقال من قيمته خصوصا ان يوسف شاهين

قد حدد جنه ورد في عدا القبلم وهو

الجمهور العربي المثقف ، وهذا من حقه ،

فقد تدم قبل ذلك افلاما كثيرة للجمهور

العريض ، مثل باب الحديث ،والأرض ،

وآبن النيل وغيرها ، وظاهرة تحديد

الجمهور قبل انتاج الشريط ظاهرة

موجودة في السيئما العالمية ، وحتى في

السينما العربية ، فافلام مثل الباطنية ،

واحشأ بتنوع الإثنوبيس وغيرهما لها

جمهورها ، واقبلام مثيل العصاف ور ،

واخفائون وحنوته مصرية ثها جمهورعما

أيضاً ، ومن الصعب ان نطلب من المخرج

أن يسف من طجل الجمهور ، ولابنسي أن

احمد عدوية لنجح مطرب حاليا على

يوسف شاهين كان مبريما وصبادقا

وشجاعاً أل هذا العيلم . كان شجاعا عندما

اعترف امام المشاهد . اعترف بخطاباه

وذنوبه . وقدم الحل في النهاية للمسراع

واخله وداخل الكثيرين من امشاله الذين

يعانون من حالة انفصام نشاق . والحل

عند يوسف شاهين كان في التزاوح بدين

الصعيد الجماعيرى .

الموضوعية .

لزواج ابنته من شاب فقير تحبه .

الثورة المصرية في بعض الاحيان .

الحيرا على جائزة من هناك . -

الارض للمغرج التونسى الشباب الطيب واذا كان المغرج يوسف شاهين اكثر شهرة من نظيره التونسي في المشرق العبربى عبل الاقبل بسبب تباريضه السينماني الطويل ، ومساهماته الحيدة ﴿ المهرجانات العالمية ، ضان الطيب الوحيش استطاع ل فترة قصيرة من الزمن أن يختصر الكثير ، وينسطن الماعلي غزائب الفن السينمان يفقيه اختلف الا جانب اسمه حثى الان تسع جوائز حصل عليها من مهرجانات عالمية عديدة مثل كان وفينيسيا وقرطاج ، ويكفى القول از فيلمه و غال الارض - كان من مفاجات مهرجان لندن السينماني ، ولقى استقبالا طبيا من النقاد ، واشترته عدة تلفزيونات عالمية منها التلفزيون البريطاني المستقل. وتلفزيونات السويبد واستراليا والنمسا وسيعرض تجاريا في اميركا وفرنسا

والقناسم للشترك بثين فيلمى يوسف شماهين ، والطيب الوحيش ، يتلخص في تداول کل منهما موضوعا بتحدث عن الواقح العربى ، فبينما اختار بوسف شاهين التحدث من المنطقة العربية . ومالتحديد مصر ، من خلال تجربته كفنان والظروب الاجتماعية والثقافية والسياسية التي صربها ، فيان الطيب الوحيشي اختار أن يعبر عن قضايا أمته والاخطار التي تهديها من خلال تصوير حياة عائلة بدوية صغيرة تعيش في حافة احدى البلدان في وسط المنجراء ، ومن حالال هذه العائلة والتطور الدرامي في حياتها يجسد الرهيشي باسلوب سينعاش رامع بسبط ومشطور هجم المعاشاة التي تواجهها الامة العربية ، والاعباطات التي تواجه الانسان العربى ، والضطر الذي يهدد هذا الانسسان ، سنواه الخنطر الخارجي او الخطر الداخلي . ويلتناسية فان المفرجين شاهين و الوهيشي هما اللدين كتبا قصة وسيناريو فيلميهما . كل على انفراد .

حدوته مصرية

حدوثه ينوسف شاهنين ، فعلا ليست عدوته مصرية ، واننا هي قصة حيناته ومسراعات وعالم الفز وعسل سلم التدبرة . فالفيام يبدأ من فهاية القصة وليس من بدايتها . وبالتحديد عندما يسقط يوسف شباهين متريضنا بفعل الارهاق اثناء تعسويره لاحد الاقلام . ويتوقف التصوير رغما عنه ، وتحد المأم العماملين ، ويساشى الطبيب الذي يقسرو صرورة سفره الى لندن لاجراء عملية في الفلى . اثناه العملية وبععل تأثير المخدر يبدا الفيلم بالعودة الى الوراء الى بدايـة الْقصة . ومند الينوم الأول لولادة بطل

يحدثنا بوسف شاهين عن فيلعه بالقول اب ولد تاسرة مصبرية متوسطة في الإستندرية ، الود رجل بسيطكيير السن ، سيما امه ارستقراطية من اسرة ثرية ، واصعر من والده بثلاثين عامنا تقريبنا عكار هدا الفارق في السن والخلفية المادية مو بداية صعت والده على تصبرنات الوائدة . وتحلول المنزل الي جنو اشينه الاحواء الاسترية الاوروبية من سهر وتمار وها شابه ذلك ،

يوسف شاهرين ينمرد على هذا الجنو ويبرمص ، ويعبر عن هندا التصرد في الدرسة و معاكسة الاسائدة فيتعرض للمسرب والاضبطهاد من المدرسين ، وعدما يكبر يشترك في المظاهرات ضد ألاحتلال الانجليزي ولكن يتسرده ويبلى عيها بلاء حسنا . وعنهما يتولى عبد الناصر السلطة بكون من بين المتظاهويين شاييدا

وينتبقيل بعيد ذلك الى بيداييات. السينمانية . وكيف انه تزوح ابنة منتج سینمانی شری (پیسنزی) وکیف انبه استخدم امواله لاخراج افلام اعتقد انها ماجعة عالمياً ، ولا يتنزدد في الكشف عن تركيره طوال الفترة الاولى من عياته على

يبدأ الفيلم بعشهد عرس تقليدي على التقليدية . صوسيقى المرسار والطيول

القرية الصغيرة الكونة من عاطة

اكبر حدث أل تاريخ القرية همو مقدم

محصول القمح بيدا ﴿ الْنَصْوبِ . الوباء يفك في الاغتام . اكبر ابناء النبيخ منصور بيسدا التفكير في الهجسرة الى ياتي ، ليس هناك من يقوم بواجبياته ز

and the second s

دورية لعمل احصاء وبطاقات . البطاقة

الاصل والصورة . بين الجذور والفروع . بين النقافة العربية . والنقافة الغربية . وأذا كان الصل لاسرض الكتيرين من المتطرفين للشمرق أو المتطلعمين للغرب فهذه هي وجهةِ نظر الرجل وعلينا ان

• الرحال • لعدم العائلة .

البدائية ومكدًا .

الاسرة ، او غبريرها .

البانع التجول على دراجته النارية ، فهذا الباتع هو حلقة الومسل الوحيدة سين القرية ، وبين العالم الشارجي ، وتعتمد عليه القرية في المصول على مشترياتها من اقمشة وأمشاط ، وصنابون وغيرها من وسامل الحياة الضرورية ، كما انه ايضا وسيلة شراء وتصدير منتجانها البسيطة من الابسطة والمنسوسات الصوفية ال

كبسير ومسن ، ولكن الظروف مسعيسة الدولة تاتي الى القرية أيضا على شكل

ظل الإرض

أمسا الغيلم الشائي وهسو غلل الارض للمخرج التونس الشأب الطيب الوحيشي فقد قدمه مخرجه وكاثب قصته و نف الوقت بالقول: تتواجد ﴿ منطقة ما عني الحدود بقايا مجموعة ، واخذت مدخراتها من القمع تنفيه شينا فشينا ، وماشيتها يوشك از يفتلها وباء غريب كما يغتسرب ابشاؤها الى الشمال او الى الخارب . أو يؤخذون الى الجندية ، ولا يبق بالمخيم الأ عميد المجموعة وزوجة أبنه المفترب ألتي ستواجه الماساة ينوما بمفتردها . هنذا الغيلم تشخيص لاحداث متتاليةق فرحياة مجموعة تهدد كياتها الافات الطبيعية وتطوقها العزلة وفقدان الامن . الى جانب ذلك فهو ملحمة مصورة . تحيى في الذاكرة الجماعية مسيرة بني هلال وغيسرهم من

وفيلم الطيب الوحيشي هسو هسورة اخرى الصراع داخل الفنان ، الصراع بين الاصالة وبين الافكار الجديدة الكتسبة ، والطيب الوهيشي الذي كتب السيناريو والحوار لغيلمه ، قال لي ان هذه القرية واهلها هم نموذج لأي قرية عربية . ولهذا لم يحدد المكان الجغراق لكانها . ولم يحدد هويتها ، وربما لهذا اختار اسم

الطريقة البدوية . عروس شابة تتمضطر بهونجها على ظهر جمل ، ومجموعة من اقاربها يغشون لها ويصرفون الموسيقي بينما جلس العريس الشاب ينتظر وسط أصدقاته وأهله .

ومن خلال هذا العرس بيدا المخرج في تقديم أبطال الغيام ، الشيخ منصور العميد التقليدي للاسرة . سالة العروس والشابة التي عليها ان تخدم الاب والأبن والاخ ، وتقوم باعصال المنزل ، الشقيق الضرير الذي يعنزف على الله الوتريـة

وأدوعها وعدة بيوت من الشعر تعيش على مبدأ التكافيل والتكياميل الاجتصاعي فغزان العبوب مشلعة للجميع دون تقسيم انباني وقطيبع الاغنام مبوحث ، وضروعها بما فيها من حليب مشاع لانباء العبائلة ، وليس عنبك فسرق بعين عميد

العالم الخارجي

النظرج ، ليُلمق بابن عمه ، يوم الوداع رعى الغنم فالشقيق الاخر ضمرير والاب تتطوع الزوجة السابة للقيام بالمهمة .

التسرب الحضاري ياتي الى القرية من خلال احد ابنانها العاندين من الخارج . الابن يحضر معه تلفزيون ، ولعب ، القرية كلها تتجمع حول التلفزيون . نشرة الإنباء أول برنامج تشاهده القرية . غيرو استرانيل للبنبان ومعبارك بمنوية منه المقاومة ، بعد نشرة الانباء فاصبل من الرقص تقدوم بـه - دميــة - الموسيقي والرقص اثارا اعجاب المتعولقين حول هذا الجهاز الضريب بما ز ذلك الشقيق الضرير . ولكن هذا الاعجاب يتبدد عندما يأتى عرض أحد الافلام التي يقبل غيها البسطل البطلة ، وهنسا ينتفض الشيخ منصور ويغلق الجهاز ، وينهى المهرجان . وبعد يومين يبيعه الى البامع المتجول كرمز لرفضه للعضارة الخليعة ، حضارة

حساب رعى الفتم .

تتجلی فی

كلمة جديدة على قاموس القرية لفحياتهم

لاتحتاج اليها . ولكن الدولة والحضارة

لابعد أن تصل اليهم ، وجاعت عملية

التصوير للبطاقات ، وبعد عمل البطاقات .

تطورت سلطة النولة الى مرحلة التجنيد

الأجباري لشباب الاسرة ، وجاه ذلك على

يتسطور الضط الدرامي للقصمة ، الظروف الاقتصادية تزداد سوء . بعض ابناء القرية يقررون البحث عن مكان الحر أو الذهاب الى المدينة فالمضرون القمحي بدا في النفاد ، والمرض اهلك الغنم ، والسماء لم تجود بالامطار ، يبدأ مجتمع القرية في التفكك ، ويبدأ التقسيم ، تقسيم البِّسرة وتقسيم الثروة من الاغنام ، وجاء ذلك بسبب لصبرار الشيخ منصبور على البقاء والاستعرار وتصدى كل الظروف ورفض الهجرة ،

التلفزيون والرقص الشرقي .

الغيام ينتهى عندما تساتى سيارة عسكرية الى بيت الشيخ منصور الوحيد الباقي في القرية مع زوجة ابنه وابن أبته الصغير ، وابنه الضرير ، السيارة تحمل له الخبر السبيء ، وهو عبودة ابنه الى البلاد من الخارج ولكن في تابوت ، وتذهب الزوجة الى المدينة لاستقبال التابوت ،

الطيب الوحيشي في هذا الفيلم أراد ان يقول الكثير ، ومن ابسرز ماراد قسوله هو ادائه الهجرة للخبارح ، الشاكيد عبلي ضرورة مواجهة التحدى في شخص الشيخ منصور ، التنبيه على الخطر القادم من خلف الصدود ، والتحنيس من خطر التسرب الحضاري الغربي الزانف الي مجتمعاتتها على شكيل سلع وادوات استهلاكية ، مصاولة ابسراز اهمية التضامن والتكافل معجم المؤامرات التي يتعرض لها الانسان العربي .

أما عن النواحي الفنية والتقنية الاغرى في الشبريسط فكنانت رانعية ، التصوير تركز على الحياة الطبيعية للأسرة ، ولم يشعرف المصبور عن هذا ، رغم جصال الطبيعة ، ونقاء الصحراء ، ولكن هذا لم يغرب كثيرا ، الصوار كان بالعربية الموسيقي التصويرية كانت ترتكز على الادوات الموسيقية الشرقيسة رغم ان وأضعها غربى

غالمة القول ان هذا الغيام كان ملحمة ننية مسادقة واتعية بأسلوب بسيط بعيدا عن التعقيد والتنظير والتعالى ولهذا كان استقباله في الغرب حارا ، ولهذا مثل مذرجه عدة جوانز عالية .

الغيلم من انتباج تبونسي فبرشي مشترك . ولكن لم يظهر فيه أي ممثل فسرنسي ، وكنان المسوار سالعسربيسة . واقتصرت الساهمة الغرنسية في التمويل المادي نقط وبنسبة ٢٠. والطريف ان المضرج انتقى ابطاله من الشمارع وان القيلم لايضم الانسبة قليلة من المثلين المشرفين ، وربصا لهذا حناه مسائقنا

التليفريون يصور ، من يكمل الثاني ،

الليلة يصور التليفزيون مسرحية ، مين يكمل الثاني ، محدث انتاج الجمعية العربية السعودية للتقافة والفنون بالطلاف .. المسرحية منّ تاليف محمد رجب واخراج محمد الشامي ولقد لاقت ترحيبا واقبالا جماهيريا كبيرا وعلى مستوى الصحافة الفنية المحلية

THE RESERVE OF THE PARTY OF THE

🗷 تبوك ـ من على عبدالفتاح سعيد

اقام نادى ضبا الثقاق حفله السرحي الختامي لجميع الانشطة الرياضية والثقافية والاجتماعية بحضور الاستأذ مسلح القمذى مدير المركز الرئيسي لرعلية الشبسب بتبوك والاستاذ على حسين عسيرى رئيس هيئة الامر بالمعروف والاستبلا عبدالغنى الفرشوطي منير الاحبوال الدنية والاستلا محمود عبدالسلام مدير الاوقاف .. وتتاول الحفل الغران الكريم تم كلمة النادى القاها الاستلذ صلاح سلامة ثم قَدَمَت فَرَقَة التَمثيل بِالنَّادِي اسكتشبات تَمثيليَّة منها صلحب العمارة . و ، الطبيب السريف . ثم شمت ضرفة الفنون الشعبية اغلني وطنية وشعبية على العود والسمسمية .. وق ختام الحقل قام الاستلا صالح القعدى بتوزيع الجوائز عل الشاركين ق السابقة النقالية التي أقَـلُمها النَّـكَـى وَ الشهر الماضي ، وعلى مـؤسسي النادي والذين ساهموا بدور بأرزق مسيرته الموفقة

نادي

ضا !!

الشركة الاسلافية للاستثهار الخليجي

عضو الاتحاد الدولى للبنوك الإسلامية سجل تجارى رقم ٢٥٣٨ ــ الشارقة ــ شارع الملك فيصل ص . ب ٦١٢٩ الإمارات العربية المتحلمة

ىلىفون ٧٧٠/٧٧١/١٥٤ تلكس ٩٦/٩٧/٧٧

l	المضاوبات	تاريخ الاصمار	التية الحالية	الزيادة منذ الإصدار	المعدل السنوي للزيادة في ديسم		
*	المضارية الأولى ثلاث سنوات دولار أمريكي	1171/1/1	تم استردادها م	م أرباحها في ٢١/ ٢	1141 / 17		
1	المضارية الثانية خس سنوات دولار أمريكي سرت اذبنع والمساس	1999 / 0 / 1	۸۰ر ۱۰۹	۸-ر ٦	۱۷ر ۸ ٪		
ľ	المضاربة الثالثة دولار أمريكي	1171/1-/1					
ı	ثلاثة أقساط		۲۷ ۸۱۷۲				
l	أربعة أقساط اللضارية الرابعة		۲۲ر ۲۷٤۸	۲۲ر ۸۶۷	۵۸ر ۱۳ ٪		
,		144-74/1					
ı	دولار أمريسكي :	1	۸۹ر ۱۳	۸۹ر ۳	۲۳ر ۹ %		
l	ريال سعودي :		۸۱ر ٤٧	15,11	دار ۷ ٪		
ı	دينار كويتي :		۱۰ر ٤	۲۱ر ۱	٠٠ر ١٠٠ ٪		
ı	ريال قطــري :		۰۷ر ۵۰	۷۰ر ۱۳	دار ۹ ٪		
۱	درهم إمبارات :		۱۵ر ۵۱	۱۱ر ۱۶	2 4 774		
	المضاربة الخامسة سنة واحدة دولار أمريكي	144-/1/1	تم استردادها مع	ز أرباحها في ١ / ٢	1441 /		
	اسريا المساعرة سريعي	144-77/1	۷۵ر ۱۳۱	۷۵ر ۳۱	۰در د ٪		
	المضارية السادسة خس سنوات ريال سعودي	154- / 17 / 1	۲۹ر ۱۳-۱۲	71 ۲۱	ددر د۱ ٪		
	المضارية السابعة دولار أمريكي	144-/17/1	۱۲ ۱۲	٦٢ر ٢	Z 177C		
1	المضاربة الإسلامية للمؤسسات المالية	L					
	(قسائم شهرية) دولار أمريكي	المعدل السنوي للأرباح في شهر ديسمبر ١٩٨٣ : ٤٠ ٧ ٪					
	(قسائم شهریة) ریال سعودی	المعدل السنوي للأرباح في شهر ديسمبر ١٩٨٢ : ٦٠ر ٦٪					
	(قسائم ربع سنوية) دولار أمريكي	المعدل السنوي للأرباح في شهر ديسمبر ١٩٨٢ : ٢٥ر ٩ ٪					
ļ	رفسانم ربع سنویة) ریال سعودی	المعدل السنوي للأر	باح في شهر ديسمبر	ر ۱۹۸۳ : ۸۸ر ۷X			

● مضاربات التكافل.
 ★ مضاربات ذات مدة استثارية محدودة. القيمة المطنة هي القيمة الحقيقية في تاريخ التقييم.
 ** مضاربات ذات مدة استثارية معتوحة تقيم أرباحها على أساس الفرق بين قيمة الوحدة عند الشراء والقيمة المطنة في تاريخ التقييم.

للإستعلام إتصل به: مكاتب صاحب المجو الملكي الأمير محمد الفيصل أل سعود ص ، ب ١٠١٨ ـ شارع الملك عبد العزيز ـ عمارة الملكة الدور ١٨ شقة ٢٣ ـ هـاتف رقم : ٢٤٢ ٢٧٠ . ٢ ٢٣٠ ٢٠٠ . تلكس رقم : ٢٠٤٠٠٤ جدة ـ مدير مكتبه المهند، حاتم عناه

سمعة : شارع السنين ـ عالية المهفان السور الرابع شقة رقمي ٢٠١ . ٢٠٠ ـ ص . ب ١٧٠٧ ـ هاتف رقم : ١٥٢ ٢٠ ١ ١ ٢٠ ١٠٠ ـ تلكس رقم : ١٠٣٧٣ .

السندسام: هاتف رق: ١٤ ١٤ ٢٧ ٨٢٨ ١٥ ١٨ ٢٢٨ الأحساء: هاتف رق: ٢٧ ١٠ ٢٥٠ الخبر: هاتف رق: ٦٥ ١٠ ١٩٥ .

بربد وملحفات واراء

مصرية .. حتى وان قام التلفزيـون العزيـز وتكرم

بتصويرها فأن مصيرها العلب والحفظ ، لماذا ؟ وخير

دليل على قولى ذلك هو المهرجانات الشبابية _الحفلات

الغنائية _ الغربية _ اليمنية _ وغيرها مما يصور ثم

يعرض منها جرّه ويحرم المشاهدون في شتى مناطق

المملكة من رؤيتها باحبذا لويقوم التلفزيون

بتصويرها ومن ثم عرضها كاملة . وكذلك لدى اقتراح

أرجو أن ينال الاستحسان والرضا من قبل المستولين

ف رعاية الشباب او ف الجمعيات الثقافية وهي ان تلك

المهرجانات الشبابية التي تقام يتم اعادتها على

مسرح صيفي كبير فى مدينة الطائف يحضرها الجميع

ولمدة اسبوعين او حتى اسبوع وان يتم الاعلان عن

تلك الخرجانات اكى يتمكن الراغبون من حضورها

أن التلفزيون يقوم فعلا بتصويرها لكن للاسف يقوم

يتجزئتها ويقوم بالاختيار ثم يمكن العرض فقطحيث

يضرج العمل لدينا غير مكتمل وغير مناسب ولا

« اوقفوا هذا السخف »

ه سناعة ملل ، البرنامنج الاسبنوعي الى متى

سبیقی پسرن فی مسامعت بصراخ مذیعه کل بوم

خميس نشاهد مناظر من الدعاية ومناظر اخرى تمثل

السيرك واخرى لعب اطفال ولكن تلعب على مستوى

الكيار أي بالمعنى ، أن هواة اللعبة في سن مذيع هذا

ألبرنامج الممل بالاضاغة الى الاسامة الى فلكلوراتنا

الشعبية من خلال موسيقاها المزعجة والتي اضاعت

أيقساعسات وفن همذه الالوان المختلفسة من الفلكلور

الشعبى الاصيل والتي لابد ان يكبون هناك انساس

غيورون عليها سواء من التلفزيون او من المشاهدين

والصراخ المتعالى والذي تخطى كل الاصبوات

المزعجة سواء الموسيقى او فقرات المطربين والذى

حدا بمقدم هذا البرنامج ومنتجه ايضا الى ادخال

بعض الفقرات الغنائية والتي تعزف له كما أسلفنا

موسيقي صاخبة كان من الاجدر بهؤلاء أن لايقبلوا

بمثل هذا العرض والذي ريما أضاع قليـلا من

والذين يقبلون كثيرا عليه من اجل هذا البرنامج الممل

والذي لا تتضمن فقراته تثقيف المشاهد ولا متعته !!

ابجد هوز ، هذا البرنامج كان مفيدا ولا نعرف لماذا

توقف رغم جودته !!

والحقيقة انه كان هناك برنامج يأتى اسبوعيا هو

ولاندري لماذا اوتي لنا بهذا البرنامج " سؤالسا

نطرحه ألى الأضوة العاملين بالتلفزيون نرجو ان

يقدموا نشا الافضل لأشه سيعكس على مشاهدي

الشباشة النفسع الوفسير وشكرا لجميسع الصاملين

أوجه لك سؤالا .. لماذا لا تنشر مذكرات الفنان

انه من الفنانين الذين بذلوا الكثير في سبيل الفن

وارتقاء الموسيقي الشرقية .. وكذلك في حياته الكثير

ارجو ان ينال طلبي محل اهتمامك ومرة اخسري

الراحل الموسيقار محمد فورى ؟

الذي لا يعرفه محبو الفن والموسيقي .

عبداته سرحان

ان ماكتبته لهـو تعبير عن مشـاهدي التلفـزيون

عبدالرحمن سند الجودى ــ

مكة المكرمة - المعابدة

مستحسن .. انه مجرد اقتراح والسلام .

وأنت تقرأ ، شظايا كلمات ، للصديق الزميل احمد

نود

مين يكمل الثاني والأضواء المبهرة

استوقفني ماكتيه النقاد في مسحفنا المحلية عن مسرحية ، مين يكمل الثاني ؟ ، الش كتبها الاستلا محمد رجب وقدمتها فرقة جمعية الثقافة والفنون بمالطائف .. ولأن الجمعينة في الطائف لم تسخصص عرضا للنساء فقد طلبت من الأستاذ جلال الخاص بهذه المسرحية .. وقد ارسلها لي متنكورا .. وسهرت ليلة مع المسرحية ..

هذه السرحية هي الأولى ـ عل مــا أعتقد _ لفرع الطائف وللمؤلف ولغالبية نجومها ، ان لم يكن جميعهم .. ومع ذلك فقد نجح الجميع في حدود الامكانات

وعندما بحثت عن خيط أستنير ب في بحثى عن مضمون مسرحية ، مين يكمل الثاني ، استطعت أن المعه .. كان هناك خيطفعلا .. وبدأت أتتبع هذا الخيط هتى اتحقق من أنه ليس وهما أو سراباً .. وفي النهاية اكتشفت أن هذا الخيط همو ، الحياة العصرية ، المعبأة بالقلق والتوتر .. طفل صنفير برىء في هيئة شاب كبير في عنفوان الصنحة .. وفتاة مصماية بمرض هستیری .. تری من منهما یکمل الأخر ؟.. لو أن المجتمع الذي يحتويهما كبان مجتمعا تساسيا .. كنل من فيه قند شغلتهم الدنيا فانكبوا عليها .. كبيرهم يأكل صغيرهم .. لضاع أول من ضماء ذلك الشآب الذي يحمل قلب طفل .. وثلك

ارجب في مينوحيته كان من الواضح أنه · مجتمع تَـُكُيف-، راهله على الفطرة .. اجتمعوا على حل مشكلة الشاب وفك عقدة ، الفتياة (°).. فعصدوا الى تزويجهما في النهاية ..

كانت متعثزة الى حد ما .. الا انهم قد اثبتــوا ــ دون شــك - آن في امكــانهـم

والتفوق ف الأعمال القادمة . والأن ملاا قعل المخرج ٢٠٠٠ رغم جهوده الملحوظة في تدريب ممثلين جدد .. الا.انه لم يقدم لذا مفهموما واضمتما محددا في الاخراج ورسم الحركة وسطائك الديكور السلبي .. لكتنا اذا حاسبناه بكل هـذه الدقة ربما تظلمه .. أولا : لأنه أول عمل بالنسبة لمجموعة المثلين .. ثانيا : لأنب اختار الطريق الأسهل .. ديكور وأحد ..

لمنظر واحد .. حتى لا يقلت من يده الزمام

الثاني ... من وأقع مشاهداتي لها على ﴿ شريط الفيديو ﴾ هي من صميم اعمالنا المعليسة التي تبدل دلالة واضحمة عمل التوسع الثقاق الكبير الذي تشهده الملكة ر الوقت العاضر .. كلعة اخيرة اقولها لنجميم هذه المسرحية .. ان عليهم أن يقتدوا بالرواش الأمريكي الراحل ، وليم فوكنر ، فقد حقق نجاحا كبيرا وفاز بجائزة نوبل عام ١٩٥٠ ومع ذلك فان النجاح لم يغيره .. بل ظل طوال سنواته الغمس والسنبين فلاهما امريكيما يعيش في بيئة معلية ويكتب عن موضوعات معلية ، ولكنها غنية بكل مقومات العللية (*).. ية رب سائل مامناسبة هدا الكلام ... واقول: أن الشهرة والأضواء الساطعة البهرة قد تشد الانسان الناجح من فوق لرضه (') .. ولهذا كان واجبا أن نسدى ا لنميمة لشباب قد بدأوا يعرفون · الأضواء لأول مرة .. وقد سبقهم غيرهم من المنانين والأدباء وجدنا من بيثهم من هم على شاكلة ، فوكثر ، فاستمر عطاؤهم ودام حب الناس لهم .. ومنهم من بهرتهم الأضبواء الساطعة واعتقدوا أنهم قبد وصلوا الى مرحلة ، النجومية ، مقتلهم

غيرورهم .. وانقض النياس من حيولهم

محمود خان والعاصفة يعد غياب !

المعروف محمود خان ، وقد استغرق غيابه شهورا ، ولكن هذه الايام قرر أن يعود الى الفن ، ويحمل ف حقيبته الغنية ، مجموعة كبيرة من الالحان . منها لحن سوف يقدمه الى الفنان الناشيء عبدالاله

معرض للخط العربي فسي حسدة

يستعد الفنان لحمد صبيرى زاين

خطاط ادارة النشر بتبامة تتقامة معرضه المستعربين .

المهندس تجد نفسك أمام موضوعات مبعثره لم يكلف نفسه كاتبها عناء التبويب والتصنيف او الأختيار والتنقيح وكان يمكن تصنيف موضوعات الكتاب الي مجموعة فصول تضم الموضوعات المتجانسه والمتقاريه وفق وحدة موضوعية تسهل على القاريء عناء البحث عما يجب واختيار ما يتناسب مع إهتماماتيه خاصية وان الكتاب يرصد الكثير من القضايا والأحداث الهامه ..

د . نوف المالكي

أبو زيد أن يماتيني بنسخة من الفيمديو

لكن المجتمع الذي صورد لنبا محمد

ورغم أن خطوات نجوم هذه المسرحية

وعملوما فيان مسرحية و مين يكمل

....

 غاب عن الساحة الفنية الفنان عيد المجيد ، واغنية الى فنانة معروفة ، !!

للخط العربي الذي يقوم نيه من غالال لرحاته بمحارلة مغلمية للعودة بالخيط العربي الى جماله القديم وتخليصه من الشوائب والبدع التي لحقت به عل ليدى

ting in a sign of the contract of the superior of the superior

في كتاب المهندس مجموعة من القضايا الأدبية فنجده يختلف ثارة ويتفق تارة مع أصحابها وان كاثت اختلافاته مع الكاتب الظريف احمد شريف الرقاعي تنطفي على نقناط الاتفاق فهو يختلف معه في موقفه نحو نجيب محفوظ وتوفيق الحكيم وقرار منظمة الثقافة والتربية والعلوم كما يختلف مع الرضاعي أيضسا في مجموعته القصصيبة ، السفاح والقسر، فينصف

> ويتصاوز المهندس في كتساب الموضوعات الأدبية الى غيرها من الموضوعات الإجتماعية والرساضية والذاتية ولقد وقفت طويلا أمام موضوع ، الغائب في يوم العيد ، بعد أن احسست أن الكاتب يصل الى قمة عطائه في هذا الموضوع فينطلق في كتابته من عناطفة تبرك الحدث الاليم عنلي مشاعرها جراها غائرة دفعت الكاتب الى صور ابداعية تتناسب

> > مع عمق الأحزان ..

المحموعة بأن أغلبها ليس فيهاشيء

من الفن القصصى المتعارف عليه

وامام كتاب مثل هذا تضرقت موضوعاته وتنوعت يصعب على من يحاول الكتابة عنه الوصول الى حكم أو استنتاج عام نظرا لتبلين مستبوى الموضبوعات وتنبوع اهتماماتها وان كان لابد من تعداد ايجسابيات الكتساب فسان كتساب المهندس يشكل مرصادا للكثير من القضايا الأدبية والأحداث الاجتماعية والرساضية ويكشف حقيقة كاتب شاب طموح يحساول جادا أن يثبت أقدامه في مواقع متقدمه في أكثر من مجال مستندا في ذلك الى إطلاع واسمع وثقه في النفس وروح ريساضيه تهوى النقد ولا تجزع من ان تكون هدفا له .

واحدوا بالماراق نجد للمعطيفيي قريباً مزيدًا من الإضندارات في وحدة موضوعيه متجانسه يمكن أن تمنح القارىء قبل الناقد فرصة افضل

لماذا يعمل الفتأتون ويمارسون اعمالا حبرة من تجبارة ومقباولات وخلافها ولايكتفون بطريهم وفنهم هذا ملتناولته احدى صفحاتنا الفنية .. في موضوع طويل وعريض ملا غالبية الصفحة وتطرق كنتبه الى منا اسمأه بالشكلة الخطيرة بان هؤلاء لازالوا يمارسون اعمالا آخرى غير فنهم مما يؤثر على عطائهم القتى .. واستطرد كاتب المقال معينا بعض اسماء الفنائين ومايمارسونه من

اعمال .. مما يهدد بان الحركة الفنيـة لازالت تقف على رمال متحركة لهذا وطللب الكاتب بانه لأن يبدع الفنان ويبرز عطاؤه لابيد أن توفير له الإمان لستقبله ومستقبل ابناثه بل ويعطى

يخلا ثابتا لقاء فته ومن هذا المنطلق تبرز هذه النقاط اولا .. لانعتقد ان بلدا ما في هذا الكون الطويل العريض قد حدد راتبا معینا للغنان یتقاضاه کل شهر لقاء مايقدمه المطرب من اغتيات .. تزييد

ثانيا اذا كسان الامر كسذلك ومادمنسا نعتبر ان الفن هواية وليس مهنة فلابد ان يطالب لاعبس الكرة والمثلون برواتب ايضا وانتلجهم على ات

ثالثا : من حق ای انسان ان یمارس اعمالا حرة تدر ارباها فمن حق الفنان أو اللاعب أن يشتغيل في التجهارة والْمُقَاوِلاتُ .. أَذَا مَا وَسَعَ انْهُ عَلَيْهُ رابعاً : معنى هذا الحث عبل جعل الفن تجارة لس الا "

واكثر اشخبر فنائبنا ومطربينا انهم لم مِنهمكوا في تجارتهم ومقاولاتهم .. فمحمد عبده وطلال وغيرهما لإزالوا ينتجون بالرغم من مشفولياتهم التجارية والخاصة .. فُلْفُنَ هُواية قبل كل شيء وصدق من

قال : أن الفن مايؤكل عيشا !" اجمد سعيد مصلح





احمد المندس

التي تشكلها مقالاتيه وكتيابية

حقاانها براية النهاية

اطلغت على رد الزميل احمد المهندس بخصوص ماكتبته عن برنامج ، قمة أغنية ، ولم اتوقع أن يكون هذا الرد غير المنطقي صادرا من أخ وزميل في مهنة البحث عن

ان رد المهندس لم يشتمل على اجابة صريحة على ماكتبته عن محاولة نقد ولكن تضمن العبارات .. البعيدة كل البعد عن فحوى الموضوع وهذا يدل على اعتقاد المهندس أنه وصل الى مراتب المؤلفين والكتاب الكبلر والذين لايسمحون لاحد أن ينتقدهم أو ييدى ملاحظاته على ما يكتبون (!!).

باعزیزی ، المهندس ، ادا اغضبات، نقدى فاننى قلت الحقيقية أللؤلمة التي لاتحبها أن تظهر ووضعتك في موضع الحرج أمام المستولين في الاذاعة وهي التي ليست بحاجة الى شخص مثلك ينفق الأموال من جبيه وذلك في سبيل برنامج اذاعى غير ناجح ثم ايقاضه لعديد من الملاحظات التس وردت اليه من

واذا كنت تعتقد انني ناقد جدييد ز نظرك فانسا لمعلوماتك كفت خلال فتسرة ساضية مستولا عن الصفصة الفنية بالزميلة عكاظ اى قبل أن تفكر انت أن تكتب في مجال الفن او دخواك في مجال

التأليف والاعداد وحب الظهور والشهرة انك من الذين يحبون الظهور بالالوان البراقة امام الناس . ويخمسوص ۽ ابر النجهـة ، فهـذه صغة اردت الصاقها على شخص ولكن انا بعيد كل البعد عنها وفي الحقيقة هي منطبقة عليك وعلى سبيل المثال وليس

الحصر ، تقوم بصفة دائمة بعرض

اعمالك وانتاجك على الزملاء في الصحف

عردنا فرع جمعية الثقافة والفنون

بالطائف تقديم العمل الجيد المدروس ..

المتأتى .. لهذا كنا دائما ما نقدم له الشكر

ونتنى له الشوفيق ،، وكان أخر عطائه

مسرحية ، مسين يكمل مسين ، التي كتبها

الاستاذ محمد رجب واخبرجها الاستاذ

محمد الشامي مكان عطاء السم بالقوة .

والدراسة مع تقدير المسئولين عظمة عبء

السنولية . وعلى راس ثك المجموعة

المتكانفة المتعارنة الأخ الفنان الأسماد عبد

عشنا مع بتيبة المغسور ف نشوة

الفرحة من حراء ما شاهدنا من عمل جيد

واستقبال حار وضيافة كريمة . فأحبوا

ان يضيفوا الى مفاجأتهم مفاجأة اخرى

فكان أن قدموا للحضور العدد الثاني من

الكتاب السنوى (مصيعنا) والذي تتولى

مستولية اخراجه لجنة الأعلام والنشر

ونكم سعدنا بذلك فلقد سبق وان

طالعنا العدد الاول منه وقرحنا جميعا

وكتبنا موضوعا ضمن زاويتي إ معطات

بالعرض) نوهت فيهنا واشدت بتك

الجهود وتمسيت أن ترى الأعداد المقبلة

اقوى مضمونا واجعل محتوى .. وعادت

بفرع الجمعية بالطائف

الفنية من اجل الكتابة والاشادة بها ، وتحاول دائما التقليد بالكتاب والمؤلفين الكبار ، املا في ان تكون في يوم ما واحدا متهم ، (؟!). زملاؤك أل الصحاف والجمعية

والرياضة يصرفون تماما اسلوبك الرهيمي ، وانك دائما تحرص أن تكون في الواجهة . ولكن باعزيمزي فان الانسمان الذي مثلك ويهمل مستولياتك في سجال الاعلام والنشر بالجمعية او اعدادك لبراسج اذعية او المؤلفات الادبية يجب ان يكون

ذا صدر واسع وعقل كبير فاهم وان يكون مكان التقدير والاحترام وليس مسروفا بالاثانية والحسد . هل تذكر مافعات بالزميال الشاوي حيث خدعته عندما حاولت أن تثبت عنتريتك عليه عندما ذكر وتحدث عن خالك الفنان / على مرشد ناجى ويعتبر من كبار الفنانين والذبن يتمتعون بشعبية كبيرة ألجزيرة العربية والخليج (١٠٠).

واريد أن اهمس أل أذنك فأنت لازلت

ل البداية (مصال الاعداد والتباليف

واعتقد اذا استعريت على هذا المستوى

بي الذاكرة .. وقلبت الصفحات .. ضادًا

نعم أنها المفاجأة .. أو هي الصدفة

التي ادهبت عثى الاستمتاع بالنشوة التي

ذكرت .. لشاهد في مسرحية (مين يكمل

لقد صدر الكتاب في ورق أنيق جميل ..

رلكنه لم يحتو عبل مادة في جمال بريق

الورق ، الكوشيه ، ولم يحقق أي جزه من

امل فيما حوته الكلمثان اللتان صدر بهما

الكتباب . وهما لصناهب السمو اللكي

الأمير فيصل بن فهد افصح باختصار

واوجيز في بلاغية .. وكلمة سعادة اهم

الطائف التي دعمت جهود فرع الجمعية

دون علل او كلل .. ثم يضاجعة القبارىء

بمسرغموعيات خلت من دالسة وعمصة

الملومات .. بل ولم مُعسل في سردهــا وُ

مستوى هذا الجمع .. ومع هذا فقد أثر

المعض نفسيه ليكتب اكثر من موضوع

ويقدم لموضوعات .. وكأن فرع الجمعيــة

خلا من الكتاب برغم علمي بقدرة بعضهم

وجمال اسلوبه ورشاقة تصورو ما يفوق

وو تصوري كان الأجدر بفرع الطائف

ان يحسدر لتلك الأقسلام التي ملشت

تلك الاقلام ..

بي افاجأ ..

صديق على احمد

فهي بداية النهاية لك ، ويؤسفني جدا أن تكون بهذه الصورة التي تعبر عن سا تعانيه ، وما يعرف الجميع عنك من المخادعة وحقا أن كل أنباء ينضح بصا فيه ، ورحم الله امرا عرف تدر نفسه . انتي ارجو مستقبلا ان نراك مؤلفاً وكاتبا ومعدا كبيرا في مصال القصة والأدب والريسانسية والاعسلام والنشر والعلاقات العامة ، وأن تستطيع أن تسترد أمورك المسيرية الثي كنت مشغولا بها في السودان . وأن تصل الى الركز الذي تحلم به ، وهو ان تصبح مديرا لجمعية الفنون بجدة ، ورغم أن العديد من الزملاء نصحرني بعدم الرد عليك ، لأن هذا سوف يساهم في اعطانك حجماً اكبر منك ، وأو كنت مسئولا في الاذاعة أو الجمعية لأوقفت التعامل معك لأنك لست ز المستوى الزهل لذلك ولأنك على درجة كبيرة من الغرور حتى على النساس الذين اختنوا بيسك وعلمسوك

ودربوك وشهروك ، ولكن صدق الشل

الذي يقول (التق شر من احسنت اليه)

قمنان أن يكون باللغة العمربية الغصمي او ان يكون سائلهجة العامية لأكما هو عليه الأن مزيج بين هذا وذاك .. الست معى ﴿ ذَلِكَ ؟ 🗷 الذيع على الشهدى .. تقديمك غياراة الهلال . والقادسية يـوم الْخَمِسِ ١٤٠٣/٣/٢٢ والتي نظت تليفريسونيسا حيسة عسلى الهواء .. اطلت فيه ومنع الأسف فلم محالفك التوفيق ف تلك الإطالة حتى خرجت عن موضوع المباراة ورحت تبجسف السمساء .. والسحب .. الداكبة والسوداء .. والبيضاء .. والسماء الزرقاء .. والغيوم .. وكاسك تقدم حبالة الطقس .. كان الاجدر ياعزيزي ان تنقل المايكرفون للمعلق الرياضي ليتسوى هسو الوصف المنطلوب للعباراة (":)

الحلقة التي اذبعت من برامج

(جولة اليوم) يوم الاربعاء

١٤٠٣/٣/١٤ من تقديم عدنان

صعيدى كانت مدتها ثماني دقائق

فقط رغم ان مدة البـرئامـج ١٥

🕿 المديع جميل فهمي ٨. قيامك

بوضع فواصل غنائية ﴿ البرامج غير

موفق ولاداعي له علماً بنن هذا ليس

فيه من المجديد من شيء يقدر ما فيه

من التقليد .. اعتمد على المادة

ان بديهيات العمل الاذاعي ان

لا تكون لبرنامج واحد ثبلاث

مقدمات اوحتى مقدمتان

موسيقيتان مختلفة عن بعضها

اليعض .. المعروف ان البرنسامج

تكون له مقدمة واحدة وان اختلف

مذيح الربط باذاعة البرنامج

الشاني .. يقدم أغنية .. ومهندس

الكتسرول يقدم مارش نشرة

الأخبار .. كثيرا ما يحدث ذلك نتيجة

سرحان المهندس او عدم تسواجده

بالاستشيو .. ونحن نقول ابن الرقابة

الهندسية على مثل هذه الاخطاء

■ حتى الأن ومع الاسف الشديد

لاينزال بعض مذيعي الربيط ق

اذاعة البرنامج التبانى ينطقون

اسماء مذيعين و زملاء لهم خطا ..

■ الاستباد محمد بن شباهـين ..

برنامج لا بنس به .. وان كانت لنا

عليه من ملاحظة فهي أن تختار

طريقة واحدة لتقديم البرنامج -

مقدمود او تعددوا .

الاساسية للبرنامج مع التحية

بآبقة .. للاحاطة .

🗷 الذيع محمد الرشيد .. لقد قمت بتقديم مباراة النصر والاهل يوم الجمعة ١٤٠٣/٣/٢٢ والتي نقلت عليفزيونها حية على الهواء .. ونعلت عندما استمعت اليك وانت تقول -أن بعض لاعبى الفريقين يقومون بأعمال (التحمية) بينما المعروف والمفروض أن تكون (التسضين) الطف من (التحمية) الست معى . مستميع

■ الاستاد سعود القويعى : أبعث لكم برسالتي هذه الاولى وفيها افيدكم انني اهنتك من كل قلبي على ماتبذله في نشر مذكرات الغنانين فلقد استمتعنا بمذكرات الفنان الموسيقار غريد الاطرش .. وكذلك بالنسبة لعميد السرح يوسف

مدير عام المطبوعات

مسقر سعد المسقر

ممن يتابع الصفحات بشتى انواعها واء السياسية . او اقتصادية _ او علمية او فتية او رماضية او غيرذلك وق العدد ٧٥٩ العدد الاسبوعي الصادر يـوم الاربعاء الموافق ١٤٠٣/٣/١٤ هـ وقد تضيعن هذا. العدد تحليلا عن مسرحية التائه التي قام الطالها طلبة جامعة الملك سعود بادائها في مدينة جدة وقد تكون اديت في الرياض ، الذي احب أن اقوله هو أن من يحضر هذه السرحيات وغيرها اناس معدودون او انهم محدودون وان وجد فليست كما يجب أن تكون ون الى رؤية مسرحيات سعودية حتى وان كانت من بطولة اناس هواة لا اقل ولا اكشر .. فلماذا لايقموم التلفزيمون بتصويرها وعرضها في احدى الامسيات التي لايوجد بها سوی افسلام _ مسرحیات _ اغانی وغیرها

أصدرت وزارة الاعلام لوائح لحماية

عمل الفنانين ولم يتقدم الا فنان واحد

ر بالطلب ء

رقم ۷۵۲ه وتاریخ ۷ ربیع اول ۱٤٠۴ هــ تحت عنوان

حملية انتاج الفنائين - موجـودة في لوائح وزارة

الاعلام ولكن ؟٧٠.. وما تضمنته المقابلة مع الفئان

سراج عمر من أن اللوائح التي أصدرتها الوزارة

بهدف تنظيم نشساط محلات بيسع وتاجسير الإشرطة

الصوتية والإسطوانات ومؤسسات التوزيع للأشرطة

المسجلة وحماية حقوق الفنانين السعوديين هي

لوائح مجمدة حتى الآن لانها لم تدخل في مجال التنفيذ

حتى الآن .. مع اعتراف الفتان بأن بامكان أي فنان أن

يتقدم للمديرية العامة للمطبوعات بالوزارة بطلب

حملية انتباجه ، وإن السبب في عدم المحافظة على

حقوق الفنانين السعوديين يرجع الى عدم وجود

ونامل الإحاطة إن الوزارة قامت بوضع اللوائح

المشار اليها بهدف المحافظة على حقوق الفنانسين

السعوديين وحمدت وسائل لذلك تتمثل في انشساء

مؤسسات توزيع متخصصة تتولى تسجيل وتوزيع

الأعمال الفنية السعودية ، وذلك بعد شراء حقوق

الفنان في العمل الفني الذي ينتجه ، وأن يكون بيع

وتوزيع الأشرطة عن طريق هذه المؤسسات المرخصة

من الوزارة .. كما نصت اللوائح على حظر بيعه أو

تسجيله الاعن طريق مؤسسات التوزيع المرخصة

وبعد اجازة العمل الفنى من الوزارة . كما منعت تسجيل الإعمال الفنية السعودية خارج المملكة

ولكن الوزارة لم تجد تجاوبا من العاملين في هذا

المجال حيث لم يتقدم عدد منهم بطلب انشاء مثل هذه

المؤسسات سوى الفتان / سلامة العبدالله الذي

رخص له بانشاء مثل هذه المؤسسة ، ويتعاون مع

الوزارة للمصافظة على انتلجه الفني الذي تتولى

ولا يزال الباب مفتوحا لانشاء مؤسسات للتوريع

الاستاذ جلال ابوزيد المشرف على كل الفنون

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد ..

يكون لها حق توزيع اعمال الفنائين السعوديين

وستتصاون معهم الوزارة لحماية حقوق الفنانين

توزيعه المؤسسة التي أنشئت لهذا الغرض

الذي تتعاقد معهم هذه المؤسسات .

للاحاطة .. وتقبلوا تحياتي ..

بجريدة المستة

تحية وتقدير ..

وتوريدها الاعن طريق هذه المؤسسات

شركات انتاج فنية ..

أشير الى مانشر في العند الأسبوعي لجريدة المدينة

تحية وتهنئة صادقة لك على نشر مذكرات الفنانين وتهنئة لجريدة الدينة .. ولك تحياتي .. العناس محمد سعيد دالرياض

يازين

يقلم : هاني ماجد فيروزي

٦ - قصيدتين النساعير سعيد

الشهراني . قصيدة لأحد الأساتدة عن

ما عدا ذلك يا اعزائي .. لا أدرى ما

أقول لكم .. غير أنه لايستحق النشر في مثل

هـذا النَّتاب وعبل مستوى الجمعيـة ..

معذرة لذلك .. فلك كثب أرجو أن يكون

موضوعي عن العدد الشاني من

(مصيفنا) أن الفرع استطاع تدارك ما

منها علنه و العدد الأول والذي قلت عنه

ان موضوعاته غير متعمقة واول السيبل

قطره .. غير سيل هذه الره لم نر منه سوي

-. . . تحية لكل الأحية الذين ساهموا

بجهودهم .. عسى أن نجد في العام .. عفوا

العدد التالث ما يجعلنا ننسى ونتسأسي

وتهنئة ابضاعني كالالسة معية

وجدناها ز مصيفنا الجعيل ز ضيافة

'الزبد (''):'

العددين السابقين ..

أخوة لكارم .. وأعذروني .

وابسى سريسي الوجسود وجود باراثب -انسانسي للعالم تقويم مسعسروف تقويمى زيارتك معروف فأنا بلاظبروف

🛎 الفنيان النشيط جيدا والمخلص لفته سامى احسان اعرب عن استيانه ١٤ نشر ل . فكر وفن ، الزميلة البلاد قبل ايام حيث نشر في العدد رقم ٧٣٣٩ بتاريسخ ٢٩ / ٣ انه لم يرحب بمساعدة هاو للعزف على ألة العود ، الأمر الذي يوحى بانه يقف ضد تقدم المواهب الفنية والبراعم الناشئة في الموسيقي .. ويقول سامي ان هددا الخبر عبار من الصحبة جملة وتفصيلا .. ولو كان لدى كاتب الخبر الشجاعة الأدبية لذكر اسم هذا الهاوى حتى يكون كلامه صادقناً .. وبالدلسل الواضيح (!!).. وقال سيامي احسان أيضا أننى أشعر أنهم يحاولون الاساءة الى بمختلف الطرق .. ودليسل عسل ذلك أنهم وضعوا عنوانا مثيرا للحديث الذي تشروه لي وهذا العنبوان من شائه أن يسىء لى حيث كتبوا ، انا ومحمد عبده وسيراج عمير وراء انتشار الاغنية السعودية في الخارج ، علما بأنى قلت ان الفنان طلال مداح هو أول من ساعد في انتشار الأغنية في الخارج وحفقوا اسم طلال من العنوان بينما الذي يقرأ كلامي في الحديث يجد أننى ذكرت الفنان طلال مداح كاول فنان قدم في الخارج الأغنية المهذبة ..

وقال سامى أيضا اننى قد أتيت بعد خلال العشرين سنة (!!).

ويختتم سامي احسان كلامه بقوله .. فليتركوني اعصل في صمت بدلا من أن يحاولوا الاساءة لى بادعاءات لم اصرح بها أو تصدر عنى وهم يطمون عن قوة العلاقة التي تربطني بجسيع الفنانين وبالتحديد بالفذان الأخ الصديق الاستاد طلال مداح نفسه .

بين العطـــــ بصفحات مصيفنا كتبيات مستقلة تحمل

اسماهم فيتحلون تبعة ما كتبوا .. وليس على الجمعية حرج في هذا .. اما أن تصدر الجمعية كتنابا يحصل اسمها ولا يتجاوز عد الكتاب فيه سبعة ثم البقية هی مـوغمـوعـات سبق وان نشسرت ق المسحف ثم ذكر نشاطات الجمعية منذ فأسيس فرع الطائف الى الأن بمناسبة رغير مناسبة وفي اي مطبوعة مأعنقد ان ذلك عدم ادراك معنى الاعالم في هذا المجال .. الأصر الذي يجعل القاريء لنشرات الجمعية وكتابها السابق يعل من سماع نفس (الاسطوانه) عفوكم (نفس

الموال).. (")

تك المواد قذف بها الى المطبعة دون· مراجعة ولامتابعة مما ارقع عمال المالبع

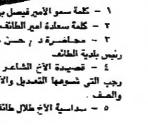
لقد جاءت الموضوعات الكقوبة للسويي الجمعية ضعلة .. وعبل غير مستوى أسم (الكتاب) كما كان الأخراح من اسوا ما يتصور قارىء حتى وان كان المشرف عليه لم يخض تجربة قبل ذلك فان العارف لمسئوليات الطباعة يعرف ذلك من الوهلة الأولى .. الصّعف الى هنذا فيان كثرة الأغيطاء التي تجياوزت حد المقول تعطينا صورة ودلالة وانسحة ان

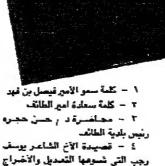
غير العرب في تلك الإخطاء المنقرد للذرق .. ودليل على انهم غير عرب هو أمدأل حرف العين (ابد - بدلا عن - عبد) لا ادرى من المنسول عن أخبراج (مضيعنا) بهذه العجلة ، الأصر الذي جعل ثويه مهلهلا في عر الشناء .. اد الملغة والشلاث والعشرين صفحة التي حوتها جُلدنا ﴿ مصيفنا ﴾ لا يستدق القراءة منها سوى ثلاثين صفحة المتمثلة

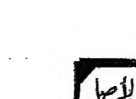
٢ – كُلِمةُ سعادةُ امعِ الطائف رنبس بلدية الطائف

١ - كلمة سمو الأمير فيصل بن فهد ۲ - محاضرة د ر حـن حجره أ - قصيدة الآخ الشاعر يوسف رجب التي شموهها التعديل والأضراج

ه - سداسية الأخ طلال طائفي









يقلم : محصد عمسر العامودي

التشكيك التي اخذ اعداؤها بثيرونها حولها ،

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

عن البنوك الاسلامية .

هو البنوك الربوية ..؟

مالوف .. ويا للأسف !!

تساؤ لاتكم

بعمل الأمير محمد الفيصيل على جبهات متعددة لنشر فكرة

النبوك الاسلامية في عالمنا العربي والاسلامي ، وهو يسرى

انها البديل الوحيد للبنوك الربوية ، وأن قيامها ضرورة

يل أنه من أوليات التطبيق لأي نظام اسلامي ، وقد لاقت

دعوته مقاومة شديدة ولا تزال في بعض الأوساط ، وها هو في

رسالة الينا يوضح موقف البنوك الاسلامية امام حملة

اطلعت على حديث الأربعاء بقلمكم ، بجريدة المدينية

الغراء بتاريخ ١٦ ذو ألحجة ١٤٠٢ هـ و٩ صفر ١٤٠٣

هـ . واننى .. ولأول مرة اسمح لنفسى أن ارد ردا مباشرا على

راى محدد حيث أن هذا هو الحديث الثاني الذي قراته لكم

وحيث ان غيارتكم على ان تكون هذه البنوك فوق

لقد ذكرتم أن البنوك الاسلامية أثبتت نجاحها حيث تعطى

ارباحا أكثر من البنوك الربوية . لذلك فاننا نتساءل من اين

يأتي أصحاب الشائعات بمعلوماتهم أن البنوك الإسلامية

تضع اموالها لدى البنوك الروبية .. فكيف يعكنها أن

توزع ارباحا اكثر من البنوك الربوية اذا كان مصدر ارباحها

وهذا دليل قاطع على أن للبنوك الاسلامية وسأثلها

واود أن الاحظ أنه كان من الأسهل كثيرا أن يقوم الذين

أسسوا هذه البنوك الاسلامية بتاسيس بنوك ربوية دون

التصدى لمتاعب وتصديات تاسيس جهاز جديد غير

أما بالنسبة لما جاء بحديث الأربعاء يوم ٩ صفر ١٤٠٣ هـ.

فأود أن الاحظ أن العام المالى الأول لدار المال الاسلامي قد

بدأ ولله الحمد مع بدأية شهر يناير ١٩٨٢ م وعن ميزانيتها

وأوراق حساباتها وشهادة هيئة الرقابة الشرعية عنها (وهو

نظام جديد للرقابة الشرعية وهو من اساس عمل دار المال

والمؤسسات المالية والاقتصادية الاسلامية التي نقوم

بتاسيسها ولهذه الهيئة السلطة الكاملة على أعمال دار المال

الاسلامي من الناحية الشرعية) فمن الطبيعي انه سيتم

النشر عنها بالجرائد والنشرات العاصة كما سيبرسل لكل

المساهمين تقرير مجلس المشرفين على الدار وتقرير الميزانية

والحسابات وكما هو معروف لدى كل المتعاملين مع مثل هذه

المؤسسات المالية أن كل ذلك لا يتسنى الا بعد أنتهاء العام

المالي وتحضير الميزانية وعرضها بعد اكتمالها على الجمعية

العمومية للدار ، وباذن الله سيتم كل ذلك مع بداية شهر ربيع

هذا ، وارفق لكم .. ولعلوماتكم الخاصة ، بيان سعفر

كما أرفق ايضا بيانا مبسطا عن جميع العقود ووسائل

الأستثمار التي تستعملها البنوك الاسلامية في تعاملاتها

المشاريع والعمليات التي قامت بها هذه البنوك الاسلامية

وطرقها التى تختلف تماما عن البنوك الربوية التى

تستخدمها لتـوظيف اموالها ، الأمر الذي يمكنها من

تحقيق أرياح أعلى مستوى من البنوك الربوية

الشبهات كانت ولا تزال واضحة لنا .. فها مو ردنا على



■ دعنی ابحر بك . , اروى لك عسن حسلم الانسسسان في زمسن البقطة . تلك التي يَجَرِحها شموك الحزن ، وينظلع منها صبار ، الحب المتموه ق

دعنى ارسم بسمة عشق لا تخجل من زمن فأضت فيه أنهار دعنى أضحسك من قلبي .. فالضحكة لاذنب لها ان تطمر في

ألاف من اقنعة الزيف واردية

دعني أرفع منزلة الإنسان .. هـذا ، المرفوع ، الى مشتقة الدينسار ، والمتنذل ببحث عن

لا .. لست قميىء الحس ، ولا محترق الأفراح!. حسى منا زال هنو الحبلم الهامس في وحدان العشاق .. فسرحسي يكجسر مساطلعت شيمس .. وانسيكت المطر

الدفاق .. لا .. لست العمر المتشائم . يقعى في الخذلان ... ولا املى في عاطفة بكماء .. تدرج في ذنب الطيبة!

لكنى احْتَار الصدق .. عمرا يتوالى يوما ، عاما .. انضبج ما تطرحه الأشجار! أمسائي القميحي : ابسسان يبنى الزمن العثب ، الأجمل ..

يشيده من لبنات الضبر ويسقيه الإيمان! دعنی ابىحسر بىك .. اقص عليك الأشواق .. اشـواقي : أن ينبت حلم

رېيعى .. ، محفوف بندى العرق ، ونجيع الألوان ، ... أشسواقي: أن تبسدا رحلة وعى من داخل صدر ملتاع .. ان تهدا نيران الظلم المتد

على رقعة كون .. ما زال بضاعة تجار وسماسرة فجار ! ُ لا تضحكُ منى .. فانا لا اكتب شعرا مسجونا في قيد

ما اكتبه با انسان ، هو انت تملاني زهوا ، ونضارة فال .. وطلوع زمان تمنحني بارقة من ود مفقود .. لا يَحْضُع للأقنعـة

تعطيني حب حياة زاهية تجدد تجديفي تحت الماء ا ما اكتبه يا انسان .. هو عن حلم يطلع وجه الانسان!

🛭 أذر الكرام :

 تابعوا حفلتكم يا أصدقائي .. هل اقضت عودتي مجلسكم ؟ لاتلومونى .. اعادتنی دمائی ، !!

والمحاليغ

شعر :محمد حسن فقي

يُراوغُنِي فَكُرِي. ويصدقني حسّي فِيأْحْتَارُ فِي فَكُرِي. وأَحْنَارُ فِي نَفْسِي يقولون إنّ الفكّر بهدي. فما لمه يراوغ . بَيْنا لايراوغني حِشى. ١ تبين لي من درس خَمسين حِجَماً وما بَعْدَها .. وعَي لِشَيْخٍ مِن الدَّرْسِ ١ بأنَّ أحاسِيسِي .. وإن كنَّ سُـذَّجًّا ۗ فهن من المتعكير أصدق في الحدس

التحضير لافتتاح المجمع الهاتفي الجديد بالياحة

مليونا ريال تبرعات الشرقية لمتضرري اليمن

لتضرري اليمز بمنطقة الاحساء مبلغ

أربعمانة وغمسين الفا وثلاثمانة وثماني

ريالا بالاضافة الى تبرع عيني يشعل

ومن جهة أخرى تبرع أغراد قوة

الطوارىء الخاصة بالاحساء النابعة نقوة

الطواريء بسالامن العام بسراتب يسومسين

كاملين التضرري الزلازل باليمن ..

عشرين طنا من التمور ..

من مندوب المدينة :.. جدة . تتم حاليا الترتيبات الخامـة بافتتاح المجمع الهاتفي الحديث بالباحة ز حفل يشرفه آمع منطقة الباحة ومدير عام الهاتف والتلكس السعودى بالمنطقة

الدمنام ، و اس ، · تلفت لجنة جمنم

التبرعات لتضرري اليعن ببالنطقة

الشرقية مؤخرا عددا من التبرعات من

اللجان الفرعية بمدن المنطقة ومحبى فعل

الخسير بلغت حنوالى ملينون وستمنائية

كما تلقت اللجنة تبرعات عينية شملت

مائة واحدى عشرة خيمة وثلائة الاف

ومانة وسبعين بطانية وخمسة عشر الفا

وخسيبانة تطعة من الملابس .

وعشرين الف ريال ..

هذا ويشرف على هذه الترتيسات

أبا الخيل يفتنح المبنى الجديد لبرنامسج الأمسم المتحدة

من مندوب المدينة :

وقيد دعى لمقبل الافتتاح عدد من المسؤولين في الدولة وممثلون عن البرنامج الانمائي يتقدمهم السيد براد فورد مورس مدير البرنامج والسيد مصطفى الزعتونى معيير المكتب الاقليمي للدول المسربية وبعض العاملين في الوكالات الدولية .

الرياض - مكتب ، المدينة ، : يتوم معالى وزير المالية والاقتصاد الوطني الأستاذ محمد ابا الخيل بافتتاح الميني الجديد لمكتب البرنامج الانمائي للأمم التعدة بالريباض صباح ينوم السبت

الاستباذ محمد احمد الصبياني مدير الهاتف السعودي بالبلحة .. ومن المتوقع أز يتم الانتقال الى المجمع الجديد الذي صمم ونفذ على احدث النصاميم الهندسية وبصورة تمكن المبنى من إستيعاب كافة الادارات الفنيسة والاداريسة بسهسائيف

حاول الخروج على اتفاقات الـقبيلـة

فوقع في فخ الشيك مكتَّب ، الدِّينة - "أبها : عقدت اغلب القبائل ﴿ منطقة طريب لِيَهُ قَالَ مبدئية او

مونقة للحد من أرتفاع المهور . ومن شروط الاتفاق تقديم اليمين لافراد القبيلة .. احد الرجال الطاعنين في السن اراد ان يخرج على هذه الاتفاقات باسلوب تصوره نكيا عنَّدُما تقدم اليه احدُ الشبابُ للزواج من آبنته . فوافق ونمت الإجراءات حسب المتفق عليه وباداء اليمين ولكنه طلب من العريس مبلغا سريا .. خارج الاتفاق ، فوافق واعطاه شيكا بالنبلغ على احد البنوك في خميس مشيط . لم تمكنه الظروف من الذهاب الى الخميس واستلام قيمته . وبعد ايلم طلب منه رئيس مخفر الشرطة بالمنطقة ابراز ارقام المعاملات الخاصة بدعوى بينه وبين احد الاسخاص ولانه لا يعرف القرامة و الْكِتَابَةُ اخْرِج مامعه من أوراق ليختار منها التي تحمل الأرقيام المطلوبة . وكانت الصدفة لكى بطلع رئيس المخفر على الشيك ويكشف خبطة الرجل وخبروجه على

الحداد والقاعب يتفقدان الهاتف بالجنوب

من مندوب المدينة :

جدة يقوم المهندس منير محمد رضا الحداد نانب الدير العام للهلتك السعودى بالمنطقة الغربية والمهندس عبد الله محيسن القاعد مدير الاتصالات الغنية بهلتف الغربية خلال هذه الايام برحلة عمل تشمل ابها . شرورة . نجران يلتقيان خلالها بللهندس ابراهيم محمد زبيله مدير الهاتف السعودى ببالنطقة الجنوبية وسيقومان بتفقد منشات الهاتف بتلك المناطق ومشروعات النوسعة التي بجبرى

واكِد المهندس منير محمد رضا الحداد (للمدينة) از هاتف الغربية باهتمام من الاستلا ربيع صلاق دحلان مدير علم الهاتف والتلكس السعودي بللنطقة الغربية وبدعم من معالى وزير البرق والبريد والهاتف الدكتور علوى درويش كيال يقوم حقيا بتنفيذ عند من مشروعات التوسعة بالمناطق العشر التابعة له تضع في اعتبارها الحلجات المستقبلية لتلك المناطق من الخدمات الهاتفية والتلكسية

المالية والاداريث بمشروع كهرباء الباحة .. ۱۲ الجاری آخر موعد

للتسجيل بجامعة الامام

منسوبو كهرباء

السلحة يتبرعون

🗷 من احمد حامد الفامدي

كهرباء الباحة لصالح

المتضررين من الزلازل في

اليمن بمبلغ احد عشر الفا

ومنانة وخمسين ريبالا ..

صرح بذلك الاستأذ اجعد

دماس مدير ادارة الشؤون

البلحة دتبرح منسوبو

لمتضرري اليمن

الريساض ، واس ، فبررت عُميادة شزون القبول والتسجيل بجامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية أر تكون نهاية مقاطة الطلاب المنتظمين للفصل الدراسي التاني في التاني عنر من النسهير الحال وذلك للطلبة المتقدمين لكليات الصامعة

امانة جدة ترد على ملاحظات وشكاوى المواطنين

📰 من عكائلية محمد طه

د . محمد على قطان

جدة _ يعقد الدكتور محمد على قطان مساعد امين مدينة جدة مـوتمرا صحفيــا ببلدية المينَّاء يوم ٢٢ من شهر ربيع الثاني الجاري . المؤتمر الذى يعضبره المهندس سيبد هيكل رنيس بلنيسة الميناء سبوف يعرض نشاطلت البلدية وقق الدكتور القطلن ان الهدف من هذه المؤتمرات الصحفية الني تعقد نصف شهرية بالبلديات هو القاء الضوء على نشاطات البلدية من جهة ومنافشة اى ملاحظات او شَكُاو أو مُقد لاعمال البلنية من قبل مواطني الحي

اكد الدكتور القطان ان كل ما يرد بخصوص البلدية المعنية من ملاحظات او اى شيء الحر سنتم الاجابة عليه من قبل رئيس البلدية و بحضورد واكد از هذه الوثمرات مفتوحة غواطني الاحياء الأخرى لابداء اي ملاحظات على اعمال البلديات خلالها

جبولات لتحصين الميسوانسات بالغربية

● من حسين الزهراني جدة تقوم الفرق البيطرية بفرع وزارة الزراعة والمياة بمنطقة جدة بحماية الثروة الحيوانية بالمنطقة من انتشار الامراض الوبائية وذلك باتباع التحصين

ذكر ذلك ، للمدينة ، المهندس احمد اسعد مدير الفرع واضاف أن هذه الفرق تقوم حاليا بجهودها في هذا الخصوص لتحصين الحيوانات بشكل دورى بما يتوفر من اللقاحات الفعالة وكذا تشخيص الامراض الحيوانية غير الوبانية وعالاجها وقال أن الفرق ثمر على جميع الامارات والمراكز الموجودة بالمنطقة لتقديم الخدمات الصحية والبيطرية واهم المناطق التي تشعلها الخدمات رابغ ، الكامل ، مكة

المكرمة ، الليث والسعدية ، طفيل وغيرها من المناطق الاخرى وحول العيادة البيطرية بالفرع بجدة فقال انها تقوم بتوفير الادوية واللقاحات الطبية بدعم من الوزارة وتعالج جميع الحيوانات التي ترد اليها مجانا بما فيها الحيوانات والطيور المستانسة كالقطط والكلاب والببغاوات



والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته محمد القيصل أل سعود

منسبوبسو تبعليم ابهبا يتبرعون براتب يوم من رزقان الالعي ابها تبرع منسوبو ادارة التطيم

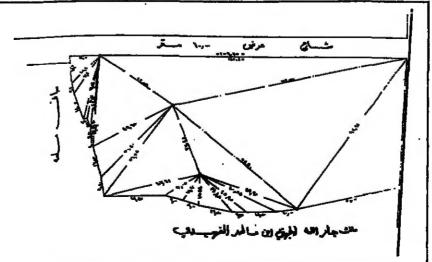
منطقة عسم براتب يدوم كاصل للاخوة الاشقاء المتضررين في زلزال دمار مشاركة منهم لاخوانهم في اليمن الشقيق صرح بذلك ، للمدينة ، مدير تعليم البنين بعسج بالنيابة الاستاذ/ عبد الخالق الحفظي واضاف بلن ما قعنا به عو اقل واجب يقوم به الاخ نحو أخيه

صَافَة حَدِيدٌ لِحَدَية أَهَا لِالْمُطْعِة لِجَبِيّة /



معيدا تسلطيع أن قطمتن وتعطى لسياتيه - عمّراً كمك - وأولائضل

 احدث الأجهزة الغنية والإلكترونية . أخصتا يُون في إصلاح التيا أب سرمسان تروقا م أقسَام الميكانيكا م السمكرة م الدهسان م الكهرباء



أبض البرزنجية في جي البحر تبعدعن الحرم النبوي حسوالي كيناو مترواحد. المساحة السطحية سسالمت رالمسربع حوالى ١١١/٢٦مخزن المراجعة طرف المانصالح خمري بالعق الشرقية ،ت ١٨٣٦٩٨٠ بالشابع العام أمام مجمع مدارس البنائ

الثاني ٢٠٤٢ هـ .

كمثال دال على مصادر ارباحها .

تعلن محلات بن مرعي التجاريية بالسمدينة السنوق عن طريق بنك الريباض بالمدينة المنورة فرع قباءت ١٠٢٥،٥٥ عن مساهمة في مخطط معتمد برقم ٣/ع معتمد من أمانة المدينة المنورة: والمساهمة على النحوالت الى:

أ- رأس مال هـ ذا الخطط الذي يتكون من (٥٨٨) مريباً ووضع للمساهمة عن طريق البنك المساور إليه في مبلغ وقدروستون مليون ريال (......)عرف سعودى تكامل هذا الخطط مسفلت خالصا حسب الأنظمة والتعليمات التى وضعتها أمانة المدينة المنورة كالمتبيع.

٠ ٩ عددالاسهم هي تمانية آلاف سهم قيمة كلسهم (٥٠٠٠) ريال فقط وهوالحدا لأدلى لأي مشترك بهذه المساهمة: والحد الأقمى المشترك بهذه الساهمة هو (٣٠٠) سهم فقط ٢_من كان خارج منطقة المدينة المنورة ويربيد الإشتراك بهذه الساهمة يتوم بتحويل مااراده من أسهم للنك المشار إليه على الحساب رقع ١٥٣٢ في البنك نفسموس وف يصله جميع مايلزم للمساهم على

عنوانهالموضح بالتحوييل بعدد قطل صندوق المساهمه في ٢٠٠٠) بيوماً. كمد فتحصد وقالساهمة يبدأ انتاء اللهمن يوم١٤٠٣/١٨ ويقفل في يوم ١٤٠٣/٥/٨ 0_وقت الدوام لقبض الاسهم في نفس البنك المسار إليه من الساعة بل مصباحاً بالترقيب الزوالي حتى الساعة

؟ أَ ظَهُ لا : ومن الساعة بإن بعد صدارة العصر حتى الساعة السابعة ليدارّ بالتوقين الروّالي. أسيبعد هذاالمخططعن الحرم النبوى الشربين بمسافة بالاكيلوم ترافقط وسيصل بعالاسفان حتى السلد وتعرب الحلقة المداشري الشائية للعديثة المنورة المتى تحت التنفيذ المبتى بعسر مبى

٨٤ مترِّ التي سوف تتتهي قريب أهن التنفيد. ٧_ مهفة المخطط وشوارعه موضحا بكاعله بالصفحه رقع من هده الجربيدة. ٨- بعد إنتهاء المدة المحدودة لقبول الأنسهم من المساهمين سوف يقوم مالك هذا المخطط يتغطية

ماتبقى من الأسهم المحددة بعاليد بصفته مساهم من عنه من الساهمين. ٩- هـده الساهمة هي مشاعاتين عموم الساهمين كلاعلى قدرحصته بها.

ه أ . هـ دة هذه المساهمة هي سنتين ونعب نقط ابتداهن ١٥/١٠/١ عدة هذه الم١٥/١١ رويبد معنى هذه المدة تصرف هذه المرببات المرضح عددها باليدعلى حساب المساهمين ولأيباع عن هذه الساهمه آب عربع إلابعد إعلامته لدة شهراً واحداً في الجربيده تم يباع بالمزاد العلى العروف للمخططات.

الدكامكتبعقارى في أي مدينة من مدن المكتمير غب أن يقوم في جمع مايقدر عليه من السهم ويقيم يتحوميلها لبنك الربياض المشار إليه فرع قباء لتسجيله لدى البنك على الحساب رقع (١٥٣١) فى المنك نفسه ويحول البنك دلالة الكتب على عنوانه وقدرها ه ، وهي على حباحب المخطط لْيس على المساهمين صن الدلالة أي شيء

هسفادا شردل الترفيق ومسلى التدمل بسينا عدد آلدوم يدوسه

مىيد. *محلات بن مرعى التجارية* بالمسيئة النورة اس شا١٩٩ ـ ت. ١٠ ٢٦٢ ٣٨ ١٥٥١